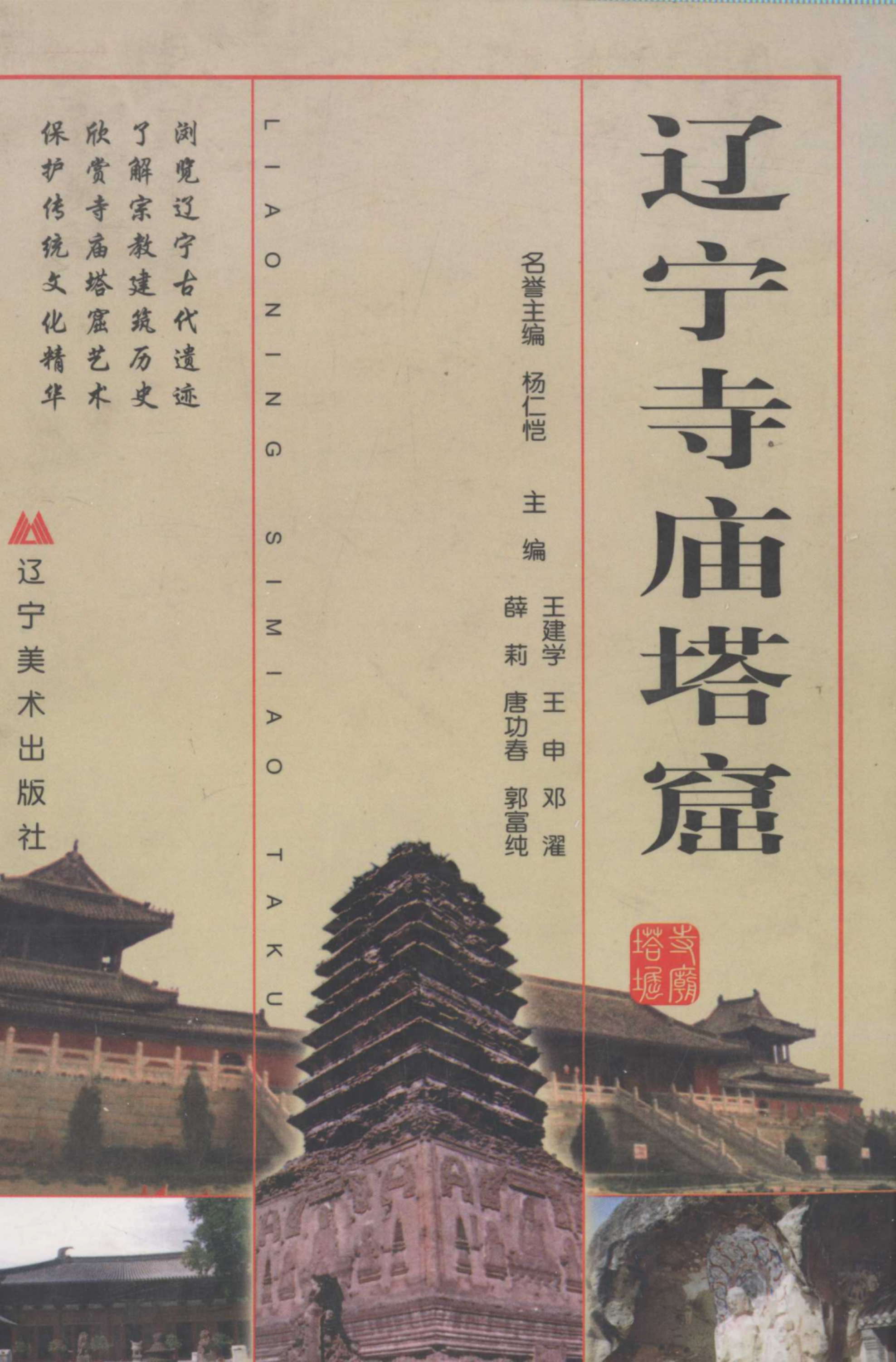


辽宁寺庙塔窟

LIAONING SIMIAO TAKU

名誉主编　杨仁恺

主　编　王建学　王　申　邓　濯　薛　莉　唐功春　郭富纯

浏览辽宁古代遗迹
了解宗教建筑历史
欣赏寺庙塔窟艺术
保护传统文化精华

辽宁美术出版社

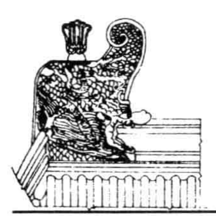


责任编辑 薛莉 邓濯 封面设计 庄庆芳

浏览辽宁古代遗迹
了解宗教建筑历史
欣赏寺庙塔窟艺术
保护传统文化精华



ISBN 7-5314-2950-0/J · 1965
定价：39.00元



辽　宁
寺庙塔窟

LIAONING
SIMIAO TA KU

名誉主编　杨仁恺

主　　编　王建学　王　申　邓　濯

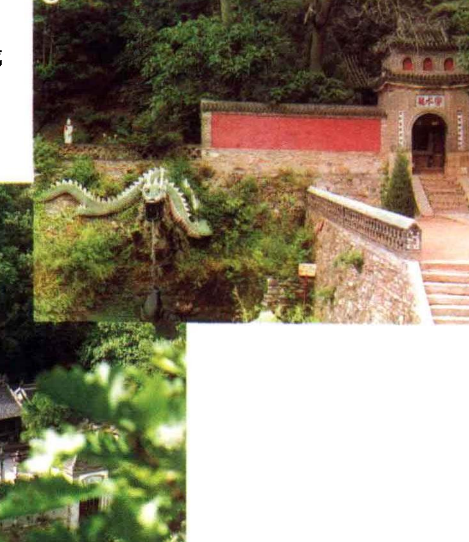
　　　　　薛　莉　唐功春　郭富纯

辽宁美术出版社





1. 沈阳市慈恩寺
2. 沈阳市太清宫老君殿
3. 大连市金州响水观山门及彩龙
4. 大连市普兰店清泉寺全貌





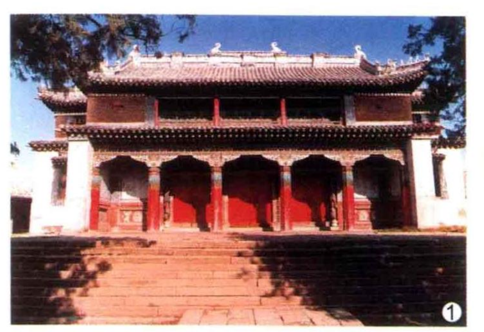


1. 义县奉国寺七佛像
2. 义县奉国寺大殿
3. 岫岩效圣寺正殿
4. 千山龙泉寺全景
5. 营口市毗卢寺全景

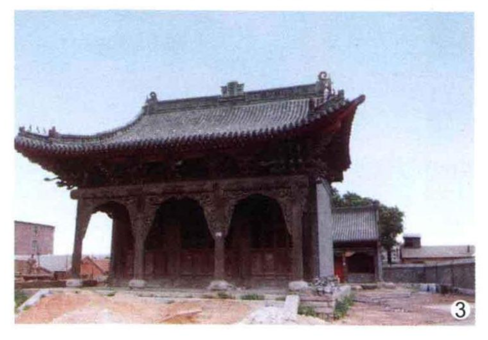












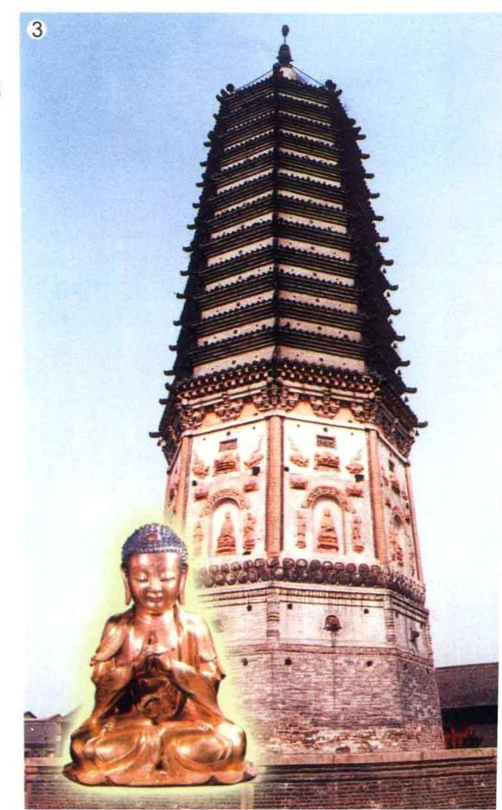
1. 朝阳市北票惠宁寺大殿
2. 铁岭市慈清寺醉翁楼
3. 海城市山西会馆
4. 北镇庙碑林及御香殿



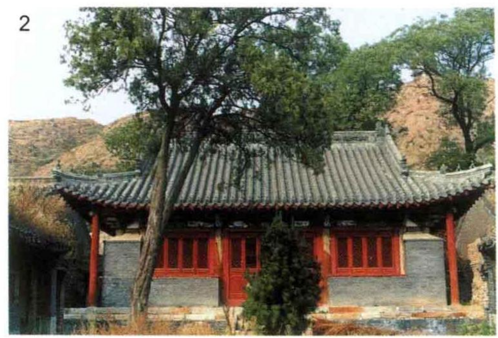




1. 朝阳市关帝庙牌楼
2. 兴城市文庙棂星门
3. 沈阳市舍利塔及舍利塔铜佛



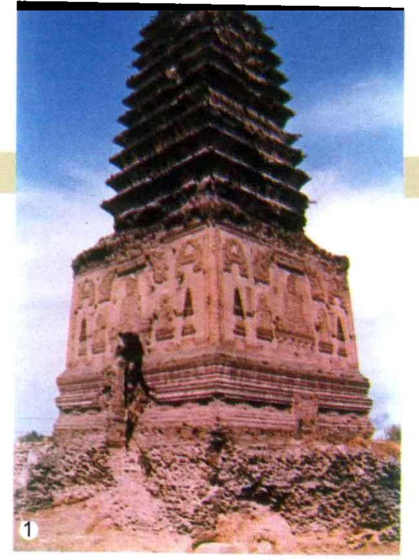




1. 阜新市瑞应寺昭殿
2. 辽阳市清风寺大殿
3. 北宁市崇兴寺双塔
4. 抚顺市大辽塔









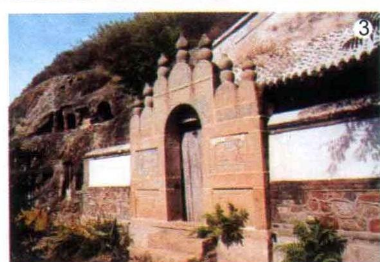


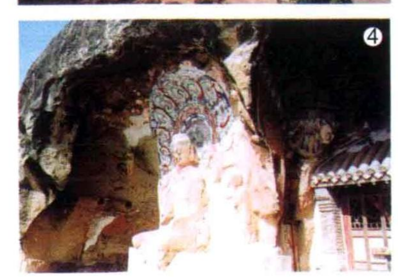


1. 朝阳市北塔
2. 辽阳市白塔
3. 绥中县前卫斜塔
4. 兴城市磨石沟西塔









1. 义县广胜寺塔砖雕局部
2. 义县辽代八塔
3. 义县万佛堂石窟西区第一窟山门
4. 义县万佛堂石窟西区第六窟佛像



辽宁寺庙塔窟概说

地处山海关外的辽宁，是中国东北地区南部的省份。它南濒渤海、黄海，东邻朝鲜，西接河北、内蒙古，北与吉林省交界。面积148 000平方公里，现有人口4 238万人，40多个民族。

考古口发掘证明，早在距今50多万年前，这方沃土上就已有古人类繁衍生息。本溪庙后山、营口金牛山、喀左鸽子洞、沈阳新乐文化、朝阳地区红山文化等石器时代人类遗址，以举世瞩目的重要发现，使人们看到辽河两岸古老文明的曙光。商周时期，辽宁地区与黄河流域中原文化有了更多的接触，战国七雄中的燕国最早在这里设郡管辖，秦并六国后随之归入中原统一大帝国的版图。此后历代统一王朝均在此设置地方行政机构，前燕、后燕、北燕、北魏、辽、金、后金（清）等少数民族建立的地方性政权，更以这里作为统治中心或战略重地。因此，辽宁的历史文化既受到中原汉族地区深刻的影响，又带有鲜卑、契丹、女真等古代北方少数民族文化色彩。

说到辽宁的宗教建筑，人们或许首先会提起近年发现的原始社会祭祀庙宇——牛河梁红山文化女神庙遗址。考古学家认为，那是距今五千多年前的建筑，不仅有较为完备的庙室和祭坛，还有供奉祭祀的彩塑神像和丰富的祭品，是目前所知中国最早的一座神庙遗址。至于通常所说的寺庙，在我国始建于东汉，兴盛于南北朝至隋唐时期，辽宁寺庙塔窟的“正史”自然也应从那时算起。目前虽有传为东汉年间建立的寺庙（如义县宝林寺等），但尚无确切依据可资证实，而建于北魏时期的义县万

佛堂石窟则至今犹存。隋唐两代，又有朝阳北塔、锦州地藏寺、北镇庙、千山龙泉寺等相继出现，虽历经千年废兴，今已难窥其原貌，但至唐代辽宁境内已有相当数量的寺庙塔窟则是毋庸置疑的。

公元10世纪至13世纪前期，契丹族建立的辽朝和女真族建立的金朝先后统治中国北方，由于其统治者笃信佛教，辽宁又处于其腹地，林立的寺塔遍及辽河两岸。至今仍存的义县奉国寺、沈阳无垢净光舍利塔、锦州广济寺塔、北宁崇兴寺塔、义县广胜寺塔、兴城白塔峪塔、朝阳云接寺塔、海城金塔等辽代建筑；辽阳白塔、海城银塔、葫芦岛市沙锅屯石塔、铁岭白塔、开原崇寿寺塔等金代建筑，其规模虽不及当年的十分之一，但其气魄之雄伟、艺术之精美，都足以证明这三百多年是辽宁宗教建筑史上最为辉煌的时期。

元帝国统一中国后，除佛教继续得到发展外，道教也在各地盛行，辽西闾山地区的一些著名观宇及沈阳城隍庙等即建于此时。及至明朝中叶以后，随着辽宁地区经济文化的进一步发展，文庙、关帝庙、真武庙、龙王庙等类型陆续出现于各地，回教居民的增多使清真寺（礼拜堂）这种新的宗教建筑形式也随之兴起。16世纪末至17世纪初，满族勃兴于辽东地区并创立后金（清）政权，进而入主中原，统一全国。有清一代，以陪都盛京（沈阳）为中心的辽宁地区空前繁荣，重建、新建的各类庙宇遍布城乡。据《奉天通志》记载，至清末沈阳城内及郊区农村有寺庙塔二百余处，全省同类建筑约10倍于此。其分布除在城市较为集中外，位列东北三大名山的闾山、千山，以及大孤山、铁刹山等也成为庙宇众多的宗教圣地。清代近三百年间，不仅这一些地区原有的各类寺庙数量增多，而且由于统治者对喇嘛教的特殊重视，新



建了沈阳实胜寺和清初四塔四寺、朝阳佑顺寺、阜新瑞应寺等一批著名的喇嘛教建筑。此外，由皇家或地方官府主持修造的名宦乡贤庙、豪姓大族的家庙祠堂和具有同乡会馆性质的寺庙等也在各地层出不穷。由于年代较近且数量众多，故境内现存庙宇寺观大多为清代所建。

辽宁大地上星罗棋布的寺庙塔窟，犹如古代工匠们用砖石写成的一部地方史乘，记录着这里的千载废兴。其意义不仅体现在宗教方面，而且与各时代的政治、经济、文化、民俗等都有着密切关联。辽金时代一些梵宇浮屠的兴建与当时政权的宗教政策和统治集团内部争斗相涉；清代喇嘛教寺院反映了当时怀柔蒙古的国策；明朝以后天后宫一类庙宇的出现是海上交通发展的产物；各地的庙会是旧时经贸交易和公众文化活动的重要形式；而文庙的设立与当地教育事业的发展有直接关系。寺庙的存在还为当地民间乡土文学增添了丰富内容，几乎每一座寺塔都有与之相关的传说。辽宁地区流传较广的传说中的人物，如“唐王征东”时的李世民、薛礼、尉迟恭，辽代契丹王子耶律倍和萧太后，明末女真族首领努尔哈赤及其子皇太极，几度东巡盛京的康熙、乾隆皇帝，以及伫立山巅的盼儿老母（熊岳望儿山塔）、醉中遇仙的明代官员梁宣（锦州东岳庙），改恶向善的满族将领豪格（凌海市挂甲寺）等等，都是传说或记载中与相应寺庙肇建有直接关系的人物。至于关帝显圣、建塔镇龙之类的传说更是不胜枚举。这些在民间广为流传的风物故事和人物故事，既表达了劳动人民讴歌正义、驱除邪恶、向往美好生活的朴素情感，也为庄严神圣的寺庙殿宇增添了更多的神秘色彩。

在保留古代建筑技术和艺术方面，现存寺庙塔窟无疑是最珍贵翔实的资料。其中义县奉国寺大殿、盖州关帝庙等均属我

国古代建筑中的瑰宝；数量较多的辽金佛塔为研究我国北方密檐式塔提供了重要依据，而各朝代具有东北地区特色的建筑则不胜枚举,有着十分重要的科学价值和艺术价值。

伴随着岁月的流逝和时代的变迁，历尽沧桑而存留至今的寺庙塔窟已成为人们珍视的历史文物，得到各级政府的妥善保护和修缮，使许多饱经风剥雨蚀的旧庙古塔重展当年风姿，犹如一座座古老的丰碑,装点在日新月异的辽宁大地上。

编者的话

辽宁历史悠久，文物古迹丰富。分布于辽宁各地的寺、庙、塔、窟，就是其中的一部分。这些寺庙塔窟是古代劳动人民用砖石写成的地方历史，反映了辽宁各时代的政治、经济、文化、科学和社会生活等方面的情况。同时它们又是研究我国古代建筑艺术的珍贵实物资料。随着辽宁省经济、文化建设的发展和对外开放的扩大，这些寺庙塔窟经过各级政府的拨款和民间集资而不断修缮，已成为当地旅游观光的主要景点或宗教活动的场所，越来越受到人们的关注，希望了解其概貌。为此，我们编写了《辽宁寺庙塔窟》一书。

本书比较详细地介绍了辽宁省内主要的、有历史可考的266座寺、庙、塔、窟，述及它们的始建年代、历史沿革、规模布局、建筑风格、景点特色，与这些建筑有关的历史人物和事件的文字记载或民间传说。对于全国和辽宁省重点文物保护单位，以及影响较大的古建筑，则着墨更多些。绝大多数古建筑配以历史图片和近年拍摄的照片。力求文物与史证相结合、图文并茂，具有较强的可读性。全书共分寺观篇（149篇）、庙篇（51篇）、塔篇（63篇）、窟篇（2篇）四部分。每部分之前有概述，讲述辽宁寺庙塔窟分布情况，建筑特征，代表性建筑及其在中国建筑史、中国宗教史上的地位等。

本书各篇内容以省内通行的市排名和县（县级市）排名顺序编排，然后再按建筑的始建年代先后排序，有的始建年代不清的，暂且依据旁证或民间传说的年代放置，这只是便于读者查阅，或供研究者进一步考证确定其始建年代。由于历史上几

次大的战乱和人为因素的破坏,有些建筑已无存,近十几年来陆续动工重修。对于20世纪90年代中期以前修复的,书中大部分介绍了修复后的情况;对于近一两年修复的,因资料掌握不全,个别的未予说明修复后的情况,仍按旧貌来写,敬请有关部门和读者指出,本书再版时将补充、完善之。

参加本书编写的人员,主要是省及各市、县的文物考古、文物管理、历史教学研究工作者和摄影工作者,近百人。他们耗时六年多,考察实地,组织调查,查阅文献,伏案撰写,自觉地将这件事当作辽宁地区的一项文化基础工程来做,付出了大量的心血和汗水,到成书时,个别同志已作古。在此我们对已故的同志表示深切的怀念和敬意。

本书的编写得到辽宁省文化厅及文管处的领导、辽宁省宗教局的领导以及大连市文化局、旅顺日俄监狱旧址陈列馆的领导的大力支持和帮助;著名的文物鉴赏专家、老一代的文物工作者杨仁恺先生担任名誉主编,对此表示衷心的感谢。

2002年5月

目　录

寺 观 篇

沈阳市

大连市

鞍山市

抚顺市

本溪市

丹东市

锦州市

营口市

阜新市

辽阳市

铁岭市

朝阳市

盘锦市

葫芦岛市

庙 篇

沈阳市

大连市

鞍山市

丹东市

锦州市

营口市

阜新市

辽阳市

朝阳市

盘锦市

葫芦岛市

塔　篇

沈阳市

大连市

鞍山市

抚顺市

丹东市

锦州市

营口市

阜新市

辽阳市

铁岭市

朝阳市

葫芦岛市

窟　篇

锦州市

朝阳市



概　述

辽宁，历史悠久，山川秀丽。在漫长的历史岁月中所建造的庵观寺院，有如一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在辽河两岸。历史上佛教传入辽宁的时间很早。建立在东汉年间的义县宝林寺，传说是辽宁地区最早的一个寺院，但目前尚无确切依据可资证明；而《晋书》所载的十六国时期前燕皇帝慕容皝派人到龙山（今朝阳凤凰山）修建的龙翔寺（已毁），则是辽宁以至东北地区最早见诸史籍的寺院。隋唐两代，佛教寺院建筑相继出现，如锦州大广济寺、千山龙泉寺等。10至13世纪前期，契丹族建立的辽朝和女真族建立的金朝先后统治中国北方，由于其统治者笃信佛教，辽宁又处其腹地，佛教建筑遍布辽宁城乡山野。占地1800多平方米、可纳千僧大殿的义县奉国寺，以其恢宏的气势，罕见的建筑艺术，展示着此间三百多年辽宁宗教建筑史上的辉煌与鼎盛。

元朝建立后，道教因受到统治者的推崇而盛行各地，锦州离阳宫、闾山海云观即为此时的著名道观。明朝中叶以后，随着辽宁地区经济文化的发展，伊斯兰教得到进一步传播，清真寺作为一种新的宗教建筑形式开始出现，如锦州清真寺等。17世纪中叶，满族入主中原之后，作为"龙兴之地"的辽宁空前繁荣，重建、新建的寺观与日俱增。以陪都盛京（沈阳）为中心，各类寺观遍布各地，闾山、千山、铁刹山等成为著名的宗教胜地。不仅如此，由于清统治者出于怀柔蒙古的国策，把藏传佛教——喇嘛

教提到特殊地位，新建了沈阳实胜寺、朝阳佑顺寺、阜新瑞应寺等一大批喇嘛教建筑，从而使辽宁宗教建筑继辽金之后再次兴盛，故现存的大多数寺观均为清代兴建或重建。

辽宁寺院建筑的分布特点是清朝以前“西多东少”，即受中原文化影响较早进而佛教传入较早的锦州、朝阳地区寺院较多。到清朝以后，喇嘛教异军突起，寺院建筑又呈“北多南少”之势，蒙汉交界地带的阜新和陪都盛京（沈阳）成为藏传佛教寺院的集中地区。辽宁寺院建筑，色彩纷呈，丰富多姿，既有中原建筑特征，又具东北地方色彩，满、汉、蒙、藏各显千秋，充分体现了这个多民族地区的文化特色。

目前，辽宁有历史可考的寺院建筑几百座。在保存下来的寺院建筑中，有义县奉国寺和锦州大广济寺为全国重点文物保护单位，沈阳实胜寺等25个省级重点文物保护单位。这些得到人们珍视的历史文物古迹，将以其新的风采，装点着这块古老神奇的关东大地。

沈阳市

沈阳崇寿寺

崇寿寺又称白塔寺，地处沈阳古城地载门外，旧址称为白塔村。现址为小北门与大北门之间，沈阳市大东区白塔小学所在地。据《沈阳县志》记载，崇寿寺始建于唐初，由唐太宗李世民的重臣尉迟敬德监修。具体年代已不可考。明万历四十五年（1617年）及清道光年间均曾重修。

崇寿寺有正殿 5 楹，后角亭 1 座，东西禅堂 6 楹，中殿 3 楹，钟鼓楼各 1 楹，大门 1 楹。内有一座明神宗万历年间重修碑。该寺山门后有塔，即崇寿寺白塔，塔后为天王殿、大殿、后殿，两侧为禅房。天王殿、大殿、后殿相续而列。后殿供奉释迦、弥勒、药师 3 尊大佛及十二天女，还有一对十三重小龛塔，玲珑珍奇。后殿除供三尊佛外，还有文殊、普贤、观音菩萨佛像，袒胸露臂，其造型颇具喇嘛教密宗风格。此寺因年久失修，破败不堪，于 1949 年拆除。

沈阳长安寺

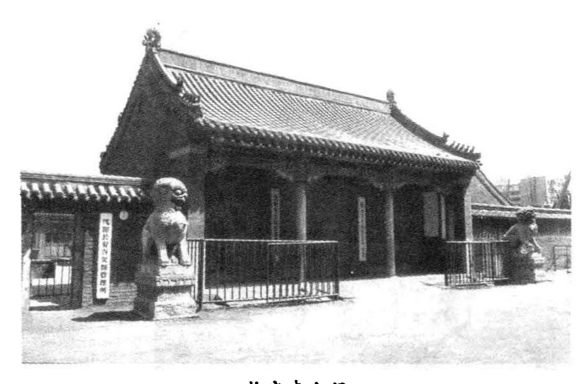
长安寺位于沈阳市沈河区朝阳街长安寺巷 6 号，地处沈阳古城的东北隅，繁华的中街东侧路北，与商业城大厦北门相对。长安寺是沈阳著名的古刹，很早就有“先有长安寺，后有沈阳城”的传说。经考证，在《沈阳县志》和《奉天通志》上记载为“唐时建”，并有建此寺是为永保大唐“国运昌盛，长治久安”，故名长安

寺的传说。寺内存放的明成化二十三年(1487年)《重修沈阳长安禅寺碑》碑文记载:"国朝洪武中因筑城而始知为故刹"。这说明,此寺在明洪武二十一年(1388年),在元代土城基础上改建砖城时,就有此古刹,因此,兴建长安寺早于修筑砖城之前,当无疑问。如果按开始建土城计算,那是从辽神册六年(922年)建沈州开始,相当于唐末五代十国时期,史志书说"建于唐",很可能早于建沈州土城之时。由此可见,"先有长安寺,后有沈阳城"的传说,是有一定历史根据的。

该寺的建筑历史,据寺内碑文记载,明永乐七年(1409年),沈阳指挥方盛按旧基而立精舍;明永乐十二年(1414年),由僧人灵源、柏庭创建前殿;明宣德三年(1428年),由笑庵禅师复建后殿;明正统十年(1445年),住持洪明又建僧舍、庖厨、仓库;明正统十二年(1447年),僧人深泉建造伽蓝堂;明天顺二年(1458年),住持僧深潭化缘修造,建天王殿及外山门并廊庑十余楹,到此时寺庙焕然一新,成为一大圣地。此后,因年久失修,殿堂腐朽倾斜,寺内一片荒凉。自明成化十三年(1477年)至成化二十三年(1487年),僧人广宽用10年时间全面修缮了长安寺。到清顺治二年(1645年),寺内僧人募化善缘,又得到朝廷亲赠和王爷的施舍,重新整修了圣像、前后二殿,拜堂香积,使之一应俱全,比明代成化时更为完备。以后在清顺治十二年(1655年)、清乾隆三年(1738年)、清道光二十年(1840年),又进行过多次重修和扩建。

解放后,人民政府非常重视这一古代建筑群的保护工作。1961年长安寺被公布为市级文物保护单位,1963年调整时被撤销。1985年2月市政府又重新公布为市级文物保护单位,1988年12月省政府又公布为省级文物保护单位。从1985年开始,市政府对长安寺进行大规模维修,首先动迁出寺内68家住户和

5家工厂及仓库，共投资300余万元人民币，按原样修复了殿堂，并进行彩画。经过两年的整修，这座古老的寺庙重放光彩，富丽堂皇，并成立了长安寺文物管理所，于1986年9月正式对外开放。



长安寺山门

长安寺是一座佛教庙宇，坐北朝南，呈长方形，修复后，占地面积4 200平方米，建筑面积2 000余平方米，四周廓以青砖围墙，三进院落，三层大殿，山门为3间，硬山式，青瓦顶，门为6扇，朱红地仗，东西各有角门1个。进门内东西有钟鼓二楼，为青砖基座，有砖砌台阶可登楼上，基座之上有12根朱红立柱，上托歇山式楼顶，风格独特。北面正中为天王殿，面阔3间，进深1间，小式硬山造，殿内露明造，原塑有四大天王和韦驮像，塑工精细，造型优美。天王殿东西两侧各有一砖墙与二进院相隔，从东西角门进入二层院落。紧接天王殿后壁建有戏楼一座，两檐相接成为一体。戏楼小于天王殿的面阔，呈长方形一大间，有4根高大的朱红圆柱，上托檩枋斗拱，最上为卷棚式屋顶。二进院内正北是长安寺主要建筑——大殿和拜殿。大殿为单檐歇山大式结构，面阔5间，进深3间，斗拱为三翘七踩，保持着明代建筑风格。殿内露明造，前面塑有三世佛，即释迦牟尼、药师佛、阿弥陀


长安寺戏楼

佛；后面为一鳌山，东西两侧为88尊罗汉。紧接大殿前檐建有拜殿，面阔3间，进深1间，斗拱为三昂七踩，卷棚屋顶，是烧香拜佛的殿堂。天天殿和拜殿的东西两侧与东西5间配殿的南北两侧空间，建有抄手回廊4座，把二进院内的建筑相通一起，颇具特色。三进院内正北为后殿，单檐歇山式，面阔5间，进深3间，殿内露明造，原供有西方三圣。后殿前东西配殿各3间，后殿西北角有方丈室1座，均为硬山前廊式。寺内三大殿和配殿均施旋子和苏式彩画，廊柱和门窗均为朱红地仗。

长安寺内现存明、清时期的碑刻共计六通，其中以明成化二十三年《重修沈阳长安禅寺碑》为最早，也最重要。碑文不仅记述了重修长安寺的历史，而且又为《红楼梦》小说的作者曹雪芹上世远祖“世居沈阳”提供了佐证。据文献记载：“曹雪芹祖籍辽阳，世居沈阳。”在明成化二十三年重修碑的阳面提到天顺二年修庙时，指挥曹辅曾出金帛助缘；碑阴开列的成化年间助资官员名单中又提到指挥曹铭。按曹氏世袭沈阳中街指挥官职推断，曹辅、曹铭均为曹雪芹的上世远祖。所以此碑现已成为研究曹

雪芹家世出身的一件极其重要的实物资料。

沈阳大佛寺

大佛寺位于今沈阳市沈河区大南街慈恩里 14 号。据民间传说,此寺初建于唐代。明万历四十二年(1614 年)重建时,根据寺内残存的法器和遗碑考证确为唐代古刹遗址。曾经过清乾隆十二年(1747 年)、乾隆五十六年(1791 年)、宣统二年(1910 年)多次重修。《沈阳县志》记载寺内原有乾隆十二年重修的匾额及铜像,这些文物在民国初年已不见了。民国五年(1916 年),由尼僧常慧任住持,民国十八年(1929 年)常慧法师与常智法师再次重修了山门、中殿和大殿。现今在中殿东西山墙上还镌着伪满康德六年(1937 年)所撰的碑文,它记载了大佛寺建寺时间及重修此寺的大致经过。

关于这座唐代初建、明代重建、清代重修延以至今的古刹还有一段鲜为人知的故事呢。

据说这座寺庙里原来供奉有金面佛像三尊，在中间那尊金面佛像座下面有一个大石盘,石盘底下有一口不同寻常的深井,井外露着一根碗口粗的铁链。一天，当几个好奇的小伙子来到这里把铁链拽到两丈多长时,只听见井里好似猛兽怒吼,随之冒出臭气难闻的黑水。人们说,这口井是黑海的海眼,井底有一条凶狠的黑龙,时常喷吐出臭不可闻的黑水或雾沼沼的黑气,殃及路人。后来有一位身着黑色袈裟的瘸腿和尚来到寺里做法事,又把随身携带的黑禅杖抛入井里,霎时禅杖变成了铁锁链,捆住了横行一时的黑龙,从此,井水清清,滋润着周围百姓。清乾隆年间重修寺院时把这口深井给掩上了。

在“文化大革命”中,大佛寺房屋曾被占,佛像被毁,法器遗

失。1979年以后，人民政府拨款重新修缮了地藏殿、正殿和东西配殿。大佛寺现有房13间，尼僧十数人，全寺占地面积543平方米。



大佛寺正殿

重修后的大佛寺是两进院落。一进门是地藏殿，中间供奉的是高大贴金的阿弥陀佛，它身披红袍坐在莲花台上，光彩照人。阿弥陀佛东西两侧是头戴宝盖的观音菩萨和地藏王菩萨。殿内高悬彩灯3盏，殿前挂着晶莹透明、五光十色的宝幢、宝盖和宝幡。幡上贴着“晨钟暮鼓惊醒萝迷人佛号经声唤回名利客，佛法兴风调雨顺佛法常在国泰民安”的精致银灰色剪字。殿前摆放着香案、花束和做法事用的法器，整个殿内装饰得金碧辉煌。

地藏殿之后是正殿。正殿供奉着南无释迦牟尼贴金彩像，左右是他的弟子，弟子两侧是文殊菩萨和普贤菩萨尊像。

现在寺院里每天佛声、诵经声不止。

沈阳八王寺

八王寺，原名大法寺，始建于明代永乐十三年(1415年)。清崇德三年(1638年)、乾隆五十四年(1789年)和同治八年(1872

年)三次重修。八王寺位于今沈阳市大东区八王寺南里1号,今八王寺汽水厂院内。

据传说，清太祖努尔哈赤的第十二子阿济格被封为多罗武英郡王,从凤凰城回盛京,途经大法寺,见到寺院已是残垣断壁,荒芜多年,于是施舍银两重修庙宇。崇德三年(1638年),将大法寺修复一新。当时阿济格与八位世袭王子来往频繁,相处甚融,分别住在城内的王府中，大法寺主持僧误认为阿济格系八王之一,便在寺院的左侧又修建了八王祠。从此,大法寺渐渐变成了阿济格的家庙，附近的老百姓皆称其为“八王寺”，此称流传开来,天长日久,原寺名便为“八王寺”所取代。

八王寺占地2万平方米,基址广阔,殿宇巍峨,画栋雕梁,极为壮丽。棕门檐下高悬匾额，上刻金光闪耀的四个大字：“大法禅林”。寺内古松苍郁,大殿三层,佛龛栉比,殿阁参差,偶像甚巨。所祀佛像有千手千眼佛、魔家四将。山门内塑有哼哈二神,气象威猛,状貌狰狞,像尤高大,翘首望之,始见其面。庭柱皆良材,围可合抱,敷以朱,涂以漆,坚厚无比。寺内古迹甚多,颇有保存价值。

1905年日俄战争中，双方军队在沈阳周围进行大决战，此寺曾为俄军兵营、马厩及收容所，僧人私有财物被劫走，大佛的金饰被剥净，门窗被劈当柴烧，古松被砍伐殆尽，悠悠数百年的佛门净地,被俄军付之一炬,焚毁一空。1928年,张作霖拨款,第四次重修此寺,使古刹恢复原貌。“文化大革命”期间,佛像、经卷、法物被毁,寺院也被占用了。

在八王寺前偏东50余米,有一眼古井,青砖砌成井筒,井口以青石垒成,井不甚深,然井水清澈,甘洌可口,有“奉天第一泉”之称。当年附近居民与寺中和尚曾共饮此井水。此井今已废弃。清乾嘉年间，八王寺井水曾以进御，故其价颇昂，间有以赝品出

售者，以图高价。市人不察，每为所欺。验水之法，汲此水与他水以称权之，则此水较他水为轻，屡试不爽。据传，用它做豆腐，豆腐白嫩香甜；用它做豆酱，豆酱色美味鲜；用它煎熬中药，药力为增；用它烹茶，茶水甘芳爽口。此说虽不无溢美之嫌，但也并非毫无根据。以八王寺井水做汽水为最佳。民国时有人买下此地，以井水生产汽水，标以“金铎”牌，是当时著名的民族工业的产品。现八王寺汽水厂用八王寺地下水生产的汽水仍为“金铎”商标，系驰名辽沈城乡的名牌产品。

沈阳朝阳寺

朝阳寺位于沈阳市东陵区祝家乡北部朝阳山上。这里山峦起伏，连绵数里，惟朝阳山雄踞群峰之东，一峰独立。山上林木茂盛，风光秀丽。朝阳寺坐落在山之东侧，依山而建，寺院坐西朝东，顺山势层层上升，从下向上望去，各殿堂错落有致，一目了然，非常壮观。距寺院东南方 20 余米处有一块巨石，在上面遗有猪蹄印的痕迹，故此寺又称“猪踪朝阳寺”。

朝阳寺是沈阳市东南部郊区众所周知的一座古老寺院，其建筑年代，一曰始于唐，一曰始于明洪武年间。据寺内石碑碑文记载，明正德（1516 ~ 1621 年）年间在朝阳山重建朝阳寺。据此可知，朝阳寺是明正德以前的古刹无疑。于民国十三年（1924 年）又进行过重修。

朝阳寺院总占地面积 8 400 余平方米，建筑面积近 2 000 平方米。由多层院落组成，高低交错，成阶梯状，殿宇宏伟，气势壮观。自下登 28 级石阶至山门，门上高悬“朝阳寺”匾额，门前两侧各有一个大石狮子，往东树有两根高大的旗杆。进门为第一层院落，正北为天王殿 3 间，殿内供奉弥勒佛、韦驮、四大天王。自

天王殿两侧向上登 18 级台阶进入第二层院落,前方殿内供奉西方三圣,所以叫“三圣殿”。殿旁有耳房,南北两侧有配殿。南配殿正中塑有关公坐像,关平、周仓左右侍立,两旁是龙王、虫王;北配殿正中是金花娘娘坐像,两旁是子孙娘娘、眼光娘娘坐像。耳房里是火神、药王、瘟神的神像。配殿前有钟、鼓二楼。院西正中有大殿 3 间,殿内正中供奉三皇(天皇、地皇、人皇)坐像,十八罗汉分列两旁,神态各异。再向上攀登就进入第三层院落,院内正中建有“大雄宝殿”5 楹,此殿为硬山前廊式,屋顶为起脊灰瓦,檩枋彩画,是该寺的主要建筑。殿内高悬“法语敕雯”匾额,蓝地金字,系清代翰林白永贞所书。殿中五尊大佛端坐在莲花台座上,面目慈祥,中间是如来佛祖。从大雄宝殿向上登 13 级台阶是“仙人堂”,它是这座山的最高峰。在这里远眺,山林、田野风光尽收眼底,脚下殿宇巍峨,白云缭绕其间,使人有入仙境之感。

每到春夏之际,这里树木葱茏,山花开放,林鸟飞鸣,风景秀丽,实属清幽佳地,前来赏景观迹者颇多。但此寺因年久失修,殿堂破坏严重,政府已纳入计划,将此寺修复。

沈阳珠林寺

珠林寺位于沈阳市大东区珠林路一段 10 号,创建于后金初年,康熙年间重修扩建,是沈阳市最早建立的“寄灵寺”。清乾隆三十九年(1774 年),沈阳县知县庆贻为该寺赠书“珠林”二字匾额一块,并云:“死者尸骨皆父精母血,贵重如珠;寄骨寺内,棺木之相依,车前廊后舍序次如林也。”故称“珠林寺”。

珠林寺坐北朝南,寺周围廓以高大的青砖围墙,堪称高墙深院,寺内古松参天,肃穆幽静。占地面积百余亩。该寺的正门是用

青砖砌筑的拱券门,门额上书有“珠林寺”三个醒目大字。寺内佛殿分正殿、配殿,有碑房20楹,僧房、禅堂20余间,还有灵房数排。大殿供有从南方运来的三尊楠木雕制的释迦牟尼、地藏王、菩萨佛像。东西殿塑有城隍、土地像,在大殿后建有鬼王殿,供奉鬼王。当时寺内有许多僧侣专为死者诵经做法,超度亡魂。

在清代,有钱有势人家的老人故去,都要买较好的棺椁将死者入殓,办完丧事后,有的还将灵柩寄存在清静的庙堂里,以表示哀悼和孝敬之心,待坟墓修好后再迁葬入土,有的也长年寄存寺内。清光绪二十六年(1900年),沈阳流行传染病,死亡人数很多,清政府规定,边门里各寺院不准存放灵柩。珠林寺正处于小东边门外,不属城内所辖,因此珠林寺就成为寄存灵柩的场所,生意顿时兴隆起来。清朝末年,该寺由浙江、江苏会馆经营,民国八年(1919年),由奉天同善堂接管。历史上有些知名人士也曾把灵柩寄存在珠林寺。如奉系军阀高级将领郭松龄1925年11月发动反奉战争,兵败被处死后,寄灵柩于珠林寺,后又移葬于沈阳市东陵区的国公寨村。张作霖在1928年6月4日“皇姑屯事件”中被炸身负重伤,死后也寄灵柩于珠林寺。1937年6月2日才由珠林寺起灵,迁葬至锦县(今凌海市)东北39公里的驿马坊。

沈阳解放后,珠林寺由民政局接管,1949年将寺内1 082口无人认领的棺椁全部掩埋,结束了沈阳市寄放灵柩的历史。而今珠林寺已无存。

沈阳慈恩寺

慈恩寺位于今沈阳市沈河区大南街三段慈恩里1号,原沈阳动物园西南端。此寺为辽宁省内较有影响的寺庙之一,在历史上曾是著名的佛教“十方丛林”。现在是沈阳佛教徒的主要活



慈恩寺大殿

动场所，已被国务院确定为全国汉族地区佛道教重点寺观，被沈阳市政府列为市级文物保护单位，现为沈阳市佛教协会所在地。

慈恩寺始建于后金天聪二年(1628 年)。寺内碑文所载:“复兴古刹由僧人惠清创建。”旧时的慈恩寺，后有雄都可倚，前有秀峰可观，左有清泉流水，右有通衢坦平，其风景奇特，堪创梵刹一所。每日晨钟暮鼓，佛声浩浩。清顺治元年(1644 年)建成大殿、韦驮殿、两廊，后因年久失修而湮没。

慈恩寺自创建后，历经 46 代，至清末庙宇颓荒，僧人无几。

光绪二十六年(1900 年)，沙霁和尚来沈阳，住在龙凤寺。他与千山中会寺的法安和尚关系密切，两人商量在沈阳修建一座大寺庙。沙霁和尚的设想还得到魁星楼僧录司（管理佛教事务的官吏）张深海的支持，便在原来简陋的寺址基础上重新修建了规模宏大的慈恩寺。

沙霁和尚为了建寺，向社会各方集资募款。他身着百补千纳的袈裟，挎着拾字布袋，四处奔走，为实现扩建慈恩寺的宏伟

规划，栉风沐雨十八载，先后建成天王殿、配殿、钟鼓楼、禅堂、念佛堂、西廊、比丘坛等。在民国八年(1919年)最后完成气势壮观的五间大雄宝殿。至此，慈恩寺的宏伟建筑大体完成。

慈恩寺规模宏大，殿宇壮观，其总体布局十分和谐得体。此寺共占地12 698平方米，坐西朝东，正面山门3间，西侧有小楼两层12间，进入山门有钟鼓二楼，分列南北。寺内建筑共分3路。中路最前面是雄伟的天王殿，次为透明龙脊的大雄宝殿，大殿后为横六楹、进三楹、歇山式建筑的比丘坛，其透明瓦脊的两端有突出的孽龙大吻，脊下有横书“国泰民安”四个鲜红大字。在小檐四角各有五兽排立在四角上端，下端都雕塑了一个安详的象首，佛教上称之为“象驾”，比喻佛教东渐，谓象驮经而来之意，又象征着慈祥、和善、普渡众生、力大无穷等多种含意。比丘坛是本寺讲经传戒的场所，是寺内最高大庄严的殿宇。坛后为6楹双层建筑的藏经楼，一楼为接待外宾用，二楼收藏“三藏”经典并供奉释迦牟尼佛像。南路为如意寮(病房)、司堂、斋堂、慈恩佛学院、佛经研究室等。北路有客堂、库房、念佛堂等。寺院共有房屋135间，建筑面积为2 995平方米。整个寺院青松翠柏，幽静非凡，而又气势雄伟。这座建筑格局严谨、独具中国建筑特色的寺院，后来逐渐成为中外佛教徒敬仰之地。

慈恩寺历史悠久，所藏经典佛像、礼器、法器等数量之多，保存之完整居全市之首。该寺的藏经楼藏有明万历藏经724函，清雍正藏经724函，清光绪藏经728函。藏经包括经、律、论三部分，其中光绪年间藏经为皇帝御赐，较明万历藏经和清雍正藏经多4函，属“论”部。全部藏经均为较为珍贵版本，现正组织人力修补整理。

慈恩寺的经济支出，与其他寺庙有所不同，它仅仅靠各方面的捐助、布施，从来没有“香火地”(庙产)。



1950年后，万寿寺(在小西路)的导尘和尚做了慈恩寺的方丈。该寺对外开放后，信奉佛教的外宾来沈必到该寺诵经拜佛。政府已多次拨款修缮慈恩寺。1966～1976年间，慈恩寺泥像被毁，铜佛被熔，经典大部分被焚，供案礼器丢失。1979年以后，政府落实了宗教政策，流散的僧人又回到庙里，建筑物也分期修缮，寺里又派年轻的僧人到南京佛学院学习，组织人编写寺志。

现在慈恩寺已修复了25间房屋。慈恩寺正门处是一圈白色大理石雕刻的32个石狮子围成的寺墙。石狮子座是双龙飞腾的石雕，使整个寺院显得威武雄壮。门前有写着“非空非色见如来，无人无我观自在”的对联。修复后的前殿供奉着弥勒菩萨，左右供奉着四大金刚尊佛。最为壮观的是正殿，殿前书有“谈经谈法自净其意，随缘度生利乐有情；知因知果诸恶莫做，聚善奉行庄严国寺”的对联。殿中供奉着高大的全身贴金的释迦牟尼佛，其左右分别是阿弥陀佛、延寿药师佛和文殊菩萨、普贤菩萨、地藏王。后殿的迎风壁上雕塑着巨大的彩绘观音菩萨。正殿西侧是泥塑彩绘的十八罗汉像。整个殿堂的雕塑佛像，栩栩如生，金光四射。每当这里做法事时，香火袅袅，经声琅琅。慈恩寺院内的木质长廊上彩绘着喜鹊登梅、双鹿嬉戏、龙飞凤舞的图画，真是色彩斑斓。1984年，寺内重新仿制了万年宝鼎。宝鼎上镌刻着“风调雨顺，国泰民安，世界和平，人寿年丰”16个雄浑遒劲的大字。

沈阳南清真寺

沈阳的清真寺共有三处，即南清真寺、北清真寺和东清真寺，皆坐落在今回族聚居的沈阳市沈河区小西路一条僻静的小巷里，即市政府广场东南侧。目前只有南清真寺保存完好，并且

成为沈阳地区最大的一座伊斯兰教礼拜寺院，也是全国有名的伊斯兰教大寺。

南清真寺建于后金天聪年间。据《铁氏宗谱》记载："先祖铁魁清初有军功，官拜骑督尉，封显将军、光禄大夫，热心教门事业，门匡显，施舍家资而建南清真寺于小西关回民聚居地区，扩大寺址始具规模。" 明末清初，铁魁在沈阳朱剪炉街南跑马射箭，他的一箭之地就是当今清真寺的寺址。据说，康熙年间他家门庭显耀，曾用两千多两银子去放债，家里使用的奴婢达 120 多人。回族信仰伊斯兰教，做"礼功"（即念、礼、斋、课、朝五功之一）时，都是面西而拜。由于当时的盛京古城里不准许建寺庙，而城西恰好有荒地或偶有菜园，于是沈阳城的回族就在城西建立了清真寺。又由于回族习惯围寺而居，因此沈阳城西形成了回族聚居的"回回营"。

南清真寺创建之初规模很小，寺院仅有 5 间房面积的拜殿，里院南北各 3 间讲经堂，外院南北各两间讲经堂，而且院落较小，房屋简陋。直至康熙年间才粗具规模。继于光绪二十八年（1902 年），添建后殿。民国十八年（1929 年），翻修了南北讲经堂 10 间。民国二十六年（1937 年）修建了女礼拜堂、沐浴所及亡人室各一处，又增建了栅栏门。栅栏门西侧为双峰花脊圆月便门，墙上磨砖对缝，琉璃瓦镶嵌，门上浮雕花纹，彩绘绚丽多姿。至此以后，寺院规模扩大，并有着鲜明的民族特色和完美的艺术风格。

南北讲经堂建于乾隆二十年（1755 年），各有 5 间房屋。室内为大理石地面，飞檐望兽。院内的垂花门是嘉庆元年（1769 年）所建，仿宫廷式样木雕花鸟，浮雕石鼓文，砖刻镶嵌棋子纹。现在的南讲经堂是阿訇们传经讲学之地，北讲经堂为阿訇们办公、休息的地方。



南清真寺

现时的南清真寺整个建筑面积为1942平方米，占地面积为7 483平方米。这是一座以青砖檐墙围起的中国古代殿宇式建筑，古朴而精巧，具有浓厚的民族风格。

寺内主要建筑有礼拜殿、望月楼（又称遥殿）、南北讲经堂、男女沐浴室、浴殓室、教长室和外宾接待室等。寺院的门上高悬着已故沈阳现代著名书法家沈延毅写的金字“清真寺”匾额。寺内还有影壁一座，刻有“清真古寺”4个遒劲浑厚的金色大字，为该寺创建时铁范金所书。

礼拜殿颇为讲究，它是穆斯林诵经礼拜的场所。走进礼拜殿，一种古朴肃穆的感觉油然而生。它东西走向，砖木结构，殿内12根奶黄色的大柱矗立，殿内矗立写有歌颂真主阿拉的古兰经木匾。伊斯兰教义不崇拜偶像，故礼拜堂里没有人物画像。殿顶彩绘有云朵、山水、花草等新颖别致的风景画面。殿内高悬十几盏挂灯，地面全部镶红漆木制地板，门际悬有“认主独一”的醒目横额，为已故沈阳当代著名书法家霍安荣所题。殿内上方高挂着古兰经句，为大阿訇、经文书法家赵铭周用阿拉伯文书写的。殿前两旁分列栽种有二百多年历史的梧桐树，与树前两池丁香互为衬映，具有典型的伊斯兰风格。整个殿堂错落有序，布局严谨。

寺内的最高建筑是望月楼，它是穆斯林斋月时登高望月的

遥殿。它为二层建筑,高30米,六面窗牖,六面回廊,六面大角,因此又有六角楼之称。楼顶端的铜质鎏金弯月仰空,是伊斯兰教的标志(因旧的伊斯兰宗教活动都与月亮的圆缺有关)。楼檐上翘檐端镶有四只望兽。楼内墙壁上彩绘着各种五彩缤纷的花草,使得望月楼内清雅、朴素、庄严、大方。

伊斯兰教徒每日五次进清真寺做礼拜。每星期五为“主麻日”,也称聚礼。每年有三大节日活动,即开斋节、古尔邦节(也叫宰牲节)和穆罕默德诞辰日。开斋节是最盛大的节日,这一天教民们都放假到寺院里来做礼拜。每次礼拜前都要净身,所以寺内男女沐浴室比较讲究,设备齐全。1990年竣工的女沐浴室是当今中国清真寺中现代化程度最高的沐浴室之一。

中华人民共和国成立后,在人民政府的大力支持下,南清真寺几度修葺,增加了锅炉和暖气设备,请进了著名的阿訇主持寺内工作。南清真寺先后有三位阿訇随中国伊斯兰教组织的朝觐团到沙特阿拉伯国家的麦加城朝觐。清真寺还经常接待巴基斯坦、埃及、扎伊尔、叙利亚等国家的外宾,通过交往增进了各国人民之间的友谊。寺里还推荐了几名男女青年到伊斯兰经学院学习。每逢伊斯兰教的节日,穆斯林聚众庆祝,寺内热闹非凡。



南清真寺望月楼



每值春夏，寺内梧桐吐绿，丁香飘香，望月楼上惊雀铃随风作响，礼拜殿内经声琅琅，更显古寺幽雅怡人。现在南清真寺已列为市级重点文物保护单位，是沈阳伊斯兰教协会所在地。

沈阳实胜寺

禅林敕建剧豪奢，金碧琳琅寺作衙。

多少番僧翻贝叶，鸣钟代鼓度年华。

这是前人钱公来对旧时沈阳八景之一的“皇寺鸣钟”所吟出的诗句。诗文既描绘了鸣钟的一景，又道出了实胜寺（皇寺）的某些特点。

皇寺是实胜寺的异称，实胜寺全名为莲华净土实胜寺。它是沈阳地区现存最大最早的喇嘛庙，坐落在原沈阳古城外攘关（小西关）外，今沈阳市和平区皇寺路206号，沈阳市政府西侧。实胜寺因是清太宗皇太极敕建的寺刹，所以也叫“皇寺”——皇家的寺庙；又因喇嘛教有红教、花教、白教、黄教之分，而实胜寺喇嘛为黄教，戴黄帽，寺院建筑殿阁的顶部也是完全按佛教密宗喇嘛庙的传说习惯格式，用黄绿色的琉璃瓦修建而成，所以民间又称为“黄寺”。

据史书记载，在沈阳地区首先渗入的宗教是佛教，其次为道教。这两教在沈城曾风靡一时，但传入较晚的喇嘛教却后来居上，其原因是由于清太祖努尔哈赤在统一东北过程中，不仅使用武力征服本民族诸部落和其他各民族，而且也利用各民族所信仰的宗教来笼络人心，麻痹人民。后金天聪九年（1635年），清太宗皇太极以政治怀柔和武力征讨手段，征服了察哈尔林丹汗（蒙古后裔）。皇太极深知蒙古族信奉喇嘛教，为使其长久归附，便极力推崇喇嘛教，并于清崇德元年（1636年）在盛京（今沈阳）敕

建实胜寺,两年后建成。后来又经过清代的多次扩建、重修。实胜寺占地面积约 22 000 多平方米,建筑面积约 2 000 多平方米。寺庙庄严肃穆,殿宇辉煌,苍松翠柏,黄绿相映,浑然一体。1985 年经全面维修后,这座拥有三百多年历史的清代名刹鼻祖,已成为中外游人必瞻之地,更是沈阳市喇嘛教惟一的重要的宗教活动场所。

实胜寺坐北朝南,呈长方形,分前后两进院落。以山门、天王殿、大殿为中轴线。前面正南有山门 3 楹,门顶覆盖黄绿琉璃瓦,金光耀眼。山门的前面,东西各有一个飞檐斗拱的木牌楼和旗杆,当时无论几品官员到此均须下马,故又称下马碑。

进入山门,便来到了前院。前院左右两侧各有一楼矗立。右边是钟楼,左边是鼓楼。钟楼内悬挂有千斤重的铁铸巨钟,“每朔望之夜,钟声悠扬,使人有出尘之慨”。喇嘛按时敲钟报时,钟声浑厚悠扬,晨起迎朝晖,傍晚送夕阳,声震全城,闻于数里,令人难忘。“皇寺鸣钟”被誉为旧时有名的沈阳八景之一;鼓楼内置一大鼓,夜间敲击,报告时辰。

经过钟鼓二楼,正前面映入眼帘的是三楹天王殿。殿内供有 4 米高的泥塑四大天王像(又称四大金刚)。四天王各护一方,其中手持



实胜寺天王殿

琵琶的是东方“持国天王”;手持宝剑的是南方“增长天王”;手持羂索的是西方“广目天王”;手持宝幢的是北方“多闻天王”。他们手中所持的法器是“风调雨顺”的象征。

过了天王殿,便来到了后院。后院左右两侧各有一座碑亭。亭内各竖石碑一座。右侧石碑正面刻写“满文”,背面刻写“汉文”;左侧石碑正面刻写“蒙文”,背面刻写“藏文”(也叫图白忒)。这就是有名的“四体文碑”。碑文由国史馆大学士刚林撰写“满文”,学士罗绣锦译成“汉文”,弘文院大学士希福译成“蒙文”,古式道不藏译成“藏文”,笔帖式赫德手书。碑文详细地记述了建寺的经过、殿宇规模和供佛布局等内容。

大殿位于后院稍北位置,它是实胜寺的主体建筑之一,共5楹。它建筑在青砖台基之上,高约10米,有明柱24根。面阔5楹,进深3楹,周围有出廊。殿顶为单檐歇山式,上铺金黄色琉璃瓦镶绿剪边,正脊四行龙脊,中置升平景象,四周塑力士牵持铁链,两边有鸱吻,垂脊有兽角梁置套兽风铎,彩绘柱梁,远望光华夺目,灿烂辉煌。殿内彩画绚丽,精致异常。大殿正中供奉着2米高的释迦牟尼像,前面供桌上有1米高的迈达里佛一尊。释迦牟尼的左右有“阿难”、“迦叶”、“弥勒佛”、“燃灯佛”、“莲花生佛(蒙语叫巴达吗桑洼喇嘛)”、“无量长寿佛”。东西两面供约1.7米高的泥塑八大菩萨。上面有木制的架格(又叫悬梁)供奉1米高的泥塑十八罗汉,千姿百态,栩栩如生。明柱东面挂“白度母”画像,西边挂“绿度母”画像。上方东西有木制雕刻舍利宝塔各一座,造型优美,精致奇巧。天花板上彩绘极乐世界——“佛城”。中间有八角形的藻井,上面有二龙戏珠及色彩艳丽的佛家图案,给人以神秘之感。在大殿的供桌上摆着香炉、蜡钎、香筒等五大供品。殿内还藏有各种经卷,摆放各种物品。

东西配殿位于天王殿和大殿的左右。东配殿供奉四大金

刚，殿中有雕刻玲珑的木制佛城一座，佛城的四边各有佛像一尊，庄重精巧。东配殿还藏有如来108龛托生画像及120部藏文大部经。另辟有北塔法轮寺喇嘛念经堂。西配殿供奉金刚护法佛，周围墙壁绘有各种佛的画像，藏有120部藏文大部经。

另外，寺内还有喇嘛斋、办事房、花房等各种建筑物，共计有殿宇79间。

在大殿的西北角还有一座重要的建筑——玛哈噶喇庙，又称玛哈噶喇佛楼，从而形成了实胜寺院内的又一座寺院。它虽是实胜寺院内的主体建筑之一，却又自成一体，构成了别具一格的庙中之庙。佛楼占地25平方米，为正方形歇山式建筑，石砌台基、围廊。楼顶覆盖着黄琉璃瓦镶绿剪边，正脊有吻，垂脊有兽；楼内雕梁画栋，彩绘绚丽，建筑精美，富丽堂皇。佛楼为上下两间，楼上原来供奉玛哈噶喇金佛一尊。楼下有佛塔一座，下面葬有默尔根都尔吉喇嘛的遗骨。关于佛楼与金佛，还流传着一段引人入胜的传说：金佛原是元世祖忽必烈所封国师帕斯八喇嘛四处募款铸成的，但在战乱中几经转移，后来传到察哈尔林丹汗那里。此佛为纯金质，重32.25千克，是一尊立式武佛，双手持着降魔杵，相貌威武，雕刻精美。清崇德二年(1637年)，皇太极率众西征察哈尔，察哈尔林丹汗在出逃途中死于草滩。其统辖的蒙古族，也相继归服清。传说当时林丹汗的母亲就夹杂在归降人中，以白骆驼驮负玛哈噶喇金佛和金字喇嘛经及元朝传国玉玺，当行至盛京西部三里外的外攘关附近(即今实胜寺附近)时，白骆驼突然伏地而死。皇太极便认为这是喇嘛活佛降临了，利用喇嘛教统治蒙古族和其他信奉者的时机已到，决定扶植喇嘛教。为了表彰骆驼的功劳，以大礼葬之，并在这里兴建了实胜寺。此后喇嘛教在盛京成为最受尊崇、最为统治阶级垂青的宗教。喇嘛教被尊为清王朝的国教。

玛哈噶喇佛楼，因供奉玛哈噶喇金佛而得名。实胜寺碑文中记载：在林丹汗统辖的蒙古族归附清时，大喇嘛默尔根随身携带金佛至盛京。玛哈噶喇金佛先是供在西殿，但传说它总是在夜间跑出来，坐在大殿的顶檐上往东看，把它移供于大殿之后，每天仍是如此。于是大家都认为金佛想住楼了，但喇嘛教规定，寺院里任何建筑的高度均不得超过正殿。既然正殿不是楼，其他殿房就不能是楼。无奈，皇太极只好决定在寺内大殿的西北角建一座坐西朝东的两层佛楼。为了不违背喇嘛教规，遂以玛哈噶喇金佛命名，成为实胜寺院内的又一座寺院——玛哈噶喇庙，俗称为玛哈噶喇佛楼。

实胜寺不仅为喇嘛出家修行之所，而且当年寺院有香火庄田，喇嘛也各有品级与俸禄，真正体现了“寺作衙”的突出地位。实胜寺内的喇嘛和其他人员共计80人，供奉各种佛像262尊，经典340部，法器30件，礼器231件，乐器16件，文物61件。其中法器和礼器中很多是金银制品。

实胜寺落成的当天，在寺内举行了隆重的典礼仪式。皇太极亲率诸王贝勒和大臣及留居盛京的朝鲜世子到寺内参拜，还钦赐“莲华净土实胜寺”大印一枚，以镇庙宇。同时，又与各诸王贝勒大臣等人向寺内赏赐了银两、驼马、缎匹等贵重礼物。后来，寺院又收藏了努尔哈赤的甲胄、皇太极的弓矢、康熙皇帝的宝剑等珍品。

这座喇嘛寺庙，不仅是达官贵人出入的场所，也是清历代帝王将相朝拜的“圣地”。皇太极在每年的正月上旬都要率诸家亲王、大臣和前来朝拜的蒙古各部王公到实胜寺拜佛，并多次在此招待蒙古王公和召见出征凯旋的将士，以示其对喇嘛教的重视和信仰的虔诚，借以达到笼络人心的目的。清人关后，历代帝王东巡及皇亲国戚来盛京时，多到此朝拜。实胜寺也因之声誉倍

增，香火旺盛。历代帝王到实胜寺朝拜时，还要请“新佛”，为“佛”塑身结彩，修绘殿宇，增建房屋，使其更加完善。此外，历代帝王来此都留有诗文。

乾隆八年（1743年），清高宗爱新觉罗弘历第一次东巡到盛京，即到实胜寺拜佛，并亲笔书写“海月常辉”四字横匾高悬在大殿正中。

由于清政府的扶持，实胜寺香火日益旺盛，四季不衰。寺中每年都要举行多次庙会，其中以每年正月、四月的十四、十五两天的“跳跶送鬼”庙会最为隆重，规模也最大。届时，蒙古、盛京等地高僧、喇嘛及其信徒，均到此朝拜，人们举行隆重的接佛仪式，然后兴高采烈地“跳跶”驱魔送鬼；寺中的僧人装扮成各种神怪，从寺中舞出，招来观众人山人海。这种风格一直延续到民国初年。

清灭亡以后，实胜寺香火虽不及从前，但仍不失为善男信女们朝拜的“圣地”，当地统治者也仿效清代帝王前去拜佛。奉系军阀张作霖曾去过多次。西藏的班禅大喇嘛也曾于1931年长途跋涉，专程来沈阳实胜寺拜金佛，并在此住了两年之久。其后，实胜寺屡遭天灾人祸。1946年的一场大火殃及寺庙。东牌楼



民国初年实胜寺“跳跶”

和山门均被烧毁,损失严重。寺中庙宇也遭到严重破坏,珍贵文物多有丢失。1946 年国民党新任省主席徐箴来寺拜佛前, 金佛被盗失踪,至今下落不明。

1949 年后, 政府为了保护文物古迹, 对实胜寺进行多次维修,使其逐渐恢复旧观。1962 年 1 月和 1963 年 9 月,沈阳市、辽宁省人民委员会先后公布实胜寺为市、省级重点文物保护单位。现除东西牌楼外,寺庙基本保持原貌。现在寺庙归佛教协会管理。

沈阳护国四寺

清初皇太极敕建的盛京(今沈阳)护国四寺, 位于沈阳古城外东、南、西、北四方。寺内碑文载:“盛京四面各建庄严宝寺,每寺中大佛一尊, 左右佛二尊, 菩萨八尊, 天王四位, 浮图(塔)一座。东为慧灯朗照,名曰永光寺;南为普安众庶,名曰广慈寺;西为虔祝圣寿, 名曰延寿寺; 北为流通正法, 名曰法轮寺。”浮图(塔)和寺庙,同时兴建,故塔和寺都连在一起称呼。四寺均为喇嘛庙,是清初用喇嘛相地法测定方位的。东塔永光寺,位于抚近门(大东门)外, 即现在沈阳市大东区东塔街; 南塔广慈寺, 位于德盛门 (大南门) 外, 即现在的沈阳市东陵区南塔街; 西塔延寿寺, 位于外攘门(小西门)外, 即现在的沈阳市和平区西塔街; 北塔法轮寺,位于地载门(小北门)外,即现在的沈阳市于洪区北塔街。四寺的建筑时间和四塔相同,均为清崇德八年(1643 年)动工,顺治二年(1645 年)竣工。四寺规模相近,殿宇巍峨,宏伟壮观。但在光绪二十六年(1900 年),延寿寺失火,山门、天王殿、经堂等被烧毁。光绪三十一年 (1905 年), 日、俄两列强会战沈阳时,延寿寺钟楼、鼓楼烧毁;广慈寺大殿全部烧毁;法轮寺天王殿

和东西配殿等建筑亦遭破坏。以后，除法轮寺保存大殿和山门外，其余三寺均陆续毁坏无存，三寺原址亦移作他用。四寺的建筑布局基本相同，均坐北朝南。由于塔寺方位不同，所供之佛也不同。

东塔永光寺有山门3楹、钟楼鼓楼各1座、天王殿3楹、大殿5楹、碑亭两座、禅堂僧房24间，寺东有宝塔1座。乾隆八年（1743年）有御书“慈育群灵”匾额恭悬正殿，意在众生齐渡。大殿正中供地藏王佛。每年农历七月三十日是地藏王佛的诞辰日，因此举行庙会一天。善男信女纷纷前来拜佛，喇嘛诵念太平经。

南塔广慈寺有山门3楹、钟鼓楼两座、天王殿3楹、大殿5楹、碑亭两座，晾经楼3楹、禅堂僧房36间，寺南有宝塔1座。乾隆八年有御书“心空彼岸”匾额恭悬正殿，以赞颂大殿正中所供的千手千眼佛。此佛造型奇美，身体上八排各种姿态的手向四面八方伸展开来。每只手上有一只眼睛，共有千只手、千只眼。佛像雕塑得形象自然，栩栩如生，令人赞叹不已。由于千手千眼佛“普安众庶”，善男信女们每年都在其诞辰日农历六月十九日，云集广慈寺，参加庙会，进香拜佛，有的还向千手千眼佛敬献哈达。



法轮寺天王殿

西塔延寿寺，有山门3楹，钟鼓楼3座、天王殿3楹、大殿5



楹、经堂3楹、晾经楼3楹、禅堂僧房30间、碑亭两座，寺西有宝塔1座。乾隆八年有御书“金粟祥光”匾额恭悬正殿，意在赞颂如来佛祖（简称“金粟”）的普照祥光。大殿正中供奉长寿佛，每年农历五月初一为长寿佛诞辰日，乃举行庙会一天。是日，身体不爽的，都早早拿着供品来拜佛，以祈延年长寿，喇嘛则不停地给病人念太平经。人人都想消灾去病，于是香资亦源源不断地流进延寿寺。

北塔法轮寺有山门3楹、钟鼓楼两座、天王殿3楹、大殿5楹、东西配殿各3楹、禅堂僧房24间、碑亭两座，寺北有宝塔1座。乾隆八年有御书“金镜周圆”匾额恭悬正殿。大殿正中供奉高约2米的泥塑天地佛一尊，左右供高约1.7米的泥塑日光菩萨和月光菩萨各1尊，东西两边供高约1.7米的泥塑八大菩萨。天地佛前供迈达里佛一尊。

四寺规模大小稍有差别，以北塔法轮寺为最大，占地面积原为19 582平方米。

法轮寺之主祭神为天地佛，又称欢喜佛、阴阳佛，是佛教密宗表示降服妖魔，即异教徒，并取得胜利的寓言纪念像。天佛的形象是男性，青面朱唇，双目圆睁，表现出凶猛愤怒的面容。


法轮寺大殿

地佛是一金身女子，身披璎珞，仰面与天佛相对，两性相拥。天佛手握铃、杵，腰间挂着许多骷髅头，脚下踩着一仰一伏的两个魔身。这是他们为了战胜异教徒才表现出大愤怒、大胜利、大欢喜的样子。此外，他们的裸体象征脱离尘垢界。双体相拥，男的代表方法，女的代表智慧，即所谓方法与智慧双成的意思。另外，他们这种体态，还有一种含义，欢喜佛是佛教中的“欲天”、“爱神”，把两性相拥比做“天地交泰”。原来在佛龛上悬挂一块“天地渡化”匾额，就是这种含义。

法轮寺在历史上佛事活动较多，香火很盛。乾隆皇帝东巡时，曾驾临法轮寺礼佛，并在寺内接见过蒙古王公。乾隆四十三年（1778 年）还在法轮寺内题诗一首：“圣建四浮塔，斯惟城北隅；欲因示蒙古，讵止事浮图。是曰亲瞻相，堂年缅创模；法轮演国语，永佑万宗都。”这说明建立喇嘛庙是为了通过宗教来笼络蒙古并保佑京都安宁。法轮寺是实胜寺的下院。每年实胜寺正月十五日和四月十五日，都有跳跶之典，于正月初七用太平车到法轮寺接迈达里佛，十六日跳跶之后送佛。一路上人山人海，非常热闹。特别是蒙古族妇女扶轮推车，投掷金钱，前呼后拥，不计其数。这种风俗一直延续到清末不衰。每年农历三月十五日是法轮寺庙会，前来烧香拜佛者不计其数。因大殿供奉天地佛，平时前来拜佛求子者亦络绎不绝。

新中国成立后，人民政府重视文物保护工作，曾于 1961 年 2 月公布北塔法轮寺为市级文物保护单位，1985 年法轮寺由民政部门交文物部门管理，并投资进行大规模修缮，重新修复了山门、天王殿、大殿、东西配殿，绿化了院庭，在殿内搞了丰富多彩的历史陈列。在大殿内恢复了天地佛、日光菩萨、月光菩萨，以及八大菩萨，还绘制了佛教密宗四大金刚和曼陀罗壁画。同时，还在天王殿重塑了弥勒佛、韦驮和四大天王。在东配殿搞了盛

京古城风貌陈列，在西配殿搞了康熙皇帝东巡陈列，在寺院北侧开辟了沈阳碑林。法轮寺现已是具有古代建筑和历史艺术陈列的雅俗共赏的旅游胜地，每天都接待着大量的国内外游客。

沈阳长宁寺

长宁寺旧称御花园。《沈阳县志》载：“御花园，清朝供佛之花园也，在县城西北。”即外攘门外西北五里，沈阳古城通往昭陵路上的西侧，今皇姑区西湖街 2 号，辽宁省实验小学斜对面。

相传在后金时，太祖高皇帝努尔哈赤曾出天花，在他病好称汗王后，便修建了御花园。后来，每逢盛夏，清太宗皇太极都要带着皇妃、太子等到御花园，名曰“避痘”，实为嫌皇宫闷热而来避暑。清朝迁都北京之后，顺治皇帝为了不使御花园荒芜，于顺治十三年（1656 年）重建祠庙，将其改名为长宁寺。长宁寺及其前身，向为清朝历代统治者所尊崇。它不仅是清朝几代皇帝东巡祭祖狩猎的地方，也是专门颂扬祖宗功德之圣地。其规模、地位仅次于实胜寺，是清初沈阳六大喇嘛寺之一。

长宁寺的建筑风格有别于城内其他寺庙，与皇宫有许多相似之处。它建筑宏伟，布局合理，错落有致。该寺山门朝南，门前立两根大旗杆。山门到正殿由一条铺满小石子的小路联结。路东卧一石龟，背驮石碑。石碑是康熙二十六年（1687 年）皇帝钦设。碑文是用满、汉、蒙三种文字镌刻的。寺内共有殿宇 47 间。有大殿 3 楹，东西配殿各 1 楹，两配殿各有碑亭 1 座。西配殿挂有高约 1.7 米的大钟一个。正殿西侧设有客房一间，供香客、游人暂住。山门与正殿、东西配殿之间用墙围成寺院的主体。还有经楼、经堂各一座，是本寺喇嘛诵经拜佛之地。还有禅房 30 间，是本寺喇嘛休息的地方。正殿屋顶铺黄琉璃瓦，金光闪闪，在古

盛京城的庙宇之中仅实胜寺和长宁寺如此，其余皆为灰瓦顶。正殿里面供奉“圣宗佛”，还有观世音菩萨像及千佛像，均为镀金。有铜制木台喇嘛小塔8座，绘挂佛画9幅，其中正面5幅，左右各二幅，大殿左右置放着彩绘千手千眼佛。所有佛像均以金线织花锦缎装饰，殿内金碧辉煌，色彩绚丽。

尤显特色的是大殿里除供奉“圣宗佛”之外，尚供有清太宗皇太极的寝具，如古色古香的大小蟒缎枕头、龙冠、龙袍、缎绣筒幡及弓箭等珍贵物品。

东西配殿供奉释迦牟尼佛、观音菩萨、长寿佛、护法金刚佛等，总共717尊。东配殿藏有大藏经108部，宝积经3部，以及蒙古高僧德尔登喇嘛归顺后金时期带来的金塔、经文，并有皇太极御览过的史书十几部。

长宁寺有喇嘛27人，都是蒙古族人。寺里的喇嘛等级观念很浓，达喇嘛可以晋升到实胜寺当掌印喇嘛，而其他寺院的达喇嘛必须先到长宁寺当达喇嘛，然后才有资格升到实胜寺当掌印喇嘛，可见长宁寺在诸寺院的显要地位。

康熙二十六年（1687年），长宁寺进行了修葺与扩建。乾隆十五年（1750年），御书“一心为宗”匾额高悬于大殿正中。在院中央置有铭刻“乾隆三十一年”字样的铁香炉。

长宁寺部分建筑物在1904年日俄战争时被毁。寺内藏经楼御座、行殿遭到破坏。民国二年（1913年）由该寺达喇嘛特格希巴彦自筹款项新建东西殿各3楹。长宁寺历尽沧桑，战乱中屡遭破坏。寺内惟一的一座纯金宝塔，也被几名喇嘛送到首饰店化成金元宝就地私分了。1949年后，寺内喇嘛逐渐离去，他们临走时把大批经书带走，寺内文物也分遗各地，从此长宁寺逐渐荒凉。1976年拆除了大殿，现在在原址上现代化的建筑物拔地而起，长宁寺已荡然无存。



沈阳北清真寺

沈阳北清真寺位于今沈阳市沈河区市府大路惠工街一段北寺里46号，与南清真寺隔街相望。它是一座有几百年悠久历史的古代清真寺院，曾有“规模宏大，建筑精华，为我东北极庄严之寺院”的美誉，占地面积5228平方米，建筑面积1593平方米。

据《清真史料》记载，本寺于康熙元年（1662年）六月五日经教长刘景元创修，仅草房3间。乾隆五十年（1786年），经教长杨鸣亮与经理杨书臣改为瓦房。《沈阳县志》中有：“北寺乾隆年间杨氏、冯氏、脱氏建”的记载。道光三十年（1851年），经教长杨九泉与经理冯元等主持增设了遥殿。后来由冯元、冯山等清朝举人慷慨解囊，捐银两与地产，连同虔诚的教民集资，在拜殿前（院东面）建“班克楼”，也称“衰拉楼”。此楼全是楠木结构，铆接无钉，三层四角，石为基，起脊沿瓦四面廊。楼内的一座大石碑上的文字记载着该寺的历史。光绪十八年（1893年），又经教长赵瑞恒，掌教金元等主持增建了讲经堂9间。光绪二十六年（1901年），经教长金树德、掌教杨廷元与经理王信、冯起德等人主持修葺了寺院。民国八年（1919年），经教长杨觐元、经理左伯伦、脱广录等主持翻修了大殿。1925年经教长李书芳与经理石焕章等人主持新建东厢房5间。1935年经教长杨慕勤与经理冯永厚等人主持修建浴殓室。1938年经牛羊业“组合”（日语词汇，即合作组织）施银2500元修建5间讲堂。1941年，由经理王君玺建北讲堂10间。堂内有4米高的古式隔扇，雕刻穿花过梗，全院方砖铺地，工程严谨。

1958年后，在赵铭周阿訇主持下，寺内饲养了许多种名贵鱼类和花草。1966年以后，这些名贵的鱼类花草被毁。历代阿訇

手抄《古兰经》本和珍贵的凯必勒、鲁侯白牙尼、侯塞因尔丹代等藏经都被焚烧。1974 年，北清真寺这座有几百年历史的古代建筑全被毁掉。

沈阳太清宫

太清宫位于沈阳市沈河区西顺城街，是道教全真派在东北地区较大的一处宫观，也是东北地区道教活动的中心，现为省级重点文物保护单位，为辽宁主要名胜古迹之一。

太清宫，又名“太清丛林”。始建于清康熙二年（1663 年），为道士郭守真创建。最初，这个道家宫观供奉道教老子、儒教孔子和佛教释迦牟尼，故当时称“三教堂”。那时建筑颇为简陋。乾隆四十四年（1779 年），重修扩建后，改名为“太清宫”。因道教认为世界有玉清、上清和太清三个发展阶段，自有了物质及人类后，进入了太清阶段，故名。1912 年 11 月 13 日，中华道教总会关东分会在太清宫成立，从此，太清宫成为东北道教第一丛林（中心）。

太清宫原址为一水泡子。康熙二年春，沈阳大旱，井多枯干，刮风时，满城黄土迷漫，盛京将军乌库礼慕名请来辽东铁刹山道士郭守真来沈祈雨。郭守真来后不久，沈阳普降甘霖，盛京官民因之不胜感激，为挽留郭道士在沈居住，乌库礼将军遂令将盛京（今沈阳）西门外水泡子填平，建道院一所，名曰“三教堂”。

三教堂当时只有“大殿三楹，乃玉皇阁、关帝庙、究堂、丹房（住处）数处”，均为郭守真私产。康熙五十二年（1713 年）九月十七日，郭守真羽化（逝世）于三教堂，翌年于后院建塔奉安，称巍严砖塔。1927 年改建石塔。

乾隆三十年（1765 年）乙酉，三教堂因遭大水淹没，殿宇多

倒塌。常住道士赵一尘竭力募款逐一翻修，并购得空地，向西开渠泻水。乾隆三十二年（1767 年），增修外院群房和西院房屋，以及大殿前东西走廊，四周围上院墙，以为屏障。到乾隆四十四年（1779 年），方得竣工，建成祠宇八十八楹，规模始备，有住持方丈一、监院一、职事十六、道侣百余，并改名为太清宫。嘉庆年间，曾将山门外围墙打开，辟为东西直路，并添修造房九间。

光绪三十一年（1905 年）腊月二十五日深夜，太清宫失火，玉皇阁被焚，阁内保存的康熙二十年御赐明版木刻道教藏经 76 部，计 5 048 卷，也全部焚毁。葛月潭继任监院后多方集资重修玉皇阁。

新中国成立后，人民政府于 1952 年、1955 年、1959 年三次拨巨款大兴土木，修缮太清宫。"文化大革命"中，太清宫曾受损坏。1979 年，政府再拨巨款，将大清宫修葺一新，恢复其金碧辉煌、庄严肃穆的面貌。

太清宫占地 5 000 多平方米，各种殿堂房屋 102 间，建筑面积 2 000 平方米。院落四进，坐北朝南。神殿均为传统的硬山式建筑，呈南宽北窄的梯形，采用四合院轴对称式的建筑布局，东西对称，结构严谨，雕梁、画栋、彩绘、神塑，神采奕奕，栩栩如生，具有典型的民族风格。

在太清宫一进院落内，南为灵宫殿（原为山门），东侧为方丈堂（其东现为山门），西侧为云水堂，正北为关帝殿，殿内木雕暖阁中塑有关羽像。

在二进院落，东侧为客堂、省心堂，西侧有执事室、经堂，北面则为硬山灰瓦前后廊式的老君殿。老君殿阔 3 间，两翘斗拱，殿内垂花式木阁中塑有老子坐像。

穿过老君殿来到三进院落，东侧有斋堂、吕祖楼，西侧有善公祠、丘祖楼，北面正中为玉皇阁。丘祖楼与吕祖楼均为两层硬



太清宫老君殿



太清宫玉皇阁

山式建筑，分别位于玉皇阁左右两侧。吕祖楼中有吕祖塑像，左右两侧塑有两个道童，即济祖、柳祖。一楼名为三宫殿。玉皇阁为两层硬山式，花雀脊，面阔3间，上层为廊式，楼槛朱红色，正中塑有玉皇大帝坐像，东西墙上有灵官和天官塑像及壁画。

四进院落内原有郭祖塔、碑楼，北面中间为法堂，碑楼内置《郭真人碑记》一方，法堂前两侧楼墙内嵌置《太清宫特建世系承志碑》、《玉皇阁碑记》石碑各一方。这些碑刻记载了太清宫的创建历史及前后诸监院接替始末。这一建筑和石碑今已无存。

太清宫的器具与藏书很多，“太清宫器具老账”详细记载了

礼器、经典的名称及数量。仅老君殿的用品，如铁钟、铜罄、香炉以及锡制供器、法器等，就接近300件。而头箱里多是绸缎法衣、桌帐布幡以及功课经等，达100余件。太清宫的藏书原在玉皇阁，后因失火，仅收藏了十余套，其余大量藏书放在监院的屋子里，有的与道教有关；有的明显无关，如《大清会典》、《四部备要》、《三希堂法帖》、《钦定春秋左传读本》等。

太清宫内有碑13座，石塔1座，匾额很多。宫中现有男女道士50多人，每天都做法事。

沈阳报恩寺

报恩寺寺址在沈阳市铁西区崇元街2号，皇姑屯附近。据资料记载：报恩寺也叫积善寺，建于康熙六年（1667年）。这座寺庙原有三层大殿，殿宇12间，供奉释迦牟尼佛和各路神仙。建国初期，庙内殿宇已残存无几，现已完全无存，人民政府在此地建起了第153中学。解放前寺内主持僧人能悦已还俗。

从前，报恩寺的香火一直很盛，凡来报恩寺的长者，都告诫自己的亲友，教训自己的孩子，要积善积德，知恩报德。每年阴历四月十八日前后的报恩寺庙会人山人海，有逛庙会的，有买东西的，还有说书卖艺和耍猴子的。有的则到庙里烧香拜佛，祈求菩萨保佑多子多孙，全家康泰。没钱的人也可以就粥锅饱餐一顿。

关于报恩寺的兴建还有一段动人的传说。相传清乾隆年间，在皇姑屯有一个叫薛打头的穷汉，为人忠厚老实，因家贫近四十岁还没成家。他听说有一个老大娘因被儿媳抛弃，无家可归，整天伤心地哭泣，他就认其为母。从此薛打头家里尽管穷，但母子情深意浓，日子过得倒也美满幸福。

一天，薛大娘手提篮子到野地里挖野菜。开始刀在地上怎么也插不下去，气得老太太下决心非把石头挖出来不可。费了九牛二虎之力，终于把它挖出来了，一看，是块白花花的银子。薛大娘有些疑虑，又仔细看了看，果真是一块银子。她赶忙做好记号，回家告诉了儿子。薛打头找来几个穷哥们，在那地方挖出了八大缸银子。望着这八大缸银子，薛打头打算自己留下一点银子以补家用，其余的分给穷苦百姓。这时，薛大娘说："儿子呀，这是对你积善积德的报应。我看把钱用在三个地方：一是你应给大家多分点；二是修座庙叫积善寺，好开导人们积善积德，孝敬老人，关心别人；三是给你盖几间房，买点地，娶妻生子，光宗耀祖。"说完老人就去世了。

薛打头依照老人的遗嘱，把大部分钱分给了穷人，又修了一座寺庙——报恩寺，又叫积善寺。从此以后，报恩寺的香火不断，人们都赞美薛打头积善积德的高尚品质。这个美好的传说一直在人民群众中广为流传。

沈阳般若寺

古刹般若寺，位于今沈阳市沈河区大南街永德里 6 号。此寺是由古林高僧禅师于康熙二十三年（1684 年）修建的十方丛林。寺庙坐北朝南，是两进院套的歇山式建筑，占地面积 2 389 平方米，建筑面积为 2 037 平方米。寺中设有天王殿、大雄宝殿、祖师堂、藏经楼等中国古典建筑楼阁共 45 间。先后经过宣统元年（1909 年）、民国十三年（1924 年）和民国十六年（1927 年）三次重修。1966 年遭到破坏。1979 年后政府拨款重新修葺，现在正以崭新的姿态接待八方来客。

走进般若寺，首先映入眼帘的是天王殿。殿前悬有"三洲感

应”的金字横额。门前写有“圣迹昭垂任从劫火洞然炉宛在，神功叵测深信金刚不坏杵犹存”的对联。殿中央，前塑有弥勒佛，后塑手持金色降魔杵护法的韦驮护法神。左右塑有四大天王。他们有的手捧琵琶，有的手持上方宝剑，有的手拿宝伞，有的手托一条蜃，威武庄严地镇守着山门。



般若寺大殿

再往前行，就是大雄宝殿，也叫正殿。“大雄宝殿”四个金光大字悬挂在殿门上方，左右写着“本来佛身清净圣凡一体菩提道当下圆成，如是妙相庄严主伴齐彰灵山会俨然未散”的贴金对联。殿中塑着贴金的释迦牟尼及其弟子迦叶和阿难像。西侧为药师佛，东侧为阿弥陀佛。在这些佛像前摆有香案，上面插放着鲜艳的花束和做法事用的法器。香案旁边放着1米多高的铸铁大钟和直径近1米的鼓。殿内东西两侧画着十六尊者画像。大殿后的迎风壁上彩绘着栩栩如生的观世音菩萨和文殊、普贤菩萨降福人间的艺术画面。

大雄宝殿的后面是祖师堂，里面塑着释迦牟尼及其弟子的尊像，还塑着达摩祖师和切兰菩萨尊像。这些尊像全部贴金，殿内彩灯高照，屋顶彩绘着蛟龙、云朵等图案，鲜艳夺目。大殿两侧是绚烂多彩的壁画，展现了生动逼真的佛教古典艺术。

祖师堂供奉着佛教28祖，并埋有红牡丹花的白瓷古瓶，瓶


般若寺万年宝鼎

内装有般若寺创始人古林禅师的遗骨。遗骨在十年动乱中被毁。

寺内的藏经楼供奉着毗卢佛，里面还藏有《清藏经》一部。

寺院中央矗立着1984年仿制的铁质万年宝鼎，显得格外雄伟壮观。它分上下两层，每层6个龙头上悬挂着6口小钟。底座铸有“般若讲寺”四个金黄色大字。

据史料记载，民国初年，尼僧常真居住寺内，死后无人主持寺务，该寺逐渐残破。民国十三年(1924年)，由佛教高僧倓虚接管。当时东北三省巡阅使张作霖的部下杨宇霆大力支持并发起募化活动，以求重建寺院。捐助的款项责成佛教居士王朗川经管，重修了大殿5间，山门3间，东西厢房各5间。当时的奉天省省长翟文选捐助修缮了藏经楼。全部工程三年竣工后，又从大西古刹莲宗寺请来孔雀明王佛和木刻佛塔一座，全部贴金，精工雕塑，惟妙惟肖，堪称艺术佳品。

20世纪80年代，般若寺被挤占的部分房屋退回，政府资助修复了寺内建筑，重新彩塑了大小佛像。庙宇金碧辉煌，使百年古寺焕发了青春。1984年10月13日，在般若寺建寺三百年之际，举行了隆重的开光典礼(开光是指佛教新建寺庙或重修塑像后举行的仪典)。从此以后，佛教的道场法会和其他佛事活动均在此举行。般若寺先后接待了许多国内外参观礼拜的宗教友人



和港澳僧众。般若寺现已被列入市级重点文物保护单位。省佛教协会也设在此寺。

沈阳太平寺

锡伯族是祖国大家庭当中的一个历史悠久、勤劳勇敢的民族。他们能骑善射，骁勇强悍，曾为开发祖国边疆、保卫祖国神圣领土立下了不朽的功绩。太平寺就是由清代驻扎在盛京的锡伯族人出资兴建的喇嘛寺庙。它又称锡伯族家庙。太平寺位于沈阳市和平区皇寺路太平里 21 号，实胜寺的西邻。它的创建年代说法不一。据《沈阳县志》记载，为康熙三十六年（1697 年）建。据沈阳市宗教事业管理局庙产登记表记载，为康熙四十年（1701 年）建。据太平寺碑文记载，为康熙四十六年（1707 年）建。经乾隆十七年、乾隆四十一年、嘉庆八年、同治、光绪、民国



太平寺大殿

年间的多次重修、扩建，寺庙日臻完善。

据太平寺碑文记载，最早的锡伯族部落，大都居住在海拉尔（今黑龙江省海拉尔市）东南的扎兰陀罗河（今绰尔河）流域、呼伦贝尔大草原上，到了13世纪被蒙古所征服。由于长期与蒙古人交往，锡伯族逐渐信奉了喇嘛教。17世纪初，锡伯族被满洲征服后，编入满八旗和蒙八旗。努尔哈赤深知锡伯人骁勇剽悍、能骑善射，惟恐他们住在一起造反。他在临终前告诫儿子皇太极对锡伯人要严加提防。皇太极登基后不久，便对锡伯人采取了“分散各境，万不可使居一国”的分而治之的万全之策，强迫锡伯人背井离乡，远徙到黑龙江、吉林等地。康熙三十六年（1697年），清政府又把他们中的部分人迁到盛京、开原、铁岭、吉林、山东等20多个地区驻防。

迁到盛京城里驻在盛京辖区的锡伯族士兵2 000多人迫切需要有一个固定的宗教活动场所。康熙四十六年（1707年），居住在盛京的锡伯人凑集了60两银子，在实胜寺附近买了5间青砖瓦房，找来匠人塑佛像，又从京师（北京）请来了甘珠尔经（大藏经）108部（卷），创立了太平寺。虽说该寺规模不大，可在盛京一带的锡伯人终于有了自己做佛事的场所了。

太平寺建立45年之后，于乾隆十七年（1752年），由当时驻盛京的锡伯族官员协领巴岱、佐领殷登保、阿福喜共同发起，由住在盛京城的锡伯人集资，扩建了太平寺。这次不仅修整了大殿，而且还为寺院建了山门，盖起了东西配殿，塑了三世佛，使太平寺进一步完善，香火也越来越旺盛了。

乾隆二十九年（1764年），清政府在平定了新疆准噶尔叛乱之后，为加强西北边防，从盛京所属各地调遣锡伯士兵及家属4000余人到新疆伊犁戍边。农历四月十八日，西迁伊犁和留居家乡的锡伯族同胞，集聚在锡伯家庙太平寺杀羊祭奠祖先，祈祝平



安，并准备了盛宴为远征的亲人饯行。乾隆三十四年（1769年），又调盛京等处锡伯人千余名戍守云南，此后太平寺逐渐衰落。

清乾隆四十一年（1776年），驻守盛京的锡伯族官员协领罗布桑、拉锡、得格苏、卓地，再次发动居住在盛京的锡伯人捐资，重新整修了太平寺，塑建了观音像，增请了《般若波罗密多经》，使太平寺更加完善。

清嘉庆八年（1803年），驻在盛京所属的梨树沟边门的锡伯官员佐领华布，又在太平寺大殿前的东西两侧刻立了两座石碑（今仅存其一）。西边的石碑用满文镌刻，东面石碑刻写汉文。这一珍贵的历史文物生动地记录了太平寺创立、扩建和修缮的经过及锡伯人为国家安定，大批举家西迁、屯垦戍边的壮举。可惜因天长日久的风化和人为的摧残，这两座石碑已破损不堪。

据资料记载，旧时的太平寺占地面积为12 400平方米，建有大殿、中殿、配殿、僧房、禅房35间，建筑面积达959平方米。寺庙坐北朝南，正门的中上方悬挂一块长方形黑漆木匾，上面镌刻着“锡伯家庙”四个贴金大字，字体雄浑遒劲。匾额下竖刻着献匾人的官职、姓名。因年久磨损，匾额上的年代已模糊不清。此匾现存于沈阳故宫博物院。寺门前为青砖铺成的三级台阶。左右有守门狮一对。

前殿共3间，青砖青瓦，前出廊檐后出厦。廊檐下彩绘喷云吐雾的金色蛟龙，昂首探爪的蓝色麒麟，仙童骑着银色大象，示意风调雨顺，国泰民安。中殿位于正门与大殿之中，一条青色大脊横卧于殿顶，两头有鸱吻。传说这种吻兽守护大殿，可以避免火灾。配殿位于中殿前东西两侧。西配殿内供奉金刚护法佛等四尊佛像。东配殿藏有大量康熙年间的经书、经文。大殿是庙内的主体建筑，为青砖瓦顶，五脊六兽，前出廊檐后出厦。殿内彩梁上画着二龙戏珠，檐下彩绘佛家各种图案。隔扇门上彩绘着

色彩斑驳的蝙蝠兽。大殿正中供奉泥塑的释迦牟尼尊像。两侧有阿难、迦叶两站像。像的后上方悬挂着一块“大雄宝殿”匾额。寺内还建有小佛殿和僧房。

1949年前,太平寺屡遭破坏,寺内建筑残缺不全,法器、佛尊多有遗失。1949年以后,寺庙为工厂所占用。1984年,沈阳市人民政府拨专款修复了三间中殿,修复后的中殿亦为青砖青瓦顶,前出廊檐后出厦,红漆大柱,檐下彩绘二龙戏珠、龙凤齐舞、荷花盛开等佛家图案,并重新在寺内仿立了用满文镌刻的石碑和“锡伯族家庙”的牌匾。1985年该寺被列为市级文物保护单位。

沈阳东清真寺

沈阳东清真寺位于沈阳南、北清真寺的东面,坐落于今沈河区市府大路东寺1号,占地面积2 571平方米,建筑面积1 094平方米。该寺于清嘉庆八年(1803年)经马成远、刘太元、赵廷功发起,由群众集资创建了拜殿、南北讲经堂、沐浴室等各3间。刘太元任第一任阿訇。东清真寺是由河北、山东来沈的回民的礼拜寺。

东清真寺院内共有十几间房屋。走进院内就可望见有四根奶黄色大柱的礼拜堂。现在人们已不在这里做礼拜了,礼拜活动集中到南清真寺。东寺现在是沈阳市伊斯兰教经学院,礼拜堂已改为学生们上课的教室了。

再往里走是望月楼,西侧是配殿。望月楼是东寺最高建筑物,高约30米,全部青砖砌筑,木制结构。它分三层,六面窗牖、六面回廊和六个大角。楼顶是伊斯兰教的显著标志——弯月涵星。房顶部檐角上翘,是中国传统的古典建筑。

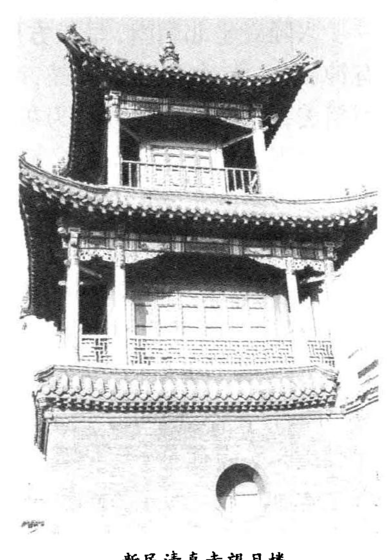
清真寺是由清真教徒捐助兴建的寺院。根据伊斯兰教义,

寺内禁画人物，不设神位，不拜偶像。东清真寺坐西朝东，这是穆斯林面向方，朝向“圣地”麦加做礼拜的缘故。在伊斯兰教民的三大节日之一的开斋节时，教民们聚集在清真寺像过年一样做礼拜。妇女们忙着制作油糕等各式各样的清真食品。人们走街串巷，互相问候，赠送节日礼品，一派节日景象。

新民清真寺

新民清真寺坐落于沈阳市新民市（县级市）新民镇内南街回族聚居的南营子地区。始建于清乾隆三十年（1765 年），由当地回族民众集资修建。

此寺为辽宁省四大清真寺之一。寺院坐西朝东，总占地面积为 2 673 平方米。寺门硬山起脊，为前出廊檐建筑，左右为架子房，当中为正门，门前有狮鼓一对，两侧各有便门一个。此寺大殿共 5 间，跨度为 10 米，面积为 214 平方米，大殿前面有抱厦，亦称前廊，共 3 间，抱厦门额悬挂古匾四方。整个大殿显得古朴雅致，庄严肃穆。大殿后身为望月楼，亦称遥殿，高 22 米，三层四角，正中飞檐高翘，雕梁画栋，色调和谐，典雅大方，楼顶镶嵌 1.5 米的风磨铜宝顶一个，光耀夺目。



新民清真寺望月楼

1989年政府拨专款6万元维修彩绘，使之焕然一新，与大殿抱厦相衬，雄伟壮观。大殿和望月楼两侧设南北配房各3间，均为硬山起脊、青砖到顶建筑。北配房为阿訇起居室和讲经的地方。南配房原为二掌教的起居室及进行宗教活动的地方；现改为男女沐浴室。

辽中兴隆寺

兴隆寺位于辽中县满都户镇古城子村，始建于明洪武十一年（1378年），清康熙年间又进行扩建重修，此后几代均有重修。极盛时期，寺庙拥有土地2.6万亩。庙宇前后四进院落占地60余亩，殿堂僧舍百余间，住持僧相传20余世，是辽中县境内最大的寺院，在东北地区也享有盛名。

兴隆寺坐北朝南，呈长方形，最南为山门，门内东西两侧建有钟、鼓二楼，每天晨钟暮鼓，声传数里。北面正中为天王殿，造型精美，雕梁画栋，屋顶上为灰瓦，正脊两端有鸱吻，垂脊上有走兽，檐下悬挂着铁马铜铃。殿四周围以石柱雕栏，花纹雕刻精细。二进院内北面正中为大雄宝殿，规模宏大，雕工精美，彩画华丽，居全寺建筑之首，殿内正中供奉释迦牟尼像。三进院内为后殿，其建筑规模和天王殿相似，殿内供奉琼霄、碧霄、云霄三位女神，个个神采丰韵，惟妙惟肖。四进院内为藏经楼，在中轴线建筑两侧，还建有配殿、僧房等。

旧时每年农历四月十八日、二十八日，是兴隆寺的庙会日，方圆几百里皆有人来寺烧香拜佛或逛庙游览，车水马龙，熙熙攘攘，热闹非凡。但至清朝末年它已逐渐萧条，殿堂由于年久失修，逐年倒塌，至今这座具有500余年历史的佛教寺庙，主要殿堂已无存，仅剩禅房数间，改做村敬老院。



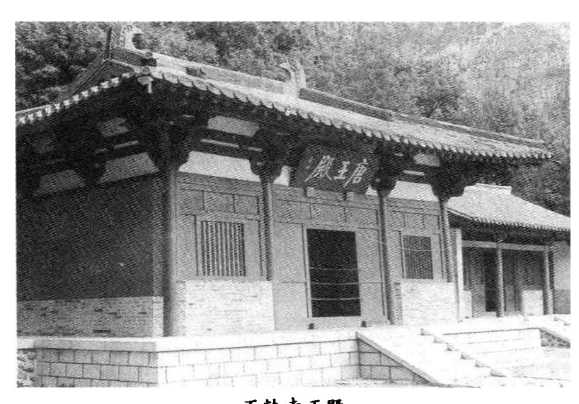
大连市

金州石鼓寺

石鼓寺，即唐王殿，坐落于大连市金州区大黑山南麓，是大黑山著名古刹之一。创建于隋唐时代，清乾隆五十年（1785年）重修，嘉庆、道光年间和民国年间以及新中国成立后，又多次修缮。

石鼓寺居群山环抱之中，周围山峰屹立，山崖陡峭，山路弯弯，山林葱郁，其景宏伟壮观。寺院内，有古树两株，据说已有300年了。据传，唐太宗贞观十九年（645年），李世民东征来到石鼓寺。现在寺内正殿有李世民、魏徵、徐茂公、薛仁贵、李靖、张亮等人的塑像。

在石鼓寺右侧的岭脊上，有一方形台，相传是当年李世民点将之处，故称“点将台”。点将台北面的峭壁上，有一道不规则变质岩筑的石墙。石墙宽3.3米，高2至5米不等。这就是高句丽时代的古城堡，卑沙城的城墙。（卑沙城，现为省级文物



石鼓寺正殿

保护单位）。相传，当年唐太宗东征来到大黑山，山上没有住的地方。东海泥鳅精得知此事，变作一白发道人，来见唐太宗，说他一夜可以筑一座山城。唐太宗说，天明前建成山城，定给封号，否则定然治罪。当晚，唐太宗在御帐内，听得四周隆隆声响，命徐茂公查看，只见满山是泥鳅，正从东海往山上运石头，才知道白发道人是泥鳅精。这时城很快就要筑成，徐茂公怕泥鳅精受封，会危害当地，于是，就学鸡叫，结果，大黑山方圆几十里的鸡也都跟着叫了起来。泥鳅精以为天要亮了，慌忙率众泥鳅回东海，城也就建成现在的样子。

石鼓寺左侧约 150 米处，是海拔 663 米的大黑山主峰。登上峰顶，观看四周，天风浩荡，白云飘渺。近看，峰峦起伏；远眺，东可见长山列岛，南可观大连市区，西面是茫茫渤海，诸岛环列海湾，北面则是一望无边的辽南大地，数百里山河尽收眼底，蔚为壮观。

金州响水观

响水观，又称响水寺、韵水寺。坐落于大连市金州区大黑山西北麓，是大黑山古建筑群中最负盛名的道观。

大黑山是雄峙于金州城东的一座呈“山”字形的黑色山脉，海拔 663 米，山势雄伟，林木茂密，古迹众多，被称为大连第一山。这里春之杏花，夏之浓荫，秋之红叶，冬之快雪，四时风光令人无限神往。大黑山距金州城 5 公里，距大连经济技术开发区仅 1.5 公里，交通方便。一年四季，有数以万计游人，尽情地领略其风采。

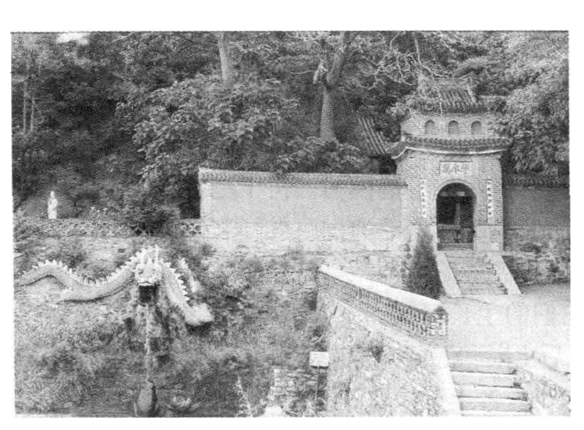
“响泉消夏”，它既是金州古八景之一，也是辽南名胜。据传，响水观创建于唐代。清代乾隆、光绪、宣统和民国年间都曾



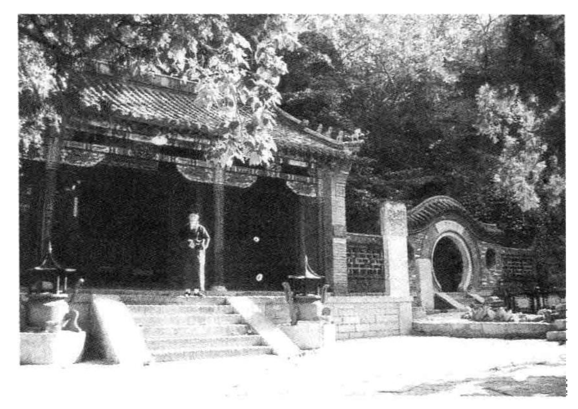
多次修葺。寺院依山而建，四周绿树掩映，离寺数里可闻潺潺流水之声，故名响水。观前石壁塑有蟠龙，势如腾云，泉水从龙口喷出，下有金蟾仰首承水。龙蟾交映成趣，栩栩如生，堪称一绝。近年又增修荷花池、鲤鱼跳水、凉亭、曲桥诸景，与古寺交相辉映，相得益彰。寺后石壁高数十米，奇木横生，千姿百态。花卉繁盛，群鸟争鸣，愈显寺院肃穆清幽。

寺院的建筑风格为歇山式二层砖砌飞檐，山门配以赭红色垣墙，巍峨壮观。寺分南北两院，进入山门，即是南院，迎面为“后土殿”。该殿近10米高的硬山式三楹出厦殿堂，青砖灰瓦，红色木棂雕刻隔扇，格局古雅。正殿匾额，大字篆书“后土殿”，为早年主持道士张永祥所书。门旁褐底绿字楹联：“坤德已通尘外意，慈云深接洞中天”。相传为清代金州西衙门内的吴镜湖所撰，现重新题刻。殿内梁栋之上，各种彩绘，富丽堂皇，神台上供奉后土、女娲、观音神像。

殿右，有一深40多米的天然洞穴，称瑶琴洞。其狭窄之处，有一股泉水从石罅间涌出，在洞内泠泠作响。泉水经洞口至“洗茶池”，转而流至山门外彩龙之口飞泻而下，激于承浆的碧蟾口上，其溅溅水声，激越回响，传得很远。响水之名由此而来。这股泉水很有


响水观山门及彩龙

名气，堪与山东崂山泉水媲美。它不仅甘甜纯净，且经化验表明，含有多种人体有益的化学元素。据调查，长年饮用响水寺泉水的这一带居民中，至今没有发现一例癌症患者。其中八九十岁乃至百岁的也不乏其人。“响泉汽水”、“响泉白酒”早已驰名大连。就是用这里泉水煮的茶也格外清香。



响水观后土殿

洞外石洞旁，立有一石，上镌“瑶琴洞”三字。其旁又有两块方形大石，侧面刻有篆字，一曰“逍遥矶”；一曰“仙游床”。传说古代八仙畅游辽东时，曾在两石上乘凉。

瑶琴洞南有一道垣门，门额为汉白玉石质，上刻“琴韵泉声”四字，书法遒劲、秀美。再往西是建有曲桥的养鱼池。山石鱼戏，情趣盎然。

南院还有五棵合抱粗的毛泡桐树。树干挺直、枝繁叶茂，使整个庭院都处其阴庇之下。这毛泡桐与瑶琴洞口岩石上凌空横长的山茱萸树，都是名贵的树种。每年林业科技工作者都要来这里观察，记录它们的生长情况。

关于瑶琴洞、后土殿和泡桐树的来历，曾有一段优美的传说。

古时候，响水观一带十分缺水，庄稼连年歉收。老百姓常年忍饥挨饿，愁容满面。一天，山沟口来了一位年轻貌美的白衣女



子,随身带了一把黑色古琴。她坐在山沟东头一个山洞口抚琴,琴声悠扬,似天宫的仙乐。伴着琴声,山溪间涌出了泉水。清冽的泉水,顺沟西下,浇灌着干旱的土地。这时姑娘告诉人们,这琴是伏羲所造的“瑶琴”,它能给人们带来幸福。人们十分感激,都亲热地称白衣姑娘为琴姑。

可是没过多久,琴姑就要走了。琴姑离开山沟那天,乡亲们难舍难分。琴姑告诉大家,她把瑶琴留给了乡亲们,藏在沟东头山洞内谁也到不了的地方。说完琴姑就不见了。大家才知道,琴姑原来是一位仙女。人们来到山洞边,果然听见山洞里传来阵阵悠扬的琴声。随即洞中流出了一股甘甜清冽的泉水,流向山涧,流向田野。琴姑送来的琴韵至今还泠泠如初,瑶琴洞水也流淌不断。至于琴姑是谁?有的说是大地的母亲——后土;有的说是勇于扶危救难的女娲;还有的说琴姑是大慈大悲的观音菩萨。众说不一。没办法,大家只好在洞旁修建一庙,塑了后土、女娲、观音像,以示世代尊奉之情。传说寺院中的泡桐树,也是琴姑种下的。她预示将来一定有能工巧匠用这些桐木造出更多瑶琴,再用瑶琴造福于金州的父老乡亲。这个美丽的传说,寄托着金州人民对幸福的追求。

响水观的北院,有精舍数椽。精舍廊下,红色木柱,棂花窗,也极古朴。这是道士主持们的待客之所。观西有房屋数间,是当年文人墨客聚会的“洗心轩”。

山前的“虎溪”之上,是画桥一座,名曰“虎溪桥”。“虎溪”之名,多因“虎溪三笑”这个典故而来。相传,晋代时庐山东林寺有一高僧叫惠远,送客人从不过虎溪。一次,他送陶渊明、陆修静,无意中走过了虎溪,山中老虎大吼。三人相视大笑而别,世人传为趣话,称为“虎溪三笑”。由此可见,当年响水观的主持僧道,将观前溪水以“虎溪”名之,既有把来响水观的客人视为陶渊明、

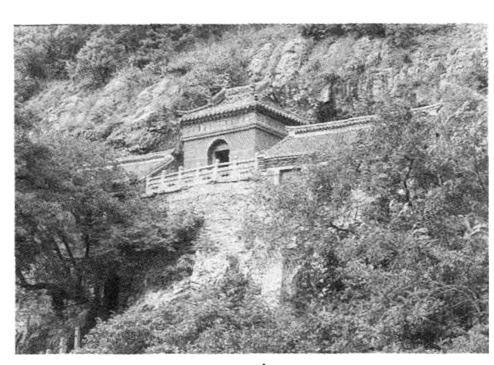
陆修静的高致，又有恕不远送之意，真可谓匠心独运，令人品味无穷。

金州胜水寺

在大连市金州区大黑山东麓的群山环抱中，屹立着一座佛教古刹胜水寺，又名观音阁。它始建于辽金时代，明代洪武年间（1368～1399年），在原古刹废墟上重修，而后，又多次修缮。现为市级文物保护单位。

胜水寺分上院和下院。下院是由24间古建筑组成的四合院（已毁）。上院建在高山之腰的高、宽各数十米的“隐仙洞”内，由山门、正殿、东西禅房、南阁等组成。

由山下通向上院的盘道和360级石磴穿林而过。道旁树立着历代碑刻。沿着盘道和石磴上行，登上安装石栏板的平台，仰观胜水寺上院，就现出了南阁飞檐。由山门进去，展现在眼前的是一座幽深的庭院。庭院被隐仙洞所半吞。洞旁断崖上，杂树葱翠，有松柏、橡树、槐树等，姿态各异。洞顶怪石奇异，观之欲坠。洞内正殿未用一根木料，是砖石作拱屋顶，上覆红胎绿釉琉璃瓦，堪称“无梁殿”。殿内正面供奉释迦牟尼、文殊、普贤的神像，两侧是十八罗汉的塑像，神态各异，威武雄壮。殿前檐下，悬



胜水寺正殿

有“一洞天”、“慈云普渡”、“佛光普照”匾额，原为各代名家手书。正殿右侧，有古井一眼，井水清澈照人，亘古不枯，“胜水”由此得名。正殿右上方崖下有一洞穴，传说此洞与山东蓬莱相通，极深，称“一洞天”。



胜水寺一洞天

上院的左前方，是红墙黄瓦、高达8米的南阁。阁内有一尊男相观音神像，为明代所塑，后毁，现已修复。登上南阁，俯视山下，只见林海荡漾，郁郁葱葱。放眼南望，天海混为一色，茫茫一片，身居阁楼，犹如仙境，故有“南阁飞云”之称。

胜水寺居深山之中，十分幽静。平日，偶有朝山的人来此。每年农历三月十六日，是胜水寺的庙会，人们络绎不绝于此。朝山的人，逛庙会的人，卖东西的人达数万，人海与林海汇成一片，规模之大，令人感叹。

金州朝阳寺

朝阳寺又名明秀寺，位于大连市金州区大黑山西麓，是一座建于明代的佛教寺院。此地山明水秀，负阴抱阳，即使数九隆冬亦仍暖和如春。尤其是雨雪过后景致更加壮观，故“朝阳霁雪”被称为金州古八景之一。

寺院为二进院落，有三道山门。进入朝阳寺正门后，需经63级



朝阳寺

台阶方能下到院落，回首自下而上观看这63级台阶真是威武壮观。整个庙宇分为正殿和左右侧殿。寺的右前方有一座别有风格的“洗心亭”。寺院东侧有一个半圆形水塘，在水塘靠山的一面，沿着山岩的裂隙，塑有两条威风凛凛的黄龙。寺前有一龙潭，水清透底，红鲤鱼在潭中跃游，真是引人入胜。有诗说：“山明水秀朝阳寺，为引清流绕砌行。一到洗心亭上座，更听好鸟自呼名。”

瓦房店复州永丰寺

复州永丰寺，据碑文记载，始建于唐太宗贞观十九年（645年），距今已有1300多年的历史。

永丰寺建寺当时叫大佛寺，辽代建永丰塔，同时将大佛寺改名为永丰寺。

该寺建在复州城外东南角小山冈上，门朝西，北依古城，东偎永丰古塔。塔寺相映，风景优美，清朝末期定为复州八景之一的“永丰夕照”就是这个地方。



永丰寺的建筑面积3 000多平方米。寺内计有：释迦牟尼如来佛大殿、火神庙、纯阳吕祖阁、华佗祠、灶君祠、准提菩萨庙等6所庙宇，形成一个比较大的建筑群。

永丰寺是沿着小山冈漫坡递级而上修建的，山门前用巨石垒成平台，南北长60米，东西宽15米，高2米。拾级而上，台阶共有13级。登台即见三开间的高大山门。山门上悬挂粉地黑字大匾一块，上写"永丰寺"三个大字。据说这是清朝嘉庆年间奉天府沈阳县丁进士（名不详）亲笔写在匾上的，堪称墨宝。山门内左右两侧，塑有郑伦和陈奇（即哼哈二将）的像，身高5米。郑伦脚下踏着陷害岳飞的南宋奸相秦桧的跪像，身上贴着："咳！仆本丧心，有贤妻何至若是"；陈奇脚下踏着秦桧妻王氏的跪像，身上贴着："啐！妇虽舌长，非老贼不到今朝"。穿过山门，走花砖铺地的甬道约50步，再登上13级台阶，就到了大佛殿的平台。台宽15米，长10米，高2米，中心置大铁鼎一尊，重两吨，铸造精巧玲珑，备焚化香纸而用。据鼎上撰文记载，该鼎铸于清朝乾



永丰寺大雄宝殿

隆年间。

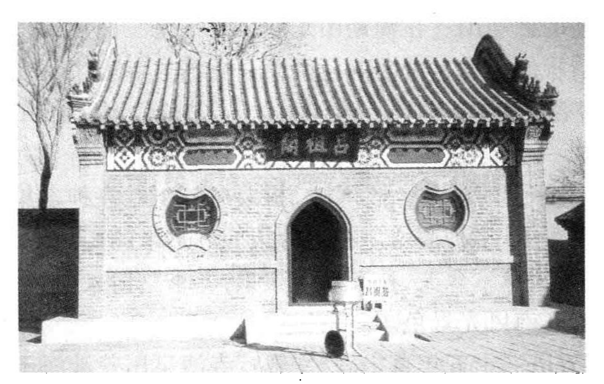
大佛殿是三间的硬山式建筑，宽敞高大，雄伟壮丽。门上方悬挂着金字大匾三块，上书“我佛慈行”、“佛光普照”、“普济众生”；两根明柱上悬挂着黑地白字木刻楹联：“菩提本无树，净在大千世界”，“优钵自有华，空传不二法门”。殿内正中供奉着 3 米多高的金身释迦牟尼如来佛的塑像，座下有四个金刚力士塑像肩扛释迦牟尼佛的宝座。在佛头顶的挂檩上塑有金翅大鸟一只，如翔空中。大佛左右塑有两尊站像，一为迦叶尊者，一为阿难尊者。还有 3 米多高的托塔李天王和韦驮尊者的塑像，分别站在大殿的两侧。

在大佛像的背后，设有一道隔壁，后边塑有一尊倒坐观音像。这位南无救苦救难的观世音菩萨，坐在卷毛狮子驮的莲花盆上。座前有侍像两尊，一为善财童子；一为龙女。殿内雕塑镂画的工艺技术，都非一般的庙宇可媲美。

在大佛殿的后边，立有火岩雕凿的六边翘角七层浮屠 5 座，是和尚圆寂墓前的纪念物。

大佛殿平台的东南角，建有钟楼一座。楼分两层，高约 7 米。楼盖为四面坡式，翘角飞檐，花窗格扇。楼内悬巨钟一口，重有两吨，作为“鸣钟警世”之用。钟楼的门上刻着一副对联：上联“暮鼓咚咚警俗子”，下联“晨钟朗朗救世人”。在此楼中藏有：向吕祖问事的木签板 200 片，华佗外科木签板 100 片。

此外，吕祖阁正中塑有吕纯阳（即吕洞宾）1 米高的坐像，两旁塑有两尊立像，左边是纪晓堂，右边是柳树仙。皂君祠正中塑的是皂君爷爷张奎和皂君奶奶的并肩坐像，左右侍童各一个。火神庙内正尊塑的是火神祝融的坐像，两侧塑有站像八员侍立。华佗祠内正中塑的是华佗的坐像，旁立侍童，一捧医书，一持草药。



永丰寺吕祖阁

清朝时期，永丰寺有庙产耕地300余亩。到解放前夕，大部分土地已卖掉，仅剩百亩耕地和18亩菜园，这时寺内仅有一名叫心静和尚的。

后来，永丰寺古建筑群相继拆掉，石碑古物已散失殆尽。

1993年4月佛诞日（初八），由复州文化馆主持，就其故址，重建寺院，于1994年12月建成。

1996年觉清法师任永丰寺主持，建功德堂一座、三圣殿一座，铸1.6吨铜钟一口，做1.6米宽的法鼓一面、佛旗二面，立路灯四盏，铺方砖572平方米，打井一口。寺内花木品种繁多，设施齐全。

重建后的永丰寺，现有大小殿堂共9处：大雄宝殿、天王殿、三圣殿、功德堂、哼哈二将殿、财神殿、吕祖阁、钟楼、鼓楼。

著名胜迹四处：以永丰寺为中心，寺东有古塔，寺南有龙爪槐，寺西有永丰夕照观瞻台，寺北有花园。

永丰寺在整体布局上独具特色，寺貌庄严，殿堂辉煌，佛像宏伟，钟鼓声声，诵唱朗朗，风铃清脆，环境优美，引人入胜。

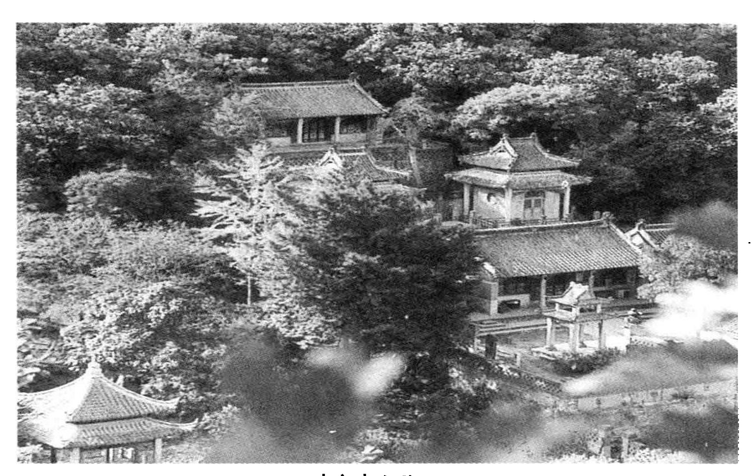
普兰店清泉寺

在辽东半岛南面的普兰店市（原新金县）星台镇境内，耸立

着一座闻名遐迩的巍霸山。在巍霸山东麓，有一个三面环山一面朝阳的幽深清雅的地方，著名的辽南第一寺清泉寺就坐落在其中。这里峰峦叠嶂，群山环卫，绿树浓荫，泉水潺潺。清幽的山色，宜人的气候，一旦身临其境，便会产生流连之感。在清泉寺周围的山林中，生长着苹果树、核桃树、板栗树等 160 多种多年生乔木以及山枣等 10 多种灌木。在这海拔 600 多米的山地中，春天百花争艳，夏天草木葱茏，秋天果实累累，冬季雪白泉清，呈现出一派迷人的辽南风光景色。

《清泉寺明万历三十五年募捐碑》文载："寺清泉历曾涉海于唐王建刹"。相传，清泉寺由唐太宗李世民所建。李世民跨海东征高句丽时曾率兵在此驻扎，他赞赏这里山清水秀，谷径幽深，故修寺院以敬佛恩。因寺旁泉水甘甜清澈，即命名该寺为清泉寺。至今，寺后的巍霸山上仍留有"紫禁城"、"点将台"、"饮马湾"、"梳妆楼"等遗址，留下了许多唐太宗东征的历史故事。

清泉寺建筑群占地总面积约 1 700 平方米，总体平面呈长



清泉寺全貌

方形，整体布局分为三层，沿山势向上依山而建。寺院北面即巍霸山主峰，因此，居高鸟瞰清泉寺，楼台起伏，雕梁画栋，飞檐翼角，蔚为壮观。在三层建筑的寺院内，建有6座殿堂，由山门楼、前殿、左右配殿及后殿组成。前后两殿属于硬山式建筑，左、右配殿为歇山式建筑。殿阁之间由回廊相连。6座殿阁是：大雄宝殿、关圣帝殿、玉皇殿、老君殿、西王金母殿及药王殿。在一座寺院里设置了并非同一信仰的多种神殿，说明这一地区的先民在宗教信仰上是兼收并蓄的。

在6座殿阁内共有泥塑佛像72尊，全部罩在玻璃龛内。佛像神态各异，栩栩如生，釉色金彩熠熠生辉。以各种神话和历史典故为内容的壁画共约100平方米，布于各殿壁墙之上。壁画色泽鲜艳，完整清晰，展示了清泉寺的另一特色。各殿内的横匾共18块，楹联4副，其画面皆金碧辉煌，其字迹有清秀者、有浑厚者、有苍劲者，颇有特色，各具千秋。匾联内容皆为歌功颂德及赞美之诗句。

寺院内设钟、鼓楼各一座，左为钟，右为鼓，现钟尚完好，鼓已不存。院内有7座石碑构成的碑林，分别为明朝、清朝及民国年间所立。院中央立有一个双耳铜皮铸铁金鼎香炉，炉高1.6米，古色古香，精巧美观。这个香炉是1927年2月27日在日本东京铸造后移置于此的。



清泉寺大雄宝殿

清泉寺历经沧桑曾几经修葺。明朝万历三十五年（1607年），吴姑重修清泉寺。史载，辽阳人氏吴均道夫妇皆信仰佛教，二人相随访游胜境来到此地。夫死后其妻吴林氏遂入寺为尼，她募捐化缘重修清泉寺。此即明碑所记“唐王建刹，吴姑重修”之由来。吴姑辞世后，佛门师徒将其安葬于北山坡上，此墓至今尚存。为纪念吴姑功德，寺内汉白玉诗屏上刻有《吊吴仙姑墓》一诗：“步到深山第几重，吴姑灵墓白云封，功成海北人都羡，名冠辽东女所宗。”吴姑的功德被人们世代传颂着，故清泉寺又被称为“吴姑庙”。

继吴姑修寺之后，清乾隆二十六年（1761年）进行了第二次修建。同治三年（1864年）又进行了第三次修建，增设了药王殿和禅房。因此，清泉寺至今尚保存着明清两代的建筑特色。时至民国十六年（1927年）第四次重修时进行了全面大修，重修了前后两座大殿，增建了两座配殿、中殿楼阁、钟鼓二楼、山门、裙墙和保安祠、火池等，达到现今保存之规模。

解放后，清泉寺归地方文物部门接管。1978年进行了一次维修。1983年由大连市文管会投资修筑寺前的135级台阶，以及整个寺院的排水沟和全部殿阁的顶盖。1985年又增建了一座清泉亭，油添了全部彩画，使清泉寺的面貌焕然一新。清泉寺是大连市重点文物保护单位，1988年10月22日公布为省级重点文物保护单位。

清泉寺以其独特的风貌，吸引了国内外旅游者接踵而至。每逢农历四月初八庙会之际，清泉寺方圆十余里更是人海如潮，热闹异常，使你充分领略到辽南第一寺的风采，了解它在各地名胜之中所占的特殊地位了。

鞍山市

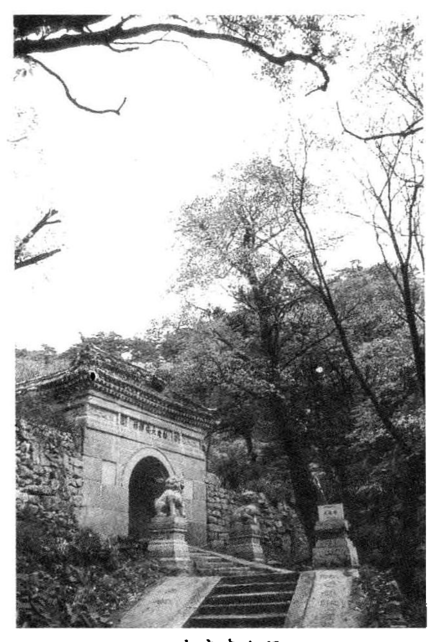
千山大安寺

坐落于千山南沟中部的大安寺，周围群山环抱，古木参天，茂林葱茏，山色秀丽，在千山“五大禅林”之中，素以“雄旷”著称。

大安寺为鞍山市重点文物保护单位。寺庙历史悠久，堪称古刹。据考，寺内有唐代重修之碑。唐太宗李世民东征时曾于此驻跸，东山下有英烈观，相传就是唐太宗驻跸之地。后山石级重重，就是原白虎殿的遗址。山中石碾甚多，相传是当时屯兵碾米之用。可惜碑碣残缺，无以考证。寺之周围，尚存较大的遗址多处，可见该寺在漫长的岁月里有过多次的变迁。明嘉靖乙丑十八年(1539 年)、万历甲申十二年(1584 年)，清康熙乙丑二十四年(1685 年)，清道光甲申四年（1824 年)、辛卯十一年（1831 年)、癸巳十三年（1833 年)均有重修之碑文。从现在的遗址、遗物看，明代大



大安寺全貌


大安寺山门

安寺的建筑已具相当规模，迄今寺中尚存的“大明嘉靖九年（1530年）八月十五日造”的铁钟，即为明证。据明代碑文载，当时许多上层人物曾游历过大安寺。清崇德元年（1636年）曾向大安寺拨给衣粮，僧十名。后因失火，寺庙被毁，焚及藏经。寺僧畏罪潜逃，遂停衣粮，命龙泉寺代管。于清道光四年（1824年）和十三年（1833年）又重修寺庙，以后历代又不断对其修葺。现有前殿、后殿和东西配殿等30余间建筑。

现在的大安寺的山门为清道光十三年(1833年)重修,位于韦驮殿南山崖下,为歇山式建筑,由花岗岩砌成,面阔一间,砖石结构,大脊雕二龙戏珠,造型精美、生动。两旁有大吻,檐下有仿木额枋,间有石雕花纹。石券门的门楣外上方横刻“敕建大安禅林”六字,内刻“金轮永镇”四字。门洞外两侧及洞内右侧均嵌清代重修大安寺碑片，门两旁是石砌断崖。门外有青石雕狮子一对,分列两侧,置石须弥座上,造型尤为逼真、生动。

正殿坐落于文殊、普贤二峰南崖下，为单檐硬山式砖石结构,建筑工整。面阔3间,进深3间。两山墙均为磨砖对缝,大脊有砖雕等图案,斜脊有跑兽。回廊为六棱柱石,有柱头斗拱和补



间斗拱，七铺作三重昂。梁与柱间嵌有木雕龙游凤舞雀替。殿门内心板雕有“麟吐玉书”、“喜报三元”、“三阳开泰”、“封侯挂印”、“降龙伏虎”等木雕，雕工细腻，造型生动逼真，彩绘工整明快，充分体现了我国劳动人民的智慧和高超技艺。殿内有释迦、药师、阿弥陀佛及迦叶、阿难等像。最引人注目的是释迦佛前的近1米高的玻璃罩内有三尊楠木雕金漆立佛，造型匀称慈祥，实为千山木雕像中之佳品。

韦驮殿，系单檐硬山式建筑，面阔3间，有回廊。内供四大天王。中前为弥勒坐像，后为韦驮。在弥勒像前，尚有木雕弥勒立像一尊，造型栩栩如生。

大安寺处于群峰环抱之中，周围山峰高峻险拔，海拔500余米，壮阔雄伟。置身寺内举目远望，深远寥廓，山光秀丽。周围山峰均以神仙术语命名，如：保太、佛手、碧桃、文殊、普贤、英烈等。

大安寺有景点16处，寺左有文殊峰，右有普贤峰，奇峰叠翠，耸出云表，如立如踞，如拱如揖，挺拔峭砺，万象盘郁。东山下有英烈观，原名“璎珞观”，因唐太宗李世民曾驻跸于此，故易名“英烈观”。大安寺南侧有一绝壁，由西看，形如立于空间的手掌，因名之为“佛手拿空”，又名“佛手山”。寺之东北有一天然石洞，洞形若棚。相传，昔日有一寺僧于洞内修行，后又来一猛虎，因僧人佛心虔诚，上感天意，使得老虎未能伤他。从此，僧虎同居一洞，如友相处，因得名“石棚卧虎”。此洞深7米，高2米，洞门有“观音洞”三字，为明嘉靖十九年(1540年)刻。寺东后山有一罗汉洞，洞内神台上供奉着观世音菩萨，两侧有十八罗汉。神像生动逼真，姿态不一。

大安寺素以深邃雄旷的自然景观和历史悠久的宗教文化吸引着游客。寺之四周山峰耸立，形态千姿百态，或幽雅清静，或

雄伟壮阔，或形状怪特，或古迹斑驳。每当春和景明，满山姹紫嫣红，郁郁葱葱，高空百鸟鸣转，地下流水潺潺。游人到此，如入仙境。正是："梵宫高耸接苍冥，俯视诸山势建瓴。曲径深穿岩洞碧，奇峰遥对寺门青。松杉幽谷来天鹤，风雨虚堂响殿铃。闻道唐宗曾驻跸，祥云犹作六龙升。"（清末刘文麟《游千山诗十首》）

千山中会寺

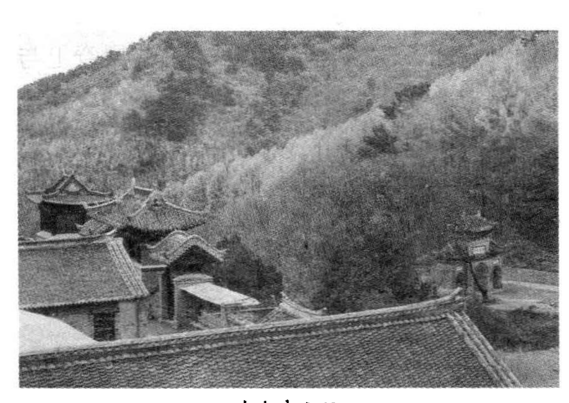
中会寺位于千山中部五老峰南山坡上，为千山五大禅林之一，鞍山市重点文物保护单位。寺周群峰矗立，前为笔架山，后有五老峰，左有净瓶山，右有海螺峰。风景极其优美，山、峰、石、水、木、花俱全，春有梨花漫谷，夏有溪水潺响，秋有红叶映山，冬有白雪压松，满目美景佳境。因其北有祖越、龙泉，南有大安、香岩；居五寺之中，且往昔五寺众僧多集会于此，故寺取名"中会"。另传元代雪庵老祖曾在此讲佛法，四方僧人多会于此，有时多达千人，因名千僧寺，又寺周梨花甚多，一片洁白，迎风飘香，亦名香雪寺。

中会寺历史悠久，从寺中遗存明代万历八年（1580 年）重修中会寺碑文，可知汉唐时期即有此寺，但建寺的具体年代已无考。后来数百年间，经历水火灾害，多次易址重建。至今在寺北山和西山，寺前沟壑边仍有古庙遗址多处，残存大量遗物。现寺殿宇为明代重建，又经清乾隆十四年（1749 年）、嘉庆四年（1799 年）、道光七年（1827 年）、道光二十六年（1846 年）、咸丰三年（1853 年）以及光绪、民国年间重修和扩建，形成了今日的规模。因此这里的建筑大都具有明清时代的建筑风格。

中会寺以殿宇为主体的景观有 6 处：

中会寺山门位于天地楼前溪水南斜坡之上，为中会寺一重要景观。其修建于民国二十三年(1934年)，是砖砌三拱门，中为正门重檐式，门上横书“中会古刹”四字，楹联是“为涤尘襟寻宝刹，愿新庙貌焕灵光。”两旁为单檐，右小门上额横书“纥哩”，左小门上额横书“部林”。山门背面亦有横额，正门为“妙证悟门”，右为“祇垣”，左为“觉场”。山门两侧有高大的树木相衬，使之更为宏伟壮观。

释迦殿为中会寺正殿，重建于明代万历八年(1580年)，其与韦驮殿相对，为硬山式建筑。殿面阔5间，进深3间。殿正脊原为透龙铁脊，以铁铸成的二龙造型生动，雕工精致。这一景观，在1966年被砸毁。1981年对正殿进行了大修，脊上装上透龙脊、大吻、跑兽。重塑的释迦牟尼、阿弥陀佛、药师佛奉在神台上，神台下塑关帝和土地像。



中会寺山门

斜脊宝塔是中会寺一景，从西向东眺望，大殿的斜脊呈“人”字形，两边小跑兽排列整齐有序，大尾直竖，形成尖状。远处净瓶峰上乳白色的宝塔与大殿斜脊前后相叠，高低错落，构成了一幅美丽的图画。

韦驮殿位于正殿对面，为单檐歇山式建筑，面阔3间，其建

筑工艺精巧,美观大方。檐下有柱头,补间,转角,五铺作斗拱。彩绘的梁枋色彩悦目。殿正门竖悬“韦驮殿”匾额。

天地楼建于清代,是中会寺中一幢特殊建筑,它上下两层与山门相对,为重楼歇山式。楼面阔 3 间,正脊两旁有吻,斜脊有跑兽和金铎,檐下有五铺作柱头、补间斗拱,并有彩饰的梁枋。底下有一券门,门楣上有二龙戏珠及花纹砖雕。门外两侧横墨书“山门镇静”四个大字。楼两侧还有角门,也有雕饰彩绘。天地楼主要供奉天地神。

大禅堂就在天地楼的对面,位于韦驮殿下方溪旁,俗称经堂,为下院主殿。其面阔 3 间,砖木结构,硬山式建筑。殿脊上与其大殿相似,外有长廊并有燕尾,彩饰色彩鲜明,布局灵活。此殿原奉有铜佛小像数十尊,惜在 1966 年被毁。大禅堂东西两侧还建有配殿。



中会寺钟楼、鼓楼

中会寺整座寺院全部建在砖石砌成的大墙之内,后殿依山,前殿临涧,上下两殿布局十分精巧。在这里,雕梁画栋与民房式的砖瓦建筑互相烘托,既美观大方又规整得体,充分体现了中华民族古老建筑艺术的精湛与优美。不仅这些,还因为它拥有众多的古迹名胜和风光美景,紧紧吸引着人们。它四周峰峰有奇景,处处有井泉,古塔最多。寺的后山有“犀牛望月”;寺南山上,

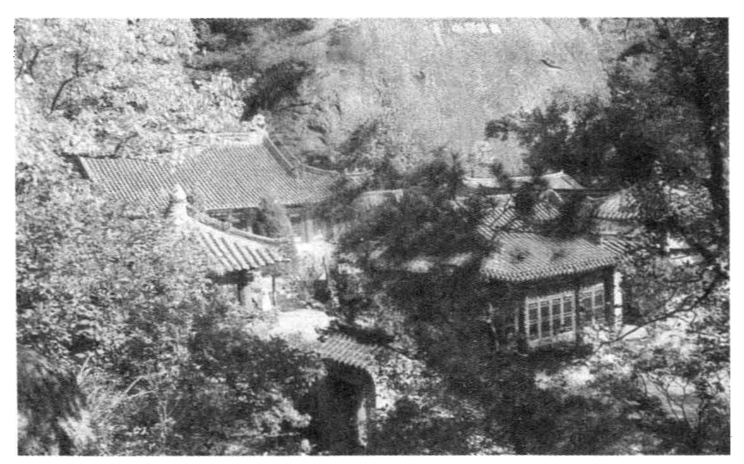


有“石堆铁罗汉”;寺西南还有“观音倒脊”,“海螺峰”,千姿百态,惟妙惟肖。那充满神秘色彩的“宝泉玲珑洞”、“宝珠天井”、“西湖井”又是那样惹人流连,乐而忘返。无怪清末文人陈桂生赞曰:“峰回路转入花丛,此地风光又不同,院内无尘香自妙,石间幻景画难工。仙泉只向空阶汲,佛殿新从曲径通。更喜东南山突兀,云烟缥缈接长空。”

千山祖越寺

祖越寺原名灵岩寺,为千山五大禅林之一,坐落于千山北沟,卧虎山下狭长山谷中的峰峦叠翠之间。

祖越寺在千山庙宇建筑中历史较为久远,现为鞍山市重点文物保护单位。相传,开始建寺时,有一位祖师由此路过,因名祖越寺。又说,寺殿塑佛教始祖达摩渡海东来传教像,因此得名。据考,它始建于唐代。原建筑在现寺下方,面向东,建筑宽阔



祖越寺

宏伟，大于现在几倍，为僧人活动场所和文人墨客游山休憩之地。寺内有法王殿、大雄宝殿。寺北有一览亭、玲珑塔(北塔)，南有无幢塔(南塔)和接官亭(清代改为来鹤亭)。亭下方有八宝琉璃井一眼。其北有万佛阁(清代改为观音殿)、罗汉洞、玉皇阁等。约于金、元时期，两座大殿被洪水冲毁。祖越寺的现址，为明代于寺之原址上方所重建。清乾隆十四年(1749 年)、道光四年(1824 年)，以及光绪年间曾相继重修，整饰。1949 年新中国诞生后，又多次进行修葺，始有今日之规模。寺内建筑分东西两院，西院有释迦殿和韦驮殿。

释迦殿建于高台基上，面阔 5 间，进深 3 间，背山面南，单檐歇山式，正脊雕游龙，两头有大吻，斜脊有跑兽，檐下柱头上有四铺作斗拱，梁枋上施彩绘。殿门上挂有“三教宗风”匾额。内奉释迦、药师、阿弥陀佛三大佛，侧立有迦叶、阿难等立像，皆为泥塑，造型逼真，姿态端庄，墙绘有释迦牟尼出世图，为明代所建，造型雄伟壮观。大殿东侧是胡仙堂和客室。正殿阶下为西配殿，配殿南有钟楼、鼓楼，呈东西对称。

韦驮殿为明代所建，位于释迦殿前，八柱方形，歇山式。顶正脊雕二龙戏珠，两头有吻，斜脊有跑兽，前后石砌二拱门，梁枋施彩绘。内供：前为接引佛像，泥塑；后为韦驮像，木雕，高 1.5 米许，身着武甲，右手扶杆而立，造型雄武有力，刀法细腻，为千山木刻像中精品。

东院有客堂三间，周有垣墙和小角门。门外东侧立有光绪元年(1875 年)刻的“天花乱坠地涌重莲”八字石碑一甬。相传，在清代有一位著名的讲经大师曾在祖越寺讲经，他深通佛法，饱读经书，讲经时声声梵言，句句隐语，口若悬河，一时天花纷纷降落，金莲从地下涌出，后人于是立此碑用来记此盛事。

客堂后弥勒峰石壁上，横刻“独镇群岳”四个大字，虽经多年



风雨剥蚀，但字迹仍清晰可辨，为明隆庆二年（1568 年）一位巡辽侍御所题，旁边并有“含泽宣气”四字。

山门东侧有一株古松，枝桠蜿蜒，宛如龙舞蛇行，真乃世间罕见，天下奇松。但此松近旁有一大松，欺压它不能正常生长，只能斜生，故它给人一种畏惧可怜之状，因此名为“惧松”。

祖越寺殿宇雄伟壮观，山色秀丽，景致优美。东西两侧峰峦将其紧紧抱合，宛如手捧一颗明珠。上面峰峦起伏，林涛浪涌；下面青砖绿瓦，殿宇辉煌。寺旁，夺路奔流的山水潺潺而下；后山，岌岌而立的小亭，雅致幽静，令人流连忘返。这里自古以来游客云集，文人墨客尽情赋诗。有人用“祖越多奇境，天工亦幻哉”的诗讴歌它。明代进士徐文华也写诗颂赞：“堂遑回合水潺缓，路转坡坨百折还。上界钟声霄汉杳，前山塔影夕阳间。松涛涨壑千岩响，花雨浮空满地斑。久坐虚堂疑误入，恍然身世出人寰。”还有人赞叹祖越寺“岩松宿雾常浮翠，石涧流泉漾落花”，“山川迤逦画图中”，令人“共来不倦登临兴”，乐游忘返。

历史悠久的祖越寺，现在又以新的风姿展现在游人面前。倘你在一个风和日丽的天气来此一游，观赏它精湛高超的建筑艺术，一览这里的秀丽的山色风光，一定会有无穷的乐趣。

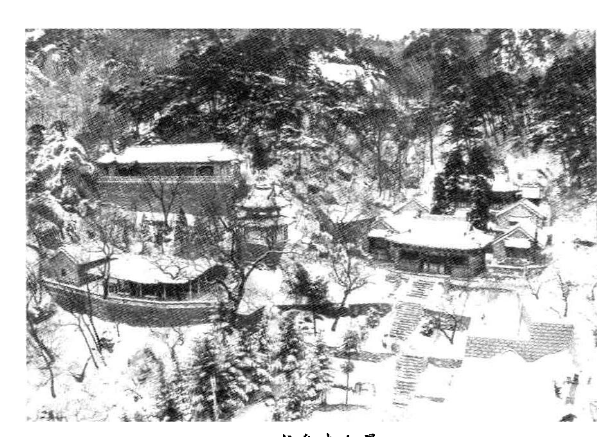
千山龙泉寺

享有“龙泉仙境”之称的龙泉寺，坐落于距祖越寺约 1 公里半的一个奇峰环抱、古松参天、恬静幽深的山谷中，是千山五大禅林中最大的一座佛寺。它素以源远流长的宗教文化和令人陶醉的自然景观，而闻名遐迩。这里自古以来游客云集，文人墨客多有吟咏。寺内建筑精巧华丽，依山伴谷，布局严谨，浑然一体，

充分体现了我国古代劳动人民的高超技艺。

寺北的“弥勒峰”与“如来峰”相对峙；东侧的“海螺月色”与“象山晴雪”相并列；西侧的“石瀑垂帘”与“象山献宝”成拱卫之势；其南侧，左有“卧狮”，右有“宝杵”，“万松主照”与“松门塔影”相对。汩汩龙泉水穿寺而过，真乃“奇峰环抱隐古寺，古树参天绕风云，龙泉潺流溪水啸，百鸟啼谷崖散花”，风景极为秀丽。每当春和景明，百花盛开，乃至盛夏金秋之际，中外游客络绎不绝。龙泉古刹之建筑装饰与远近山色相映衬，格外引人入胜，被誉为“龙泉仙境”。

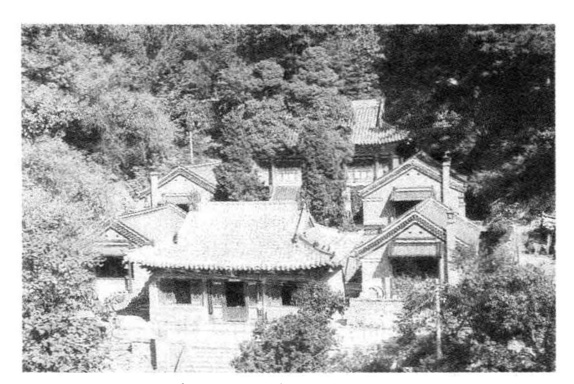
古寺的由来已久，据考它始建于唐代，而盛于明清。龙泉之名，众说纷纭，其来源大致有四：一说，寺后山上后阁前之石隙有泉，涓涓细流，蜿曲如龙形，故名龙泉寺；二说，当年唐太宗李世民东征时，驻跸千山，曾饮了泉里的水，水甜适口，沁人心脾，太宗赞赏不已，因人名泉，故称为龙泉寺；三说，寺前为照山，寺后为靠山，左山为青龙，右山为白虎，泉出自小山脉北佛堂基下，山与泉合名为龙泉；四说，寺中的涌泉长年不断，如“龙涎吐水”，故名之为龙泉寺。



龙泉寺全景

龙泉寺是辽宁省重点文物保护单位。唐、宋、明、金、清历代文化均有明证。它在金代规模尚小，且




龙泉寺法王殿(前)、大雄宝殿(后)

已残破,寺僧甚少。于明代始兴盛起来。明嘉靖三十七年(1558年)由宗瓒和尚建成后堂,隆庆五年(1571年)于后山罗汉洞和佛堂的旧址上又建如来堂3间。同时于东西修建禅堂、斋堂各一所。万历六年(1578年)于如来堂下建殿宇5间,以及配房。万历九年(1581年)奉敕重建山门,十二年(1584年)建藏经阁,二十五年(1597年)建东庵3间。以后几经修建、扩建,到了清代康熙年间,已具有现在的建筑布局。现寺内仍保持清代风格。寺内依次分布着大雄宝殿、韦驮殿、法王殿、毗卢殿、风阁凉亭、藏经阁、钟楼、弥勒殿、鼓楼、西阁、悟公塔院、镇山宝杵,并有漱琼、洞天一品等颇具特色的自然景观,把这座千年古寺装点得十分雄伟壮观,而又古色古香。

龙泉寺的中心是大雄宝殿,为单檐歇山式建筑,面阔5间,进深3间,檐下柱头,转角补间有五铺作斗拱,正脊有雕龙5条,两头有大吻。竖脊上有蕃莲花砖雕,斜脊有跑兽,殿内外梁枋上有苏式、和玺彩绘,每间枋下嵌有燕尾大雕。整个建筑造型古朴、典雅、精美,反映了我国劳动人民的高超技艺,具有欣赏和史学价值。殿内所塑释迦牟尼、药师、阿弥陀佛三大坐佛,最引人注目。三座佛像,造型逼真,特别是释迦牟尼那安详的神态,慈眉善目,内蕴佛法无边。大佛两旁有迦叶、阿难及供养人,周有

十八罗汉，造像亦各具情态，栩栩如生。殿内外明柱上悬挂清代辽阳名儒王尔烈撰书的两副楹联，字体苍劲流畅，涵义深远。一副是“长白发祥叠嶂层峦朝拱遥看千笏列，龙泉擅胜深庭幽壑巡游曾引六飞来”。另一副是“龙之为灵昭昭降雨出云何必独推东岳，泉之不舍混混烟波柳浪无难更作西湖”。

殿外檐下悬有“大雄宝殿”四个大字的匾额。四框雕有二龙戏珠，工艺细腻。

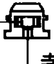
殿下两侧有东西禅堂各3间，皆为硬山式建筑，有回廊，砖木结构，灰瓦顶，内设佛龛，门外分别悬有王尔烈题字：东悬“具美”匾额，西挂“山不必一千万象已呈真宰妙，景岂止十六四时当做会心游”楹联。

坐落于大雄宝殿前之韦驮殿，为硬山式砖石结构，面阔1间，瓦脊白灰沟缝，三层。上层殿前有韦驮，后为接引佛，中间是龙王庙，以石柱石板筑成，高2米许，小拱石门，上嵌“龙泉演梵”四字，内设神牌，人不能入内。下层石砌，有一罅，著名的龙泉水即源于此，泉水甘美，饮之爽心怡神。殿石阶两侧，左有云厨，右有客堂各3间，客堂后有斋堂5间，皆为硬山式建筑。

位于韦驮殿前之法王殿，为单檐歇山式建筑，面阔3间，进深3间，檐下柱头补间，转角斗拱，重昂五铺作，梁枋外施以彩绘。五龙戏珠雕于大脊之上，两头有大吻，竖脊有花饰砖雕，斜脊上有跑兽，殿门外，上悬有竖刻之“法王殿”三字匾额。门框挂有冯子和书撰的楹联：“百万神兵护彼一人得道，三千世界看他谁肯参禅”。

殿内两旁塑有广目、增长、持国、多闻四大天王像。中塑：前为弥勒、端然趺坐，神态自然，为千山诸寺庙塑像之冠。后原有菩萨一尊，高0.67米，雕工极细，技术甚佳。

坐落于大雄宝殿后、弥勒峰下之毗卢殿，为宗赟和尚所建之



后堂，现改为后阁。为单檐歇山式建筑，面阔3间，进深3间，檐下单重昂，梁枋外施彩绘。殿内，中间塑有毗卢遮那佛像。

风阁凉亭位于大雄宝殿东山半坡上，为明代万历二十五年(1597年)所建之东庵。清代改为风阁凉亭。亭内外梁枋施彩绘，有敦、掐、燕尾木雕。亭四面砌半截短墙，青砖铺地，地面有几处凹陷，据说是从前寺僧朝参功课，顶礼膜拜时，手、膝磨成的痕迹。

西阁，为清初所建，硬山式5间砖瓦房，位于鼓楼西北。过去，这里是接待上宾之所。每当夜幕降临，万籁俱寂，借着闪闪灯光，便可看到殿宇绰绰，林海茫茫，故有“西阁客灯”之称。清代太史王尔烈曾于此读书，并为西阁题匾“琼岛虚舟”。

西阁下有一个上尖下宽的小山峰，远远望去宛如花瓶，峰上有小松数株，青翠欲滴，枝柯扶疏，如插在瓶中的小花，因名“瓶峰晨翠”，又称“瓶峰插翠”。小峰东西石壁上刻有清光绪年间辽阳知州徐庆璋所书“屏藩独峙”四个大字，下注云：“甲午之冬，倭夷犯辽，大军未集，予号召民勇，独扼凶峰。幸叨天子威灵，得保危城。今和议已成，江山如故，游览至此，见斯石挺然独立，障蔽千山，因题四字，以志感云”。落款是：“光绪廿二年十月既望古越徐庆璋题”。这段文字虽语多粉饰，但在客观上，却也多少反映了当年辽阳人民抗击日寇的史实。题字中的“倭夷犯”三字已被磨平，惟“倭”字尚可辨出“亻”这一字旁。据说这三个字是在日伪时期，寺僧迫于日本帝国主义的压力而凿去的。

西阁后山坡上有一巨石，高约7米，巨石上面极为平坦，寺中老僧曾在此讲经说法。巨石周围苍松环绕，遇风如涛声谡谡，因名“讲台松风”。巨石北侧有座石塔，塔前有两株高大挺拔的松树，枝叶分披横列如门，天晴日朗之时，塔影与松荫相掩映，因名“松门塔影”。

藏经阁在风阁凉亭南下方。当时规模尚小，民国年间主持

僧常和经手扩建,现为大三间硬山式砖木结构。前有回廊,柱间有燕尾木雕,梁枋均有彩绘装饰。内藏明代万历李太后所赐的宋、明版藏经687函,同时送来了莲花座佛一尊,高约1.5米,一并供在阁内。现在藏经已不复存。

由风阁凉亭向南过“藏经阁”,有一座钟楼,原为硬山式青砖到顶瓦脊,一门,内悬大钟一口。钟楼南有一巨石如卧狮,首北身南。敲击古钟时,钟声震石,回声宛如狮吼,大有震林壑、慑百兽之概,故名之曰“狮吼钟声”。由狮石东望,有一座山如象鼻下垂,山脊上长有苔藓,呈灰白色,即使夏日亦如伏着一层霜雪,极为壮观,因名“象山晴雪”。清代翰林院编修缪润绂写诗赞曰:“皑皑寒雪压蓬蒿,雪冻松凉静不涛。好似藏经楼阁外,日斜云散象山高”。

狮石西南侧是弥勒殿,殿内塑弥勒坐像,因其坐南面北,因名“倒坐弥勒”。大殿建于巨石之上,为硬山式建筑,一间面北无窗,内塑弥勒一尊。相传龙泉寺“风水”很好,只是北面有一山口(称北天门)易跑“风水”。为镇北天门,保住“风水”,才塑了脸面朝北的弥勒坐佛像。又因弥勒殿下的山石与西面山石相对成门形,所以又把它称之为“石门弥勒”。

弥勒殿旁立一石杵,名“镇山宝杵”,为一根经过雕刻的花岗岩石柱,竖在一块伸向深沟的巨大岩石上。方基圆柱,葫芦顶,高2.5米,远视类塔,创建于何年不详,其间经清嘉庆十七年(1812年)重立。据传,这块巨石当年曾不断延伸,大有同西山碰合之势,那就会堵住通往龙泉寺的山路。为防止山石西移,就设立了这个石杵,“镇”住了移动的山石。

经法王殿前向西拾级而上,便是鼓楼。楼为重檐歇山式,底层用青砖砌成,内墙抹白灰,瓦顶,梁枋彩绘,柱施红釉。其建筑结构仍保持清代风格。鼓早已不存。



山门,坐落于弥勒殿西下方,为进寺必经之地。是歇山式砖石结构,面阔1间,正脊两侧有吻,斜脊有跑兽,檐下有枋木三铺,作砖斗拱,拱门外抹白灰涂红色。券门,门上有砖额:外面字为"敕建龙泉",里面字为"金轮永镇",竖刻"万历三十八年四月谷旦立奉敕重建"。

悟公塔院位于龙泉寺山口处,又名招提院,为悟彻大师讲经处。经悟公塔院西行半公里许,有一岔路口,由此向南泉庵方向走约100米,路的南侧有一大石,高约3米,上刻"洞天一品"四个大字,竖刻"光绪廿年夏经长沙涂景涛题石"。石的四周峰峦叠嶂,惟该石独立于山坳小溪旁,且石体俊秀,所以称"洞天一品"。

围绕这座千年古寺,流传着一段神奇的传说。明代高僧普安有一手杖,明亮照人,死后藏于佛龛内。盛京(今沈阳)有一侍郎到千山游玩,见了这根手杖,非常喜爱,强行拿回家中送给自己母亲。母亲看了,爱不释手,可是只要拄起这根手杖,便心神不安。侍郎恐有不测,只好手捧用黄绢裹着的手杖,带着一群吹鼓手吹吹打打地送了回来,并施舍了很多香资。

"鸟引花迎到寺门,翠屏环拥绀宫尊。一千峰里烟霞胜,十六景中图画存。绝壁时悬云外屋,怪石皆走石间根。来游总响西堂宿,琼岛虚舟惬梦魂"。今天,这座古寺正以它源远流长的宗教文化,风景秀丽的自然景观,极其优美的神话传说,吸引着中外万千游客。

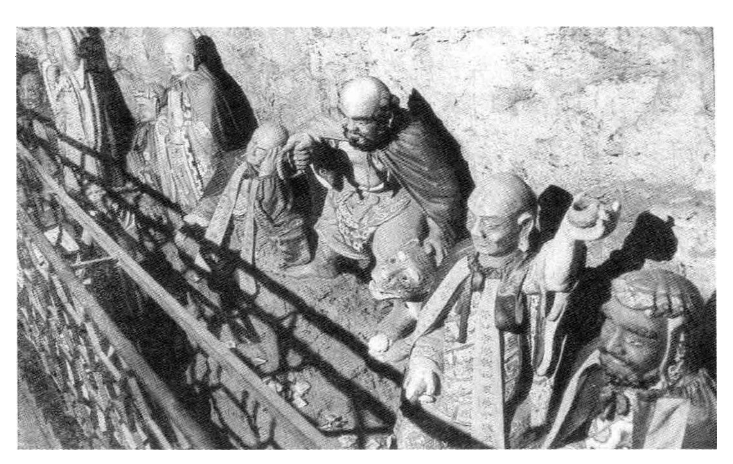
千山罗汉洞

罗汉洞位于西阁后,是千山无量观主要游览胜地之一。此洞洞径深邃,是由一个天然石洞稍加穿凿而成。洞南北相通,长约17米,宽4米,高近4米,分为南北两级,中有隔门,南北洞口

均有门，北口石壁上刻有“罗汉洞”三个字。

无量观罗汉洞十分古老，相传唐代就有此洞。明代嘉靖年间进士薛廷宠曾写诗道：“罗汉洞天一径通，烟丛林杪放行踪。海螺捧出云千叠，锡杖飞来阁几重。石硐长鸣昙雨落，香风不动法门空。蓬莱未必能胜此，缥缈笙歌绕梵宫。”看来早在明代罗汉洞就有了名气。洞中塑有两排罗汉像，共十八尊。精细雕塑的神像尊身披红袍，笑怒坐卧，神态逼真。十八罗汉中还塑有真武大帝。

罗汉洞室南端，原还砌有火炕，为无量观开山祖刘太琳隐居



罗汉洞

之处。刘太琳于清代康熙六年（1667 年）来千山布道。在此之前，罗汉洞归属祖越寺管辖，刘通过其俗家师弟乌库尔将军（洪将军）势力，以鞍山北沙河五百亩土地（即后来的灵山寺，亦称祖越寺下院）与祖越寺东境互换，由此罗汉洞才归属道教。几百年来，人们对道佛两家佛像神像同时供奉于此洞颇有异议。古人曾作诗质疑：“释道环居一洞中，花开花落几春风。牟尼莫谩玄



真问，具叶黄庭解不同。”原来，刘太琳成为千山道教祖师后，感到在他的观内供奉罗汉有失大雅，就想将罗汉洞内塑像毁掉，但又碍于舆论，遂取折中的办法，将洞内正位观世音菩萨像扒掉，改塑真武大帝，变成道居正位，佛列两旁。为此曾引起纷争，后来各派言和。刘太琳为了缓和矛盾，在南洞口亲笔题刻了“释道同源”四个字，以圆其说，现在“释道同源”已成为千山一奇，这些神秘的传奇，为千山这颗明珠增辉添色。

千山香岩寺

风景香岩迥不同，群峰环抱势凌空。
层峦拔地连云起，危壁撑天带雾横。
翠列芙蓉供佛殿，青排玉笋护梵宫。
无边胜迹谁能写，图画天开万古雄。

辽东名士王尔烈之兄王德纯吟此七律，记的是千山五大禅林之一的香岩寺。该寺位于千山风景区南沟西部、仙人台麓下的香岩谷中。其地势险峻，开阔幽静，为千山得天独厚之所在。香岩寺处在这集寺庙、奇峰、奇山、奇松、奇花于一山，素有“东北明珠”之称的千山的环抱之中，入境则有远峰近坡层次鲜明及深远开阔之感。寺当山阳，山花极盛，春夏之交，满山花开，香气氤氲，故寺名为香岩。

香岩寺是千山创建最早的寺庙之一，为辽宁省重点文物保护单位。寺始建于唐代，兴于辽、金、元时期，当时规模较大。后经水火灾害而废了旧址，在明代正德年间重建于新址。嗣后，又经清代雍正十年（1732 年）、乾隆十七年（1752 年）、道光十七年（1837 年）、光绪十年（1884 年）相继重修，扩建至今日之规模。1966 年寺中佛像及寺外雪庵塔，香亭子塔，明清时期的墓塔、古

碑被毁。在 1982 年和 1986 年,人民政府投资,曾两次对殿宇进行大修,并精雕了汉白玉、墨玉佛像近 30 尊,举行了玉佛升座开光仪式,现在已基本上恢复了 1966 年以前的寺貌。装饰一新的古刹吸引着越来越多的人来此消暑度假,寻幽探胜。

古往今来,人们赞叹香岩寺在千山诸寺中名胜古迹最多,为一山之冠。《辽阳县志》中曾载:“盖龙泉至狭,大安至险,祖越亦少迂回。惟香岩外境既旷,近而双崖夹护,鸟道千盘,如而往复,万树参差阴翳,时有怪石出其间。”古寺雄伟的建筑与秀丽的景色、颇多的文物古迹彼此映衬,相倚相托,融为一体,犹如天然画屏,引人入胜。历代众多的文人墨客曾写下许多诗文,描绘赞美其如画的美景,“香岩佛梦”在明代就被列为辽阳八景之一。清代乾隆年间太史王尔烈在《香岩寺》一诗中写道:“仙迹独向此中潜,树色山姿异所瞻。画笔谁能工皱瘦,雨窗恰好称帘纤。棋临沧海千年局,石炼红尘百丈炎。惟有白云惜青翠,常将轻霭护峰尖。”

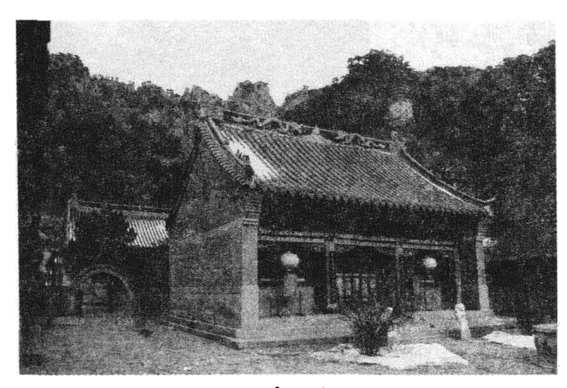
香岩寺为人们所赞叹,是因为它集精巧的布局、独特的结构、玲珑的雕刻、秀美的装饰于一身,为千山其他庙宇所不及。古寺的山门上悬挂着中国佛教协会会长赵朴初题写的“香岩寺”匾,字体遒劲。两侧汉白玉狮子栩栩如生,一副墨玉楹联“香花含露柳浪烟波者里即是佛国,岩石流霞松涛泉韵何处更觅西天”,读后让人心驰神往。

整座寺由三层殿院组成,占地面积 2 000 多平方米。由于寺建在山向阳之处,层次十分鲜明,远远望去,四周峰青壁翠,林涛激涌;殿宇柱红瓦绿,壮观辉煌。三座殿堂均为硬山式建筑,前有回廊及朱红明柱,仰望殿脊,正面房脊上雕有彩色的二龙戏珠,饰有琉璃瓦。斜脊上姿态各异的小跑兽蹲卧着,还有金色的大吻,在阳光的映照下,熠熠生辉。檐下有五铺作补间及柱头、

转角和斗拱等装饰，每间枋下的门窗都有精美的透雕，如“犀牛望月”、“三阳开泰”、“鹊雀登枝”，形象逼真，玲珑剔透，令人叫绝。而柱头及梁上的三重昂，其优美的山水花草图画，色彩夺目，瑰丽多姿，更为这古代建筑增添了神采。

前院正中是西方接引殿。蓝底金字的大横匾悬在殿门上方。殿面阔 3 间，此殿为二层殿，殿前为 2 米高的汉白玉阿弥陀佛立像，玉佛右手下垂，左手当胸，掌中捧有金莲台，正作接引众生的姿势。殿后为墨玉韦驮菩萨立像。两侧墙上绘有四大天王壁画，其飘飘如生，令人赞叹。接引殿外朱红大柱上挂有墨玉楹联：“如来低眉慈悲众生归极乐；金刚怒目降伏群魔离香岩”，“山峦起伏奇峰怪石呈妙相；殿宇参差鸣钟击鼓演梵音”，“香花供养狮峰象岭分左右；岩石成奇龙潭虎穴列东西”。院正中还建有七宝池，两侧整齐的殿房为云水堂、客堂、斋房等。

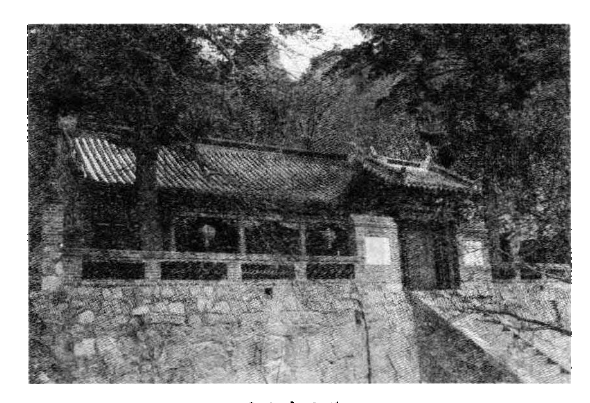
穿过接引殿侧的解脱门，便可见到院中一棵巨大的古松。古松如同一把大伞遮天盖日，透过松枝见到的即是正殿——大雄宝殿。正殿建在六级高的石台上，面阔 5 间，檐下朱红大柱一字排开，“大雄宝殿”描金大字熠熠生辉，使大殿气势颇为壮观。殿门、殿柱上均挂有楹联：“古刹千年翠峰四壁云带钟声惊尘梦；



香岩寺接引殿

苍松五百烟雨一亭月映塔影护香岩”,“山环水绕无非我佛妙用,苍松古柏皆是如来真身”,“大悲山上开千眼垂千手超拔尘溺;娑婆界内行六度运六通化导凡情”。殿内尊尊玉佛身披红袍端坐于宝座之上。正尊为释迦牟尼,右为观世音菩萨,左为地藏王菩萨,玉佛两侧都有站佛。色彩悦目的幔、帐装饰其左右,幔上分别为“慈云慧日”、“普渡迷津”、“化导无缘”。大殿两侧是坐式的十六尊者,表情丰富,姿态各异。玉佛前面的香案上供品整齐,殿内烟雾绕梁,香味四溢,气氛肃穆。东西为配殿,现为斋房、客房。

地藏殿建在大雄宝殿后, 面阔 5 间。香岩寺原有地藏殿 3 间, 20 世纪 30 年代日本侵占东北时, 被侵略军焚毁, 只剩瓦砾一片。1989 年,在人民政府的关怀下,寺中法师本愿积极带领众僧, 同心协力, 恢复了别具一格的地藏殿。地藏殿依山而建, 地势较高,殿后群峰簇拥,苍松翠柏环绕。沿 30 级石阶而上,穿过院子便是此殿。正尊地藏王左手下垂,右手拿着锡杖,站在莲花台上。“幽冥教主”横匾挂其上方,帐、幢悬挂于殿中。殿中还藏有大藏经一部。



香岩寺地藏殿

香岩寺中的僧人每日凌晨傍晚都要来到殿上诵读功课经, 此时钟磬声声, 松涛

阵阵，溪流潺潺，置身其中，缥缈虚幻，宛如进入西天佛国，境界自然不同凡俗。

在香岩古刹的周围，还有重峦叠嶂的山峰，嵯峨奇丽的怪石，雄伟秀美的古塔，苍翠多姿的松柏，蜿蜒缠绵的溪流与之相互映衬，构成了一幅幽深诱人的山水画卷。

寺中那有数百年树龄的古松，人称"九爪蟠龙松"。松高近12米，它皮似龙鳞，老干拿空，挺秀繁茂，虬须盘结，槎丫伸长。松冠的华盖掩罩全院，主干粗数围，支干如蛟龙，上下游动，已被列为国家一级保护的植物。

不必说那寺东山峰上遥遥相对的金代古塔——"双峰塔"是那样挺拔秀美，引人入胜，仅寺周围的"鹦哥石"、"卧虎峰"、"笔架山"以及峰下五彩缤纷、光怪陆离、如锦似缎的"锦绣坡"已让人陶醉，令人神往。也不必说那些与寺中元代高僧雪庵有关的古迹，双峰塔下雪庵打坐的"石亭"，老祖峰悬崖峭壁下雪庵住过的石洞"老祖洞"，还有"雪庵古井"、"雪庵塔"、"炼磨石"这些充满神秘色彩的动人的传说，单是那寺东千山第一高峰，巍峨耸立的仙人台，便可给人带来无穷的乐趣。仙人台海拔700多米，是香岩寺重要的景观之一。其山势陡峭险峻，尽管现已铺设了石阶路，但攀登仍极艰难。仙人台绝顶有鹅头峰，在峭石上，昔日置有八仙青石像、石棋盘。相传八仙曾在此对弈，故又称之为仙人弈棋台。而今棋盘仍在，画像犹存。巨石朝东的一面有2米高的观世音菩萨石像，上额"仙人台"三个篆字为清代光绪年间长沙举人涂景涛所题。登上顶峰，可以领略千山的大好风光，俯瞰群峰蜿蜒，聆听松涛阵阵。清晨，遥望东南，还可以看到辽阔大海旭日喷薄而出的壮观景象。

每到风和日丽之时，这里郁郁葱葱，万紫千红，清泉蜿蜒，百鸟争鸣；而秋高气爽之日，这里却是红叶满山，如火似锦，层林尽

染，分外妖娆。色彩纷呈的美景佳境，充满了诗情画意。历尽沧桑的古刹“香岩”，如今正翘首企盼着游人的到来。人们观赏研究那别具一格的精湛建筑，一览秀丽的山色美景，同时探寻历代遗存，一定会感叹不已，乐而忘返。

千山南泉庵

危岩夹道起松风，涧底泉流雪乍融。
清绝似将琴谱读，揭来人在水声中。
清幽地不厌重寻，梦径间行称鹤心。
紫馆丹台仙境好，遥看只有白云深。

这是清代光绪年间太史缪润绂在游千山后写下的诗篇。诗中描绘的“仙境”就是南泉庵。

南泉庵位于千山风景区幽静的南泉谷内，庙宇四周，重峦叠嶂，苍松翠柏，溪流蜿蜒，景色秀美。这座古庵依山而建，因地处窄谷弯上，颇有“杳杳钟声动，遥峰护碧林。庙远不知路，峰回忽到门”之势。庵正面是一道长10余米的高墙，牌楼状的庵门前是宽阔的40级台阶。庵中院落宽敞，大殿前并立着两株有三百余年树龄的柏树，树下并



南泉庵



列着石甬。院子三面环山,一面高墙,殿宇建筑规整得体。山峦环抱中这整齐的院落显得幽雅肃穆,古香古色。

南泉庵是千山中规模最大、历史最久的道庵。据考,自唐代建庵以来,中间经历很多朝代,屡次重修。到了明代万历三十六年(1609)年,古刹已成废墟,后经孙公等人募金伐石,重建了南泉庵,先后建了佛堂、斋堂、门楼、垣墙等。此后经数岁补葺,又开拓了殿宇 3 间。清代康熙六年(1667 年)道教第二次传入千山后,废僧庵而改为道庵。以后经乾隆五十年(1785 年)、嘉庆五年(1800 年)、道光四年(1824 年)、道光二十六年(1846 年)相继重修和扩建,南泉庵具有了现在的规模。但在 1966 年,南泉庵遭受严重破坏,神像被推倒,六甬明清时代的古碑被砸坏,清代百余块梨木刻制的经版散落,无一剩余。1979 年,人民政府曾投资对此进行大修,维修并油饰了殿宇,粘合并扶起了古碑。

庵内主要建筑有三皇殿(正殿)、灵光殿、客堂、经堂、方丈室、监院室等。正殿建在高台上,面阔 3 间,为单檐硬山式建筑。殿前建有回廊,朱红色大柱。正脊雕有两条游龙,两侧还有大吻,斜脊上雕有姿态各异的小跑兽。殿中的梁枋及门上都饰有彩绘,山水花鸟,色彩鲜艳,逼真悦目,远远望去,颇为壮美。殿内供奉玉皇大帝、玄穹高皇帝,两侧分别为日宫炎光太阳帝君、月府素曜太阴皇君,左右都有站童。上为天、地、人三皇坐像,下为财神、土地坐像。前殿也为硬山式建筑,殿内奉王灵官塑像。其余建筑均为配殿。

在南泉庵两层殿中间原有一座铁铸的宝鼎。此物系辽阳城内的李景耀于光绪十五年(1889 年)六月奉献于三皇圣祖大天尊宝座前的。鼎高约 3 米,重约千斤,该鼎为三级仿重楼式,正如两座带有飞檐的精致小亭相叠立在双耳兽头圆鼎之上。亭中红柱廊檐,雕制精致,气势雄伟。飞檐上,龙头跑兽,昂首蹲卧,各

具情态;飞檐下,金铎风铃,玲珑纤巧,别具一格。自奉献之日至今百余年来,此物一直被人视为镇山之物,堪称艺术珍品。惜此物在 1966 年被毁坏,今已无存。另外殿前还有青石刻的日晷一个,也已无存。

但这里自然景致像磁石一样吸引着人们。每逢春季来临,满山郁郁葱葱,万紫千红,清泉潺潺,百鸟争鸣。游人至此,乐而忘返。正是:“有心欲访蓬瀛路,无意还来羽客居,好在天台今误到,桃花深处鸟声迟。”

现在,除正殿外,南泉庵其他殿房已辟为游人旅社,尽管这座古庵地处千山北部比较偏远的地方,但是一年四季旅游者仍络绎不绝。

千山普安观

普安观位于千山北沟西北部,由龙泉寺向西北行至五佛顶下,向上攀登 400 多米,即到达普安观。它不是建在立有石佛的山顶,而是建在五佛顶南侧的悬崖绝壁上,距峰顶尚有百余米。据考,普安观始建于明代隆庆年间,当时叫西明庵,是一座寺庙。后因寺僧普安独居于庵后的玉皇洞“修行”,传说普安羽化



普安观

而登仙，于是在清代西明庵改为道院之后就易名为普安观。观址虽在400多米高的悬崖绝壁上，但地势却非常平坦，东西长约20米，南北宽约16米，是一块比较规整的地方。观的东、西、北三面有石壁环绕，有如蹄形的天然幕帷。置身于此，犹如站在一座高山舞台之上，向南望去，青山翠岭，重峦叠嶂，林海云天，浑然一体，景色十分秀丽。

普安观分为东西两殿，东殿为老爷殿，一室三间，内供关羽、邱祖、黑老太太。西殿为老君殿，因是二层小楼，所以又称老君楼。这是千山惟一的一座二层楼庙宇。楼上供太上老君，观世音菩萨和吕祖，楼下东西各一室，为招待游人用。中间是通道，由此可通到殿后的"玉皇洞"。"玉皇洞"是一个天然石洞，后经人工穿凿，加工扩大。洞深约4米，宽约3米，内奉玉皇大帝，还有普安、洪光像，其两塑像坐西向东，均为铁像。

普安为明代人，世居辽阳城南黄柏峪，于明代嘉靖辛亥年（1551年）去龙泉寺投大师宗赟，受业于祖宝，后移居西明庵修真养性。相传，普安与外甥洪光同时出家，甥性情甚愚。一次，普安要出山化缘，洪光问他："你走了，我吃什么？"普安不耐烦地说："吃石头！"洪光又问："烧什么？"普安没好气地说："烧大腿！"过了些天，普安化缘回来，发现柴米未动，便问洪光是怎么回事，洪光说："你走以后，我就按你说的那样，吃石头，烧大腿，所以未动柴米。"普安不信，让洪光当场做给他看。洪光就拣了些石头放在锅里，把腿伸在灶下，用火点着，烈焰便从大腿上熊熊燃起。顷刻，锅内热气腾腾，石头已经烂熟，洪光拿起来就大口吞食。从此，洪光悟道得大解脱。这虽属无稽之谈，但却给普安观蒙上了一层神秘的薄纱。

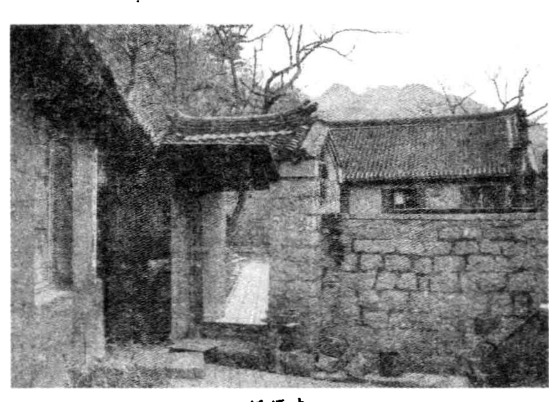
由普安观向上攀登半里许就到达五佛顶。五佛顶海拔554.1米，是千山第二高峰。明代时称它为佛头山，后因清代于其

上立五尊石佛而改称为五佛顶了。五佛顶顶端约50平方米，四周装有铁栏杆。由南而北立的五尊半身石佛，造型生动，姿态自然，面南而望。五佛顶山势峭拔，处于群峰簇拥、众山拱卫之中，同仙人台遥遥相望。置身于五佛顶顶端，迎着阵阵山风，举目远望层层峰峦，美景佳境尽收眼底，令人赏心悦目，流连忘返。

从五佛顶顺坡而下，可看到东部山腰上孤独矗立的一块巨大岩石，遥遥与对面石崖相望，形似关卡，名为“云霞关”。巨石周围草木丛生，茂密葱郁，崖侧有一小溪，潺潺溪水冲击岩石，发出悦耳的声响。游人到此，借着遮天蔽日的繁茂树木，迎着阵阵拂面的清风，听着悦耳的清泉歌吟，憩息纳凉，如入仙境。

千山皈源寺

素有“东北明珠”之称的千山，群峰叠翠，壑深林密，松苍石峻，白云飞渡，古刹相间，集寺庙、峻峰和园林之胜于一山。皈源寺，原名龙泉庵，俗称佛爷洞，就坐落在这座名山的西北部。它虽无千山龙泉寺、祖越寺、香岩寺、中会寺和大安寺之宏伟，但却有自己得天独厚之处。它建于陡壁阳坡之上，寺背靠岩岗，寺前敞亮无比。从远处观



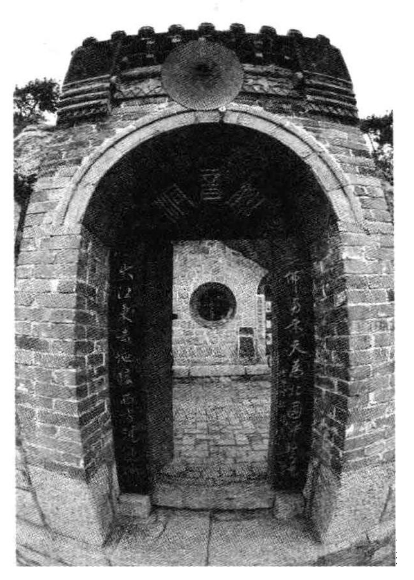
皈源寺



寺景，实有独特之感，别致的岩峰，碧绿的苍松，杂以其中的梨树、山楂树、枣树、柞树等，春观绿海白花，秋看碧松红叶，而冬景更美，白雪满岗。峭壁古洞，殿堂建筑在其中，显得无限幽雅奥妙。

皈源寺历史悠久，独特的“古佛洞天”、“接引石”等名胜早为史书所载。皈源寺究竟始创何年已不可考，有碑记载清代雍正四年（1726 年）曾重修。清乾隆五十七年（1792 年）有碑文记述，说观音洞即佛爷洞历史久远，不知几经修葺，等到风雨飘摇、门窗倾毁、盘路间断时，山下的百姓不忍坐视，于是捐资重修。据寺僧安道讲，到清代宣统末年时，只住二三个僧人，后无和尚来往。民国七年（1918 年）皈源寺的住持僧思达曾记述，这座寺庙于民国初年出售与俗，又自民国三年（1914 年）冬复归。寺里所住僧众为金顶毗卢正宗。其宗排辈是：“闻定静宗道，慈福真法德。正善印意祖，普洪文致妙。崇现本来少，性空圆明照，思修常安果，亲传无为教。”民国十七年（1928 年）时，住僧众达 15 人，寺周围的果树满山遍野，由此可见当时皈源寺的盛况。

皈源寺的建筑有释迦殿 3 间，弥勒殿 1 间，东配殿 3 间（经堂）、西配殿 3 间（斋堂）。东便门内有静宝洞，门外有仙堂一幢。这些建筑曾于 1944 年重修。20 世纪 80 年代，皈源寺所有建筑面临塌毁的境地，从 1989 年开始，皈源寺开始重修，以住持僧果心为首，四众弟子积极协助，将寺院全部翻修一新。此外，在皈源寺后面陡峭的石壁之下有一古洞，就是佛爷洞，僧众称它为观音洞，是千山最古的石洞之一。此洞面南建在山腰，除洞口和洞内部分地方为人工修凿外，大部分为天然形成。洞高 3 米，宽 7 米，深约 10 米，站在洞中只觉岩石压顶，寒气袭人，隐约还能听到潺潺的溪流声。洞内神案、供品摆放整齐，神台上供奉着观音、文殊、普贤三位菩萨。三大士的泥塑像建于何年已无从可


皈源寺观音洞

考，但其塑造手法精练，造型比例匀称得当，姿态慈祥老练，其风格与其他各寺像不同。这对于研究我国古代雕塑彩绘艺术，具有很高的价值。洞内佛像的西侧有一小门，门上额写有“自觉圣智”四字，门内是向深处延伸的洞道，深10余米。据传说，以前此洞深200余米，中日甲午战争之时，到此避难的居民有数百人，后因雷震坏洞道而堵塞。

古佛洞洞口上方巨大的岩石上，镌刻着“古佛洞天”四个雄浑苍劲的大字，十分引人瞩目。洞左侧有清代雍正四年(1726年)重修的碑和钟楼，右侧有清代乾隆五十七年(1792年)重修的碑和鼓楼，钟鼓二楼左右对称，使洞独具特色。在钟楼和鼓楼之前还建有垣墙，垣墙正中有一门，门外有石阶，沿石阶而下即可来到寺中。这里的建筑与自然景观配合得体，协调优美。

关于这个佛爷洞还有一段古老的传说。相传在很古的时候，此洞可通达广宁，就是现在北镇的医巫闾山，那时洞中能容10万兵卒。后来这洞中出了一个蛇精，体长无量，体粗若瓮。听说蛇精吃人害命，伤天害理，观世音菩萨就叫雷神将它劈死。一天狂风骤雨，雷电交加，突然一个巨大的火球，从空中飞入古洞中，“轰隆”一声巨响，势如天塌地陷，此时从洞中滚出一巨大黑石，滚下山去，人们说那就是被劈死的蛇精。又不知过了多少



年，观音、文殊和普贤三大菩萨到此洞落了脚。从此这一带太平无事。

在佛爷洞之上有峭壁悬崖，形若吼兽，其头部在弥勒峰前，传说是佛爷洞中观音菩萨坐骑的吼兽所化，故称作“吼峰”。佛爷洞之东有峭壁，其状如巨狮，头西尾东，传说是洞中的文殊菩萨的坐骑狮兽所化，故称“狮峰”。在狮峰头部下方，有一人工开凿的石洞，被称为“狮吼洞”。在佛爷洞的西面有悬崖岩峰，其形状如卧象，传说它是洞中普贤菩萨的坐骑象兽所化，故称为“象峰”。

皈源寺周围有许多胜景。首观“姊妹松”一景，此景可以叫人一饱眼福，二松并肩而生，历世数百年。松的四周无树遮掩，远眺可见其背后远方层叠的朵朵莲花山峰，实有无限风光览不尽之感。由“姊妹松”处沿崎岖的石径而上，在近寺门处，有两株苍松，每株皆以三大巨枝鼎立而生，被称作“香鼎松”，游人至此无不惊叹，实为奇观。在寺门之前，当途有一孤石，顶尖底圆，仿佛站在那里迎客进寺，寺僧和远来的游人都把它叫做“接引石”。昔日石上刻有“接引石”三个大字，史书对它有过记载，但这石上的刻字到底出自何时何人之手，却无从查考了，并且现在字已剥蚀不清。

皈源寺在千峰边缘的僻静之处，不仅清净幽雅，而且别具一格。那古老的洞窟，兽形的岩峰，苍翠的青松，洁白的梨花，真是令人向往。

千山鎏金庵

在千山风景区，相传有“十庵”。这“十庵”之一的鎏金庵就坐落在千山北部距无量观约1公里半的翠绿幽深的刘家谷内。

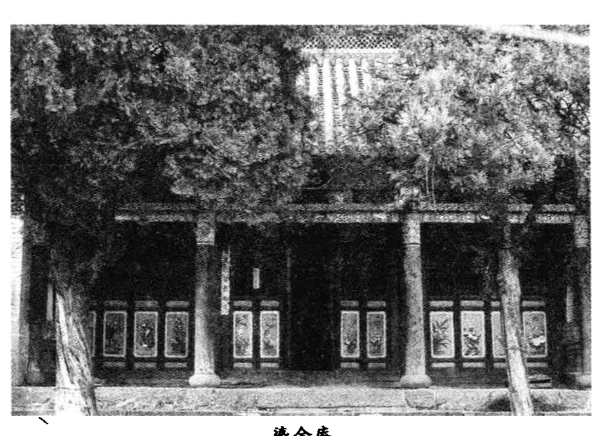
鎏金庵是一座道院，原名刘家庵。民国初期监院王子韬嫌

其名字太俗，易称鎏嘉庵，后又改为鎏金庵。此庵创建于清代康熙年间（1662～1722年），后经道光年间重修扩建，直至光绪二十七年（1901年），由无量观第二十二代道士王理均再次重修而成今人所见的规模。

这座庙宇建筑及周围的景色，既不同于无量观的庙宇成群，曲径幽深；也不同于龙泉寺的依山傍谷，迂回曲折。它雅致、幽静，加上四周群峰簇拥，满山梨花环绕，给人以优美秀丽的感觉。

鎏金庵由大殿和东西殿房组成。其大殿建在六级的高台上，面阔3间，为硬山式建筑。殿前有回廊，四根朱红明柱上挂有楹联。梁上及枋上都饰有悦目的彩绘。大殿内供奉玉皇大帝、关圣帝君、观世音、灵官、周仓、天地、妙供天王的泥塑像。香案上整齐摆放着各种供品，殿内香烟缭绕。殿前有东西配房各3间，现为道士所居住。

此庵四面奇峰簇拥，古木参天。庵院内古柏翠绿，雕梁画栋，与民房式的砖瓦建筑互相烘托，使之美观大方，规整得体。这里山秀、峰奇、树古、花香、幽静，是人们游览的好地方。每到风和日丽、漫山尽翠的春天，殿前的梨花如白浪翻滚，又似瑞



鎏金庵



雪纷纷,雪白的花枝在春阳下轻轻摇曳,让人心旷神怡。整齐的寺庙掩映在苍松翠柏之中,更显得古香古色。

千山无量观

在千山峰峦叠翠的北沟,有一座最大的道教庙宇,叫无量观。它分 6 个建筑群,共有 19 幢建筑,总面积达 662 平方米,其规模在千山首屈一指。该观地势险峻,苍松怪石,碑碣古塔,林立其间,组成别具一格的庙宇庵塔建筑群。又因它距山口最近,为游览千山者必经之地,故古往今来游人甚多,据记载在明代就已辟为游览胜地。现在它是辽宁省重点文物保护单位。

无量观旧称无梁观,又称老观,传说原来的观是用砖瓦累砌的,无梁无椽,故号无梁。又说观建成后,有一道士,每日静修不食粮,道性无量,所以人们又叫它"无粮观"。其实无量观始建于清代康熙年间。本溪铁刹山八宝云光洞老道郭真人(守真)之徒刘太琳、王永清二人到千山祖越寺罗汉洞隐居,修真养性,并代祖越寺和尚在罗汉洞烧香,不久王永清羽化,剩刘一人。刘靠俗家师弟乌将军(乌库礼,又称洪将军)的资助,以鞍山北沙河灵山东 50 亩地换来祖越寺这块地方,康熙六年(1667 年)开始营建,当时规模甚小,后经历一次重修与扩建始为今日的规模。道人在嗣后的庙宇维修和增建中,特别重视对风景点的开发,清咸丰道人郭永慧曾品题过这里的 24 景,即玉皇阁、观音阁、伴云庵、三十三天、振衣岗、万年松、八步紧、罗汉洞、狮子峰、卧象峰、卧虎峰、猪首峰、蛤蟆峰、海螺峰、芙蓉峰、聚仙台、无根石、玲珑塔、抱松石、太极石、石瓮松、正直松、密松坡、松柏侣等,可以说它们是自古闻名。此后又陆续开发了 28 景,主要是可怜松、小蓬莱、夹

扁石、天上天、万岁峰、上天桥、拜斗台、鹦鹉洞、鹦鹉石、一字天、一线天、木鱼石等。这些内容告诉我们，无量观不仅是千山道观中建筑最早的一个，也是千山风景点最多的庙宇。其中以庙宇为主体的风景点主要有三官殿、老君殿、伴云庵、玉皇阁、小蓬莱西阁。

三官殿是无量观的正殿，建于道光二十六年（1846 年），是硬山式砖木结构，自然是有梁有檩，不像传说的那样。它面阔 5 间，进深 3 间，有回廊和燕尾木雕，梁枋上施彩画。殿原有 6 条滚龙大脊，雕工极细。现大脊是玄真观正殿游龙砖脊，中间又用水



无量观三官殿

泥补塑缺。殿内原塑有天官、地官、水官、王灵官和一组汉白玉石雕“瑶池赴会”。这组石雕是在民国初年东北军需王大中由关内某地运至千山，石雕座旁刻有“曲阳羊平春园石工厂”字样。石雕的每个仙女，姿态不一，有持鲜花者，有乘鹤骑鹿者，还有伴随者，皆身着轻纱，肌肤丰润，造型比例相称，呈现出不同的表情。更有趣的是，石雕麒麟所托载的二仙童，潜于仙女背后，欲前而不敢正视，表现出儿童天真的形象，实为千山石雕中的杰

作。另在殿神台下塑的王灵官，造型比例相称，神态雄伟有力，是千山泥塑中的精品。只可惜上述这些石雕、泥塑均在“文化大革命”中被毁。现在殿内的天、地、水三官、王灵官、八仙过海、瑶池赴会等泥塑均为20世纪70年代末重塑的。

老君殿位于三官殿东猪首峰。它建于清康熙年间，后多次重修。殿内塑有太上老君、元始天尊、灵宝天尊等像，并加以彩绘。殿东侧是静室，殿前有柏树二株，为清康熙年间栽植，已有二百多年历史。殿后是茂密松林和悬崖峭壁。殿西古松参天，殿东是银杏树。环境清静幽雅。

伴云庵位于千山玉皇顶，建于悬崖之上，逢阴雨天，常常被锁在云雾之中，所以人们叫它伴云庵。庵堂只有一间，是建于清代道光年间。曾有道人为小庵赋诗，写道：“翠岩高筑小山房，隔断红尘入渺茫。到此便为仙世界，何人老住白云乡。”从道人的诗中可以看出，伴云庵真是名不虚传，颇值得一去。

玉皇阁位于伴云庵东，倚玉皇顶峰尖南侧而建，一小间，歇山式。它的东、西、南三面沿崖上用石筑起半圆形墙，内充填石土垫平，铺装砖面，周围有护墙。相传玉皇阁建于唐代，实际是宋代，是千山最早的建筑之一。站在这里可以一览无量观、祖越寺的全景。

小蓬莱西阁是无量观庙宇景点中最为著名的一处。它位于无量观西南数十米处，一石墙的门额上刻有“小蓬莱”三字。内有一牌楼式



无量观小蓬莱西阁

小门楼，上额刻“紫气东来”四个字。入门为长形钟楼庭院，南有一月亮门，名南天门。通外是一个半圆形小院，北呈一小门楼，进内又是一正方形庭院，西阁主殿就坐落于此，共6幢建筑，面积266平方米，砖木结构。其中慈云殿建于清康熙四十一年（1702年），殿内塑有观音菩萨、眼光娘娘、子孙娘娘坐像和6尊站童像。东为耳房，西为客堂。大仙堂建于木鱼石西北坡上，北靠峭壁，西临悬崖，门前有松、榆两棵大树，干高枝密，将大仙堂笼罩在一片葱茏之中。在中南院中有一钟楼，它的四角悬有惊鸟铃，风摇时发出叮当的响声，听起来十分悦耳。南天门就位于钟楼庭院南，造型如月，因地处西阁最南端，又南临悬崖，富有凌空飞动之势，高于云接，所以称它为南天门。走进小蓬莱西阁可以看到周围的峰峦，松涛似海，而西阁就如同在这松涛之上，且有“紫气东来”，云雾缭绕，置身于此，仿佛到了蓬莱仙境，难怪此处游人长年不绝。

除了上述的庙宇景观外，无量观还有许多迷人的景点。有人概括说，走进无量观，景点连成片，石、塔、松、洞、天，处处惹人恋，欲要细观赏，至少一天半。是呀，无量观怪石横生，千姿百态，有“拴马石”、“夹扁石”、“无根石”、“太极石”，石之得名，有象形的，有象声的，也有寓意的。最奇妙的要算“木鱼石”了，如同《木鱼石传说》歌中所唱到的“精美的石头会唱歌”。其实它并不会唱歌，要用小石块敲打它，才会听到和尚道士念经时敲的木鱼声。无量观有“祖师塔”、“八仙塔”、“葛公塔”和“玲珑塔”点缀在它的周围。无量观四周古松参天，苍翠葱茏，装扮着奇峰秀岭。在无量观的山路旁，有一株笔直挺拔的苍松，30余米高，山风吹来，松枝呼呼作响，似军旗飘飘，故为“旗杆松”。在无量观正门的悬崖绝壁上，生长着一棵高不过1米的小松树，遇风时摇摇欲坠，有弱不禁风之势，于是大家叫它“可怜松”。在西阁南天门外



的石崖上，有松柏各一株，并立而生，朝夕相伴，像一对热恋中的情侣，故名“松柏侣”。在“太极石”南的山冈上，有一棵高达近40米的苍松，秀丽多姿，傲立不屈，名为“正直松”，它是千山最高松。无量观景区的石洞也是相当可观的，“罗汉洞”古已有之，洞外有刘太琳亲笔题刻的“释道同源”四个字。在玉皇阁东邻的巨石间有一人工石洞，开凿于清乾隆二十七年（1762年），里面供有观世音菩萨，故名“观音洞”。石洞虽小，但别具一格，饶有情趣。无量观风景中所说的“天”，或是指高处的山石，如“天上天”，或是指通向高处的石级，如“三十三天”、“一步登天”；或指与天有联系的处所，如“一线天”。它们大都是在山峰的高处，不管你站在哪一处，都是云山渺远，树海苍茫，气势磅礴，景象万千，使人有置身无上之感。

无量观不仅景点多，而且它一年四季的风光都是迷人的。春天梨花、杜鹃花开遍山野，芳香醉人；夏日林海森森，处处苍翠欲滴；秋天红叶如火似锦，令人惊叹；而冬来大雪压松，漫山洁白，可谓“青山已失翠，殿宇昼掩扉”。这里的雪景成为千山一绝。

千山凤朝观

坐落于千山中沟，中会寺西约1公里的半山坳上的凤朝观，周围群山环抱，古树参天，葱茏茂密。观后奇峰突起，状如凤凰，故名凤朝观。

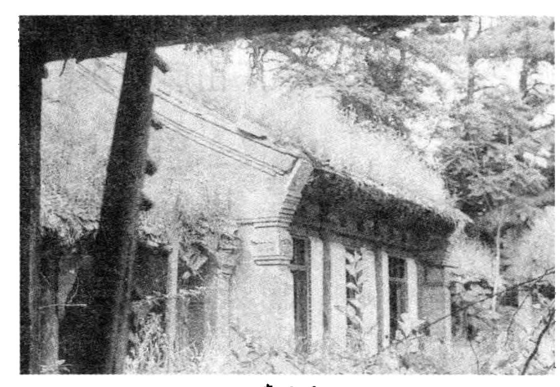
据观中碑文考，凤朝观在乾隆时期之前就存在，后经乾隆时代道人周来福重修，又于嘉庆年间张本禄对冷洞进行了修复。观内建筑，原有正殿3间，坐西向东，硬山式砖木结构。后因山上巨石滚落，房屋被砸毁，只剩南北厢房各3间，钟楼1座。

观东北，有一冷洞，洞口朝南，深不可测。据道士传，此洞深可通 100 公里以外的医巫闾山。从观外东北沿石级而上，洞高 3 米许，宽约 4 米，深有 9 米，洞内有砖砌神龛堵住洞口，无法探视。洞内供玉皇大帝像一尊，像由汉白玉雕制而成，高约 30 厘米。洞口西壁上嵌有碑片，在嵌碑片石壁处，用朱书“白云山，崔渚玉住洞”字样。

凤朝观虽没有更多的景观可供观览，但那神秘莫测的冷洞，却也吸引了不少游客，渴望见到它的真面目。

千山青云观

青云观位于千山北麓，在千山第二高峰五佛顶西北 1.5 公里处，为普安观下院，也是山中著名的道观之一。每当酷暑大雨之际，山峰云雾弥漫，虚无缥缈，突现奇物，状如小犬，灵活生动，倏来倏去，忽有忽无，因这云时常涌出，故寺取名为“青云”。青云观建在较为平坦的半山坡上，周围奇峰异石，苍松翠柏，景致极佳，环境幽雅，是云游休息的好地方。


青云观

该观何年创建已无明文可考，据说在未建青云观之前，在观北约 1 公里旧址蜕塔附近，曾住有和尚和喇嘛。又据

观内钟楼上悬挂的清代乾隆五十六年（1791年）铁钟证明，该观创建年代不晚于乾隆年间，后经嘉庆二十一年（1816年）、道光二十年（1840年）、道光二十五年（1845年）重修，光绪二十年（1894年）大修，民国八年（1919年）、十五年（1926年）重修，形成了一定的规模。

青云观建筑面积810平方米，由大殿、关帝殿、客堂、静室、云厨、库房等组成。

大殿为硬山式砖石木结构，面阔3间，中间开有南北二门。东门外即是断崖，两旁有砖砌的小圆窗各一个，南门与院内相通，前有回廊，梁枋上都饰有彩绘，色彩十分悦目。殿内塑有瑶池圣母、梨山圣母、泰山圣母，草登莲花天尊、灵官等像。

关帝殿也为硬山式砖石木结构，殿坐北向南，面阔3间，檐下有回廊，柱头和补间五铺作斗拱，梁枋也有彩绘，燕尾木雕精巧夺目，正脊、斜脊有雕龙和小跑兽，两边有大吻，殿内奉有关帝、关平、周仓、吕祖、正阳帝君等像。

钟楼建在复殿北侧，为歇山式二层建筑，上层四柱支撑着楼顶，柱枋之间嵌有燕尾木雕并施有彩绘，内悬清代乾隆五十六年（1791年）铸的铁钟一口，重约半吨。

青云观的大门朝南，周围有砖砌的垣墙，整个建筑工整庄严。观外正南有石碑一甬，上书“道教吉祥”、“原始安镇”八个字。在此观周围还有四景，即丹霞洞、翻天印、蟠桃石、喷云虎。

青云观中的神像与古碑在1966年被推倒砸毁，后来此殿曾作了养鸡场，养鸡场迁出后，门窗被拆，墙垣已倒塌不堪，至今尚未修复。

千山五龙宫

道院五龙宫位于千山风景区中沟，宫建在千山中部五龙谷的最窄处。由千山山门向东南方向沿柏油路约行2.5公里，便可饱览其风貌。庙宇周围的五条山梁，从南、北、西三面蜿蜒而来。龙岗互相环抱，绵延起伏，犹如五条苍龙。这五条苍龙，环绕着宫前一孤峰，或腾空欲跃，或盘桓起伏，或回返龙首，翩翩起舞，形成“五龙戏珠”之势，人们亦称之为“五龙捧圣”，五龙宫便依此得名。

五龙宫是鞍山市重点文物保护单位。它建于清代乾隆三年(1738年)，为道人彭复光所创。后经嘉庆五年(1800年)、道光五年(1825年)、道光十五年(1835年)、咸丰元年(1851年)、民国六年(1917年)相继重修、扩建，特别是解放后，人民政府多次投资对此进行修葺，所以至今这里的建筑保存完好。



五龙宫大殿

该宫由前殿、大殿、钟楼、书房、客房、玉皇阁、大仙堂等组成。宫的墙垣是以方石砌成，最高处约5米，远

远望去,仿佛一座高城拔地而起,很是雄伟壮观。游人沿宫正前方22级石阶而上,进入小山门再走几步即进入了前门。五龙宫的前殿和大殿,皆为硬山式殿阁,殿前均有汉白玉雕塑狮子。看殿顶,游龙脊兽,栩栩如生,看殿前,红柱彩绘,装点一新。前殿面阔3间,为二层殿。门上方匾上书"慈航普渡"四个金字,两侧柱子上有楹联为"和光同尘上德若谷;致虚守静众妙之门"。上层殿正中是墨玉石雕的护法神王灵官立像,其手右执钢鞭,左捧风火轮,身披大袍,神态颇为威严。二层殿供奉的是观世音菩萨,这是由汉白玉雕成的。观世音菩萨神态端庄坐在莲花台上,身后饰有光靠,那善财童子和龙女分别站立两侧。殿内幔、帐色彩绚丽,鲜艳悦目,其上绘有蝙蝠、仙鹤等。幔上写着"南海云台"四个字,两侧的楹联上为"问观音为何倒坐",下为"因众生不肯回头"。环视三面墙上,八幅壁画生动描绘出观音菩萨一个时辰救八难,其工笔细腻,构图严谨,这位南海大帝正解救黎民于危难之中。

走出前殿,首先映入眼帘的是院正中近一人高的墨玉雕刻的高圆鼎式香炉,上雕五条游龙,其雕刻精细,玲珑透剔,令人叫绝。前殿的对面即是大殿。大殿建在距地六级的高台上,四根朱红大柱,檐下有长廊,梁上及柱头上都有彩绘。殿门正上方悬一横匾,上书"北极玄天"四个描金大字,门外明柱上的楹联尤使人们赞叹:"五峰叠翠五岳同尊五云生彩;龙潭澄澈龙宫嫡宗龙宫朝阳。"楹联对仗整齐,上下联三次对出"五龙"二字,可见作者笔中之功夫。大殿的泥塑像都供于大殿之中的宝座上,正中是近2米高的真武大帝塑像(亦称玄天大帝),左右有龟蛇二将站班。大殿左侧是邱祖(邱处机),右侧是药王(孙思邈),每尊像旁各有两个站童。大殿也绘有壁画,两侧分别是"梦游仙境"、"告别双亲"、"真武修道"、"邱祖化斋"、"邱祖背河"、"邱祖得道"、

“邱祖访友”,及“五龙相送”、“收龟蛇”、“治龙虎”、“走钱痧脉”、“破腹净肚”、“敬德追袍”、“请医采药”等内容,叙述二神成道经过及神话传说。壁画神形兼备,栩栩如生。

大殿两侧是十方堂和监院房。院两侧为配殿。北侧是面阔5间的客房,前面有回廊,梁枋上也有彩绘。楹联“峰间树色莲花满,云龙彼伏变乾坤”挂其两侧。南侧为门房及客房。门洞两侧一楹联为“鸟语花香何处更求阆苑,山明水秀此间便是蓬莱”。道人都按时上殿坐殿诵经,殿中每日焚香拜神不断,烟雾绕梁,香味四溢。

在前殿的北侧,还建有钟楼一座。钟楼为二层四柱歇山顶建筑,上亦雕有脊兽,檐下有斗拱,其造型秀丽别致。楼上挂有铁钟一口,钟声浑厚悠扬。晨起迎朝晖,傍晚送夕阳,晨钟暮鼓使这座古老的庙宇更增添了几分神秘的色彩。

五龙宫周围景物优美秀丽,环境静谧幽雅。周围的十六景紧紧吸引着游人。它前有龙潭溪水潺潺作响,后有险峰峭壁、古树参天。在宫后的山巅上,有小巧玲珑的玉皇阁、大仙堂。玉皇阁内奉玉皇大帝,像由汉白玉雕成。据说清代此阁供奉的玉皇大帝是木刻的,门内有一机关,人一踩此,玉皇大帝的肢体便能自由活动起来。玉皇阁周围老桧苍松,山石重叠,景致极佳,站此可观“五龙戏珠”之风光。大仙堂下还可观赏“石鲤穿松”。在五龙宫内可“龙宫观莲”,庙宇前有一孤峰,犹如刚刚绽开的一朵莲花,正中突出部分成了莲花的花芯,周围花瓣层层叠叠。传说此峰为人造峰,因千山原有999峰,后又人造一峰,以凑足千数。从宫侧门洞走出,可见前方不远之处,有一长约10米的巨石,前高后低半掩地下,形如卧牛的“卧牛石”。在“卧牛”紧贴“牛腹”处,有一经凿呈半月形的井,为“月牙井”。此井深10米,长年有水,其味甘美,为千山之冠。顺前方山路前行,还可见“老

龙潭”、“背阳洞”等景观。

在该宫南侧高台上，有清道光五年（1826年）、咸丰元年（1851年）等重修五龙宫碑记，该宫道长王全林的功德碑记共五甬。年过古稀的王全林道长近年集资筹款数万元，铺设了从五龙宫沿龙潭溪水到千山最高峰仙人台的长约2.5公里的石阶路，减轻了人们登山劳累之苦。此路已成为登仙人台最近路之一。

五龙宫以它彩绘精美、雕刻细腻的精湛建筑艺术以及山势蜿蜒、丛林茂密、幽静宜人、清新秀丽的景色，深深吸引着八方来客。

千山洪谷庵

洪谷庵坐落于千山中沟，无量观南2公里许的地方，经鎏金庵南行过岭便是。此处是一个地势开阔地。庵后古松丛集，蓊蓊郁郁。

据考，洪谷庵始建于清代乾隆癸未年间（1763年），由皮一明道士主持建三官殿，又于清嘉庆六年由王本泉道士主持重修，嘉庆二十一年（1816年）新建玉皇阁。清道光二十七年（1847年）重修玉皇阁和三清殿。清咸丰四年（1854年）增修洪谷庵东配房3间，并修补三清大殿以及住房。又于咸丰五年（1855年）增修东西两廊，于咸丰六年（1856年）移修玉皇大殿及内外门墙。

洪谷庵有大殿3间，建于高台之上，硬山式建筑，前有回廊，大脊雕游龙，两头有大吻，斜脊有跑兽，柱枋间嵌燕尾木雕，并施彩绘。整体建筑构思精巧，结构严谨而疏朗开阔。殿内供奉灵宝天尊、太上老君等泥塑像。西配房三间为道士居住，大殿东西两侧有耳房各一间。可惜灵光殿、玉皇阁早已毁坏，不复存在。

千山太和宫

坐落于千山西南部的太和宫，古松参天，林海茫茫，奇峰峻秀，峰峦叠翠，蓊蓊郁郁。泻于涧中的山水，奔流不息。山光水色，风景优美秀丽，环境清幽宜人，为修身养性之圣地，游览观光的好地方。

太和宫为鞍山市重点文物保护单位。据清代光绪九年(1883年)重修太和宫碑记载，太和宫为温本道士于清嘉庆十年(1805年)所创建。当时仅有一茅庵，后又于清嘉庆二十五年(1820年)、清咸丰四年(1854年)，由梵修弟子白永素、院中住持吴合纯重修。清光绪九年(1883年)再度重修，方将茅庵改为砖瓦结构的殿宇。



太和宫大殿

太和宫有大殿3间，为单檐硬山式建筑，前有回廊，梁枋间嵌有敦、掐及燕尾木雕，并施以彩绘。正脊有砖雕游龙，两头有大吻，斜脊有跑兽。整个建筑庄严、肃穆、典雅，构思精巧，结构严谨而疏朗开阔，既具有宋元风格，又富于明清特色，充分表现



了我国劳动人民的高超技艺。

大殿内，真武大帝神态威武，两目深蕴佛法无边，端坐于大殿正中。真武大帝两侧，东为吕祖，西为邱祖，成对称之势，他们神情飘逸，形象逼真，均为泥塑。

大殿两侧建有大仙堂，两旁有东西配房各3间，大门朝东，上有木匾一块，刻着“太和宫”三个大字。

大门外有一巨石，上刻“岚岫金石，太和之家”八个大字。

太和宫南墙外，也有一巨石如锁，世称为钥锁石，矗立于沟内，奔泻的山水流经于此，湍急的水流回旋作态，景观十分动人，别致天成。

千山慈祥观

慈祥观位于山势蜿蜒、丛林茂密的千山中部古碾子沟东。观建在山坡向阳之处，地势开阔，景色宜人。观内环境肃穆幽静典雅，是千山风景区内风格独特的一座道院。

观以大石砌成墙垣，殿宇就建筑在一个东西长40余米，南北宽20余米的平台上。据考证，慈祥观建于清嘉庆十四年(1809年)，为玄合真人陈本



慈祥观

丹所创。陈本丹原系洪谷庵道人,嘉庆十年(1805 年)继居古碾子沟后山老洞内,以募化之金修建此观。当时仅是茅庵,后由慈祥观道人吴教滋在清同治元年（1862 年）重修，于同治五年(1867 年)完成。1940 年又对殿宇进行过大修。1966 年,殿宇建筑及殿内神像破坏严重，1979 年人民政府投资进行大修，现基本恢复了原貌。古香古色的殿宇掩映在青山绿树中是那样令人神往。

殿宇辉煌的慈祥观由正殿、七圣祠、客堂、配房等组成，共17 间,面积约 400 多平方米。正殿为观音殿,面阔 3 间,进深 1间，为硬山式建筑。正殿前有回廊，朱红的大柱配以彩绘的梁枋,色彩纷呈,鲜艳悦目。殿顶正面游龙透脊,是栩栩如生的二龙戏珠,两旁有大吻,斜脊是姿势各异的小跑兽。殿内奉有观世音菩萨泥塑神像。在此观神台上，有一艺术价值较高的木雕九龙透雕万岁牌,高约 1 米,造型别致,雕刻精巧,上有 9 条苍龙张牙舞爪，活灵活现，令人叫绝，显示出当时劳动人民精湛的技艺。此物在 1966 年被毁,现已无存。

慈祥观周围景致引人入胜。清代咸丰年间道人吴教滋品题了“狮子石”、“象头崖”、“探松峰”、“嵌松崖”、“扫帚松”、“如醴泉”等六景。民国年间人们又将“玄合洞”、“老洞”、“丹凤朝阳松”、“蝙蝠洞”、“海螺峰”定为慈祥观景观之列。正是“翠嶂重重接碧霄,烟岗苍翠滴山房”。

海城三学寺

在海城市的西南部,有一座宏伟壮观、远近闻名的古刹,这就是三学寺。“三学“是佛教所用的术语,即:一学用止恶修善,二学用定息虑心,三学用慧破惑证道,三者关系互不可分,寺便



依此而取名为三学寺。

三学寺为辽宁省重点文物保护单位。在1937年出版的《海城县志》中说,《全辽志》上记载此寺建自唐时,当时殿宇辉煌,雕梁画栋,极为壮观。古刹历尽沧桑,到了清代道光年间,寺庙已颓败,高僧明恩自千山苦心募化,重修了寺中大殿3间,前殿3间,后楼3间,山门3间及东西两廊,钟鼓二楼。明恩高僧圆寂后,他的徒弟兆悟等住寺中,数十年后,在光绪二十四年(1898年)兆悟的徒弟数人将寺变卖给外人,得价而还俗。后来,千山的高僧兆如等人多次上告交涉,使古刹又归为官有。在光绪年间,这里曾设立师范学堂,民国年间曾设法院分庭及检察分厅。解放后,曾为商业、图书馆使用。1975年2月4日海城地震,寺中建筑被震毁。地震后,人民政府拨款对此寺进行修复,这里现为海城市博物馆。

三学寺由前殿、中殿、后楼、钟楼、鼓楼、山门等组成。整个建筑规模宏伟,风格独特。前殿为单檐歇山式建筑,其面阔3间,进深3间,殿檐大顶的坡度较长。殿的正脊有浮雕,两条游龙腾云驾雾,活灵活现,两头有大吻。在殿的斜脊上,小走兽排列整齐,昂首蹲坐,形象逼真。檐下有柱头、转角、补间五铺作斗拱。梁枋上的彩绘五彩缤纷,鲜艳悦目。殿中的木架结构和建筑风格,较鲜明



三学寺前殿

地突出了明代建殿的特色。

中殿建筑高阔，为重檐歇山式建筑。殿面阔5间，进深3间，殿的举架较高，高约17米。檐下为柱头，转角，铺间三重昂斗拱。脊上的雕塑和梁枋上的彩绘与前殿相似，其雕工精美，建筑宏伟。可惜此殿在1982年被电火烧毁。



三学寺藏经楼

后楼为硬山式二层建筑，面阔5间，前有回廊，后楼为藏书而用，所以又名藏经楼。

殿院的两旁有配房各9间，为硬山式建筑，在西配房南还有禅堂，有山门3间，原有钟鼓二楼，可惜此二楼现已不存。

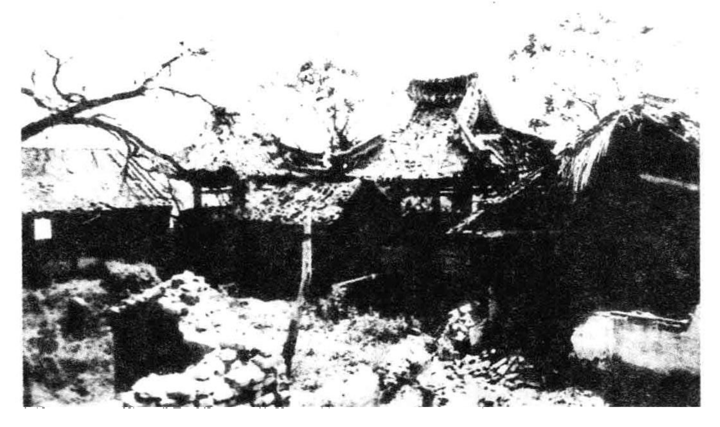
据考证，三学寺殿内曾供奉佛像一尊，佛高约10米，手足耳目口鼻之大，在佛像中实属罕见。此佛像以金饰身，以银为心，法相巍巍，每逢香火会期，拜佛上香之人众多，为远近闻名。清光绪二十四年（1898年）寺庙被变卖，佛像也被拆毁，昔日灵光不知移往可处去了。

三学寺具有明代建筑的独特风格，为人们研究明代建筑提供了较有价值的实物资料。

海城大悲寺

大悲寺位于海城镇南7.5公里处，寺建在蓊郁翠绿的唐王山的南山冈上。





大悲寺

从大悲寺的建筑风格来看寺建于清代，但具体年代已无考。寺分东西两院。西院有正殿3间，为硬山式建筑，前有回廊及殿柱，两侧为东西配殿各3间。东院有山门1间，门两旁各有一小角门。山门两侧还建有钟楼、鼓楼。钟、鼓楼均为两层，下层以砖砌成，一侧开有券门，上层有四柱，有柱头和斗拱，楼顶为歇山式。寺东院也是硬山式建筑，建有正房5间，厢房4间，前门房6间，寺内原有七眼透龙碑二甬，现已毁坏，只剩碑头。

由于荒废年代久远，寺内建筑物大部分已经坍塌，但当时寺貌仍依稀可见，现为县级文物保护单位。

岫岩效圣寺

效圣寺，又称老古庙，坐落在岫岩满族自治县城南22公里的卧鹿山中，是辽宁省重点文物保护单位。

卧鹿山，又名卧龙山。山势险峻，怪石奇峰，密林苍松，宛如

天然画屏，是岫岩县重点旅游区，春夏两季游人不绝，农历四月十八日前后，更是人山人海。老古庙就在烟云笼罩、翠屏碧峰的悬崖旁。

老古庙，高5米，宽5米，长9米许。整个庙宇，按周天象，用360通石条砌成，36块精凿瓦垄的巨型石瓦，覆盖殿顶，数以万斤的石檩石柱皆用卯榫吻合。正殿3楹，除门窗为木质外，其余全为石质结构。就地开采的青白石料，凿制成雕梁画栋与廊柱、殿檐、殿脊用卯榫插接搭撑着。每楹殿，长约3米，宽6米，用石



效圣寺山门和古松

制的大柁、二柁4根，其径粗约有1米，重约一二吨，还有石头凿成的杷木、卯榫相接吻合而成为严密的一体，支撑着10余吨重的屋顶。庙脊也是用石料雕刻镶嵌而成，正中间雕刻一个大石葫芦，两边有石刻的哮天犬。庙内正殿置有5尊石佛像，他们是地藏王、南海观音、如来佛、释迦牟尼和杨二郎。地藏王居中，他足蹬石制莲花盆，身高2米。佛像均用泥金粉饰绘面，造型生动，个性鲜明，衣纹流畅。这5尊佛像，1966年前后，除地藏王是头、



效圣寺正殿

臂被砸毁外，其余4尊全部被砸毁，并被抛掷山壑间。现在，除南海观音的头部、臂部、上肢外，其他四尊被毁的佛像的各个部分已找回，1982年又恢复了五尊佛像的原貌。

据考证，老古庙始建于唐代。有人回忆说，20世纪50年代，有一甬石碑，立于庙墙外边的土坡上，碑高约1.7米，石质比较粗糙，风雨剥蚀，年代久远，碑文已模糊不清，不可辨认，但是碑文的结尾处，有贞观年间“尉迟恭监修”的刻字，清晰可见。又据《岫岩县志》记载：“老古庙在四区卧龙山中……唐敬德建，嘉庆时，柏世彩重修。”又据《奉天省岫岩乡土志》记载：“清嘉庆二十年，有柏姓者，鉴于效圣寺草堂三楹，易被野火延烧，遂募捐重建。建庙时，为一劳永逸计，遂建成纯石质结构的石庙。”又“清道光三年（1823年），住持僧孙一升等为将此庙传之万世，立碑书文而勒名。”据以上所述，老古庙始建于唐代，后经历代修葺，现存之建筑为明代所建。

石寺正殿的东侧有瓦房三间，现为护庙人办公、食宿及游人休息的场所。

东厢房南头，有石钟楼一座，四周全是用石料围筑，楼顶用四块1米多高的石柱支撑起来，上覆正方形大石板一块，石板上

面再用比较细的4根石柱架起来，以悬挂大钟，整个钟楼高4米，晨钟一响，震彻山谷。

寺院四周皆用石头围筑，是为围墙。整个古庙建筑可谓“石庙房、石佛像、石钟楼、石围墙”，是辽宁省保存下来的惟一一座大型石制建筑，距今已有1300多年的历史。游人至此，遥望缥缈烟云间的古庙，颇有玄妙之感，疑云顿起，惊羡不已。

古庙门的西侧，有一株直径2米多的古松，挺拔苍翠，耸入云霄。经鉴定，古松已有500多年的历史，相传为唐朝建庙时所植。古松华盖四张，与古庙相辉映，古松古庙，庄重肃穆，使古庙更显得古老沧桑。

古庙的西侧，是碑林院。岫岩县文物管理部门把全县石碑都集中这里，建成碑林。这里屹立着四排大小不等的60多幢石碑。石碑大都是庙碑和部分基碑，碑刻年代，起自明万历年间，止于中华民国，多为清代刻制。有的石碑反映当时社会经济生活情况，有的反映清代政权情况。石碑内容是珍贵的历史资料。碑林气势宏伟，为老古庙增加了许多风韵。

又传说，古庙正殿石檩可报雨情。据县志记载：“老古庙正殿三间，其石梁，雨前呈现异征，雨大重润，雨小微润。”每逢旱年，南北百里，聚众千人，来庙祈祷求雨，观看脊檩湿润程度大小，测定有雨或无雨以及雨大雨小。一般情况下，雨前两天出现水征。此种现象不知是何道理，尚待有志者研究。

岫岩宝泉寺

距岫岩满族自治县城2.5公里，有一座兴隆山，山势嵯峨，林木葱郁，左右两山环抱。右山绕出其前，垅岗起伏；左山山麓平坦，花木成蹊，殿阁巍然，这就是远近闻名的宝泉寺建筑群，也

是岫岩县佛教协会所在地。东北山顶有一土台，正方形，高丈许，可坐十余人。登临高台，天地开阔，胸襟舒展，滔滔的大洋河从脚下流过；遥望南天，欣欣向荣的岫岩古城就在眼前。有传说，此高台是高句丽设置的烽火台。山下有民国十四年（1925年）开辟的苗圃一处，现在是果园，每当深秋的10月，果实累累，挂满枝头，使人流连忘返。

宝泉寺，又名“保全寺”，往称“玉皇庙”。此寺始建于明嘉靖年间，距今已有400多年的历史。宝泉寺先后于乾隆三十七年（1772年）、道光十年（1830年）进行过扩建与维修，到1938年此寺有大殿3楹、娘娘殿两楹和3间僧尼住室。1945年又扩建了3间佛殿和5间正房，以及3间厢房，在寺的僧尼有时多达14人。



宝泉寺正殿

宝泉寺，地处辽东半岛交通要冲，不但闻名遐迩，而且长年香火不断。前清时代，此寺香火极盛，历年秋收以后演剧5日，城乡附近车水马龙，男女老幼无不乘兴游山赶会，是为岫岩境内一大胜景。

宝泉寺在1966至1976年间，被当成旧传统、旧文化、封建迷信被严重破坏，大佛殿和西厢房被拆除，殿内几十尊佛像被砸

毁，僧尼被驱散，整个寺庙被改成县农场的养猪场。

从 1981 年开始，政府恢复了正确的宗教政策，被驱赶到农村种地的僧尼回到了寺庙，并将寺庙财产归还给他们。政府先后拨款 20 多万元，对宝泉寺进行了大规模的扩建与修葺。1987 年新建正房 5 间，1988 至 1989 年又新建大殿 5 楹、功德堂两楹和 3 间西厢房，1990 年又建玉皇殿 3 楹，1991 年又建山门 3 楹，现在的宝泉寺不但恢复了原来的规模，而且还有扩大。整个寺有佛像 31 尊，其中樟木雕刻佛像 7 尊，有僧尼 5 人住寺。此寺初步形成了庙宇建筑群。全寺共分东西两个院，中间有月亮门相通。东院正殿 3 楹，供奉玉皇大帝等神像，配殿 3 楹兼作山门。西院正殿 5 楹，供奉释迦牟尼和十八罗汉等佛像，西厢 3 楹，是岫岩县佛教协会用房。在寺外山坡下还有正房 5 间，是僧尼们食宿场所。

全寺殿堂建筑采用我国传统硬山式建筑风格，屋顶正脊和垂脊都有鸟兽点缀，屋脊两端有龙形吻兽装饰，整个建筑显得古朴典雅，具有典型的岫岩地区民族风格。

宝泉寺是岫岩满族自治县惟一保存下来的佛教庙宇，平日来此进香的善男信女和观光的游客络绎不绝。在众多的香客和游人当中，有来自全县各乡镇的本地人，也有来自省内各地的外乡人，宝泉寺的宗教活动又进入了一个新的时期。

岫岩药山清华观

药山，又谐音称岳山（因盛产药材而闻名），坐落在辽东半岛岫岩满族自治县境内，面积约 50 平方公里，是千山的余脉。药山山势高峻，由东北向西南蜿蜒曲折 10 余公里，其间大小奇异山峰 40 多座，宛如巨龙腾跃，极为壮观。



药山为辽宁四大名山之一。它与千山、凤凰山、医巫闾山齐名。

药山有石花顶、古城顶、清华观三大风景区。石花顶，是药山的主峰，海拔887米，它有四座峰联袂而立，峰顶各有一处岩石岩裂开来，远远望去，宛如莲花盛开，故而得名。

古城顶，与石花顶隔沟对峙，海拔600多米。山峰顶有古城遗迹，还有人工开凿的石椅、旗杆石窝、石刻定向盘等遗迹。石椅共有4个，一大石椅立于主峰，坐北朝南，下临深壑，两侧为平台，近处三个山峰，各有一小石椅，规模约为大椅之半。定向盘就山凿成，平面上刻有东西南北相交十字线，山顶曾有一古井，今已湮没，东西峭壁如削，青松挺拔，景色蔚然。

清华观就在石花顶南侧3公里处的深邃山谷中。原址为唐贞观年间（627年）所建的宝林寺。清康熙五十三年（1714年），本溪九顶铁刹山龙门派道士周一儒，游方到岫岩药山，募化重修宝林寺，并改名为清华观，后来，陆续有奉天圣水宫、凤城紫阳观、庄河荷花山、盖县北司房、大孤山望海寺等地道士来此常住。清华观建于海拔788米高的山腰处，系砖石砌建筑，昔日规模早已不见，现只存砖塔一座。清华观后面，有自然山洞两处，传说当年有道人在此修炼，



清华观道士墓

故名仙人洞。洞有二，稍南者洞口甚开敞，洞外曾建有药王庙，现不存。洞内黑暗无底，洞上方有大石覆盖，像大屋檐一样，洞中滴水四时不绝。据传，以之烹茶，甘洌异常。侧洞较小，洞内原供有佛像，据传此洞为道人气化之所。洞上原横嵌一石，题曰“玉洞”，如今尚有遗迹。

清华观所处的沟口，两山对峙，原各山头有唐代小塔，现已无存。沟两侧山势突兀，又有两峰插天，中有涧水潺潺。谷中平地原为古建筑群遗址，这里当年曾建有三清殿、关帝殿、灵观殿、碧霞宫、玉皇阁等寺观。据《岫岩县志》载，当年这里“楼阁参差”、“金碧错落”、“规制巍然”，现仅存遗址及几甬断碑残碣。又据清乾隆年间重修此庙宇的石碑记载，清华观庙宇宏伟，殿堂错落有致，无数殿堂掩映于万绿丛中，景色十分清秀幽雅，实为辽东一大胜景。

清华观，这座数百年的古刹，历尽人间沧桑，饱尝世间的天灾人祸，逐渐地在荒山野岭中消失了，地下仅存的基垣，也只有文物工作者去问津了。但是，每年农历四月十八日，是药王孙思邈的纪念日，这一天，仍有成千上万的善男信女，上山乞求药王保佑人间的幸福，或瞻仰、凭吊清华观的遗迹。

岫岩清真寺

岫岩县境内最早的回民，是清康熙年间由河北省孟村逃荒经山海关、海城迁来的一家丁姓人家。后来，雍正、乾隆年间，从河北、山东一带又迁来韩、高、刘、戴、回、李、金、马、赵等几大姓。他们有的是屯牧来的，有的是经营小本生意来的。这些回族居民都聚居在岫岩城西南郊，所以，在这里修建了最早的清真寺。清真寺是回族居民宗教活动场所，也是族内公众议事的场所。



岫岩满族自治县清真寺始建于乾隆五十一年(1786年),是由当地回民自己筹资建筑的。当时,只有拜殿3间,北讲堂3间,坐落在岫岩镇西南大街清真寺胡同。

后来,随着岫岩地区回民人口的增加,原清真寺活动场所显得窄小、简陋,乾隆六十年(1795年)回民乡老与阿訇商议决定,集资进行扩建,将原来窄小低矮的拜殿,改建成砖瓦结构的拜殿,同时扩大了面积,将3间北讲堂改为5间,并增建了3间沐浴室,同时修建了门房3间,使清真寺粗具规模。据清末统计,当时回民有近200户,2000多口人。

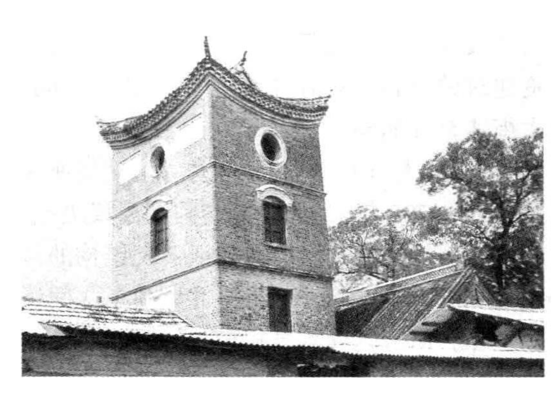
1930年,在寺拜殿的后面,又建成望月楼一座,楼为正方形,高15米,楼顶采取我国建筑传统歇山飞檐式,既似楼,又像塔,造型独特,风格别致。每年八、九两个月最后一日黄昏由享有威望的见证人登望月楼观察新月,以确定斋月起讫的确切日期。望月楼的建成,给清真寺增添了许多光彩。1943年,又将3间沐浴室改建成7间。

1947年后,清真寺参加伊斯兰教活动的人数逐渐减少。



清真寺正门

1966至1976年,岫岩清真寺也像其他宗教场所一样,遭到了严重的破坏,寺内各种设备被砸毁,宗教文物被焚烧,古老的清真寺几



清真寺望月楼

乎成了一片瓦砾。

进入20世纪80年代，人民政府又落实了民族政策和宗教政策，回族的宗教信仰得到了保证，回民的宗教活动场所清真寺又得到了恢复和维修。1980年恢复了回民的正常宗教活动，并重新聘请了阿訇和四掌人，在圣纪节、开斋节、古尔邦节三大节日，穆斯林沐浴更衣，到清真寺参加会礼活动。1982年参加三大节活动的有500多人。

1979至1985年，政府曾两次拨款3.5万元帮助重建清真寺，回民也主动捐款3万多元。用这些资金，对遭破坏了的拜殿、北讲堂进行了全面的维修。1987年又翻修了门房，将原有的3门，改建成5门，并在正门上方和门脸上进行了具有伊斯兰教风格的装饰。同年，又新建了3间厨房和高2米多、长140多米的围墙。1989年又将旧的沐浴室改装成比较现代化的沐浴室。

重建后的清真寺，不但面貌一新，建筑规模也超过了过去的任何朝代。寺内建筑物散发着油漆的芳香，寺院里花草树木欣欣向荣，近百年的老槐树挺拔俊秀，清真寺焕发了青春。

抚顺市

抚顺兴国寺

抚顺城西南25公里的陡山子,山势回环,峦壑幽深,松柏蔽日。被称为抚顺四大名胜之一的千年古刹兴国寺,曾掩映在这滴翠浓荫之中。

兴国寺始建于唐贞观年间。关于建寺因由,仅民间有一神话传说:唐太宗李世民被告过阴,在阴曹地府里被难鬼拦截索命,唐太宗答应为他们超度托生,方得脱身。唐太宗还阳后,命广建寺庙,为难鬼超度。因陡山子风调雨顺,势如藏龙卧虎,便在此建造了兴国寺。

初建的兴国寺仅仅是座小庙。经金大定年间、清初(后金)天聪年间、清康熙三十二年(1693年)、清同治九年(1870年)、民国七年(1918年)5次重修扩建,兴国寺规模愈见宏大。

三门式山门楼庄严开阔。中门高而阔,上端横一巨大匾额,“兴国寺”三个大字金碧辉煌,两侧门稍低而窄,上端亦各有彩饰。山门楼外几百米甬路两侧排列着百年垂柳。山门楼内,青砖甬路两侧各有一株三人合抱粗的伞形巨松。山门内外及四周山坡,古树参天,鹭莺成群。

通过青砖甬路,登上十几级石筑台阶,便是正殿和东西配殿。正殿前有两株百年皂角树和两个铁铸香炉。正殿面阔3间,青砖黑瓦,饰筑鸱吻,兽随垂脊,木制红漆门,凝重古朴。正殿明间内,约2.5米高的释迦牟尼泥塑佛像,一手放在胸前,一手托过头顶,雍容祥和,目视殿下,坐于由众小神抬举着的约1米高的巨大莲花盆上。身后墙壁上“佛光”四射,降龙伏虎二神塑像

立于左右。释迦牟尼像右前侧是观音菩萨铜像，高约 0.66 米，慈祥清秀。正殿东次间神台上是子孙娘娘等三女神泥塑坐像。西次间神台上是火神爷等三男神泥塑坐像。东次间和西次间两侧各有 3 个高约 1.8 米的泥塑站像，有面目狰狞手持兵器的天兵天将，也有关羽、孙思邈等人间先贤。正殿四周墙壁及天花板上是精工彩绘，画有释迦牟尼的身世和三国故事。彩绘形象逼真，引人入胜。正殿上端建有阁楼，上有大小铜佛 30 多个，高 0.2 米、0.5 米、0.65 米不等，神态各异，制作精巧。

正殿东侧是钟楼，西侧是鼓楼。东配殿面阔 3 间，门前草书一副楹联："有容德乃大，无欺心自安"。室内装有口道内门，古香古色，是住持和尚的居室。西配殿也面阔 3 间，是一般和尚和勤杂人员的居室。门前有楹联："做事须凭天理，出言要顺人心。"

兴国寺曾有一名僧墨禅住持。据说墨禅兄弟三人均为清朝高级军官，在镇压太平天国时，两兄长战死。墨禅厌恶战争逃回京都，在京都西城大帽胡同朝阳观音寺削发为僧。墨禅书画琴棋造诣甚高，文人达士常来拜房，墨禅应酬过繁，欲寻一僻静处以修其行，便于同治九年（1870 年）携徒弟德润游方奉天（沈阳），住魁星楼。因与盛京副都统清凯为亲属，琴棋书画又有盛名，达官贵人、骚人墨客来访者更众，墨禅难以四大皆空，乃于八月又携德润觅此深山古寺，得偿素志。清凯赠银五百两，重修兴国寺，又把周围千亩良田作为兴国寺的"香火把"。兴国寺顿改旧观，香火突盛。每年农历四月二十八日的千人庙会，热闹非凡。墨禅去世后，兴国寺日见萧条。民国七年（1918 年），济仁和尚重振旧威，募铜钱两千余元修葺兴国寺，兴国寺又一展新颜。

1948 年土地改革时，兴国寺被毁掉。现在，三零一厂疗养院建于兴国寺正殿旧址。兴国寺碑刻、铁钟和墨禅的坟冢尚存。



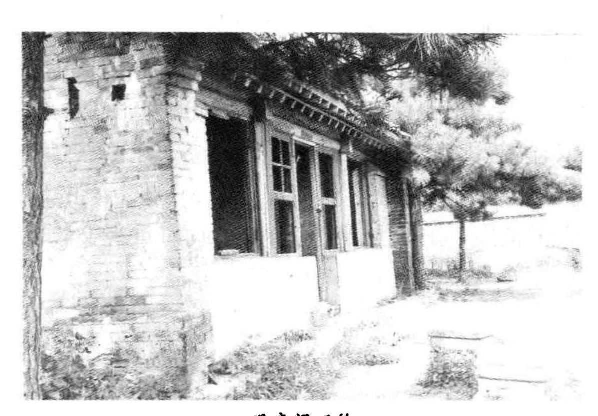
抚顺观音阁

山逼诸天，到此已穷千里目；

门衣半岭，何须再上一层楼。

观音阁正门的这副对联，形象地道出了抚顺高尔山的半山古刹的风貌。

观音阁位于抚顺高尔山大辽塔南侧平坦的山崖上，是一个汇险峭与肃穆于一处，融古朴与雄奇为一体的建筑。观音阁始建于清康熙二十六年（1687 年）。此阁坐北朝南，分上、下两院。上院在东，下院偏西，而东大西小。两院皆呈长方形，背依山崖而筑，外形秀丽，古香古色，中间相距不过 30 米。观音阁大殿用青色砖瓦构筑，整个大殿以 14 根圆柱支撑在长约 9 米、宽约 7 米、高出地表约 17 厘米的砖砌台基之上。殿分 3 间，中为田祖殿，东为三圣府，西为四娘宫。再向东则有砖筑悬山式钟楼一座和清虚洞。钟楼内尚存铁钟一口，系清同治十二年（1872 年）所制。清虚洞洞深 3.3 米，高 2.3 米，外用青砖砌筑成宽 1 米、高 1.8 米的券



观音阁旧貌

拱门。内侧供有石雕老君像，为道教法场。这种置佛、道于一院的布局，尚属罕见。四个禅堂内供奉大小佛像40余尊，大佛像高约2米，小佛像高约0.5米。香案上所摆大小香炉、蜡台、木磬等30余件。上院之内共有大小石碑7座，多为捐资修缮庙宇的记事碑，分别为康熙五十五年（1716年）、道光八年（1828年）、光绪十三年（1887年）、民国年间所建。阁内刻有文人雅士之诗文对联多副。

观音阁北有大辽塔，南有浑河，若置身观音阁殿前的长廊之上，浑河河谷的宏丽景象，顿如一幅墨泼黛染之山水长卷，历历展现在眼底。一水如带，蜿蜒西去；丘陵起伏，遥接云天；阡陌纵横，林映村舍，一种居高俯瞰而万物皆伏脚下之感油然而生。

尽管这里早在清末既已成为游览胜地，然而随着清朝的衰败，高尔山古刹的香火也日趋冷落。尤其是1904年到1905年的日俄战争，更使观音阁横遭厄运，一些宝贵的碑碣文物在这次战火中被毁。新中国成立后，人民政府重视文物保护工作，于1959年拨专款重修了观音阁古刹。

抚顺慈缘寺

在抚顺市东南约22公里的太平岭下，原有一慈缘寺。群山翠岭之中，古刹钟声，香烟缭绕200余年。

慈缘寺建于清乾隆二十三年（1758年）四月，民间称为关帝庙。原盖3间草顶后殿。光绪二十八年（1902年），改用青砖瓦重建，增修前殿、禅堂、钟楼和围墙。1933年，寺院失火，前殿被焚毁。1962年4月，抚顺县人民委员会将慈缘寺定为县级文物保护单位。1963年，人民政府曾组织补修一次。年底，抚顺市文物工作队对慈缘寺进行了考察。



后殿前有3层平台。第一层长9米,宽0.55米,高0.6米;第二层长9米,宽1.4米,高0.4米;第三层长16.4米,宽9.8米,高2米。三平台正中砌筑16级石阶,石阶两边筑有垂带,宽1.9米。殿为硬山式,青砖瓦,小瓦叠筑正脊,鸱吻饰筑精巧,兽随垂脊,显示中国古建筑之独特风格。面阔3间,前出廊,通长8.10米,宽5.35米。明间后部两边有隔墙,宽2.5米,两次间均宽2米。18扇格扇门肃穆古朴,装于明间、两次间前。殿内各间正面设有神台。明间神台上有三座泥塑像,关公气宇轩昂,一手捋美髯,坐于中间。关平、周仓威风凛凛,手持兵器立于左右。西次间神台上塑有3尊佛像。东次间神台上有大小铜佛25尊,另有煤精佛、铁佛各1尊。佛像神态或安详泰然,或谨慎谦恭,或凝神沉思,或大度雍容,或慈眉善目,无不惟妙惟肖。

后殿前左侧是禅堂,台基与后殿第二层平台平接,南北长11.1米,东西宽7.8米,4级石阶。禅堂为青砖灰瓦硬山式,南北通长10米,东西宽6.5米,堂内供有观音菩萨的铜像。看寺老人与和尚居住于此。

寺院东南角为悬山式青瓦钟楼,周筑围墙,南北长2.65米,东西长2.6米;西南留跨门,宽0.8米,高1.2米,一口铁钟悬于楼上,每逢初一、十五撞击铁钟,钟声回荡山谷,余音袅袅。

钟楼右方正中是前殿遗址。寺院四周为青砖起脊围墙,南北长28.1米,东西宽16.4米。围墙东南有一角门,门内有一关公坐骑泥塑像。

慈缘寺自建寺以来便木鱼声声,香烟不断,前来求佛拜神的人络绎不绝。恩波、照日等十几个和尚相继在此住持。抚顺解放后,慈缘寺作为历史文物被保存下来。大伙房水库建成后,慈缘寺面临烟波浩渺的大伙房水库。蓝天、碧水,悠悠白云,淡淡远山,与建筑艺术精湛的慈缘寺构成了和谐静谧的境界。1967年

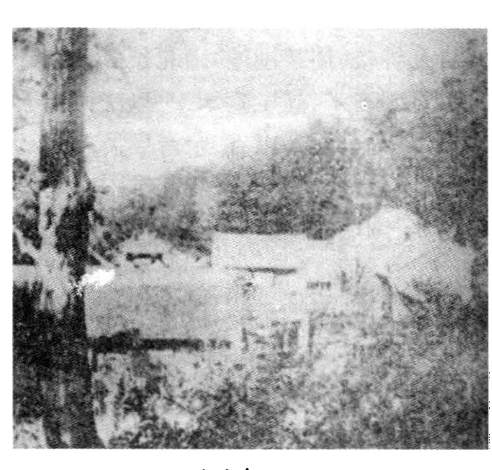
春，慈缘寺被毁。

抚顺千金山大悲寺

清代，被一些文人墨客誉为景色秀美、风景如画的千金山南山坡上，曾建有一座抚顺地区规模最大的寺院——大悲寺。

据《奉天通志》和《抚顺县志略》记载，大悲寺位于县城西南4公里的千山台，为乾隆年间建。

大悲寺在千金山下有千亩以上的肥沃耕地，作为大悲寺的庙地。大悲寺分东西两院，东院为大悲寺，西院为大觉寺，也叫大晓寺。并有东西配殿及钟鼓风楼等。全部建筑依山而起，巍峨壮观，飞檐斗拱，富丽堂皇，梁枋彩绘，金碧辉煌。大殿有一尊关公的雕塑坐像，正殿内供有“千眼千手”大佛一尊，正前面立有两具高大的铜香炉，一年四季，香烟缭绕，终日不断。西殿也叫岳王殿，殿内供有岳王坐像，两个侍者模样的塑像，垂手而立于岳王像后侧。东殿内的佛像，大小不等，均为铜铸。塑像精工，栩栩如生，禽兽浮雕，生动逼真；壁画人物，千姿百态；具有典型的民族艺术风格。每人其内，鼓楼风钟，微风摆动，叮当作响，其声声杳杳入耳。



大悲寺旧貌

掩映在苍松翠

柏和千树梨花之中的大悲寺，背依千金山，视野开阔，若游人登上大悲寺，举目眺望，既可环视平原的风光，又可领略周围山川的壮丽。故当时不少文人墨客，游览千金山大悲寺，无不被这风景优美的寺院佳境所吸引，流连忘返，并用绘声绘色的诗句去赞美它。有诗云："梵刹幽清倚翠微，梨花香雪映禅门。"

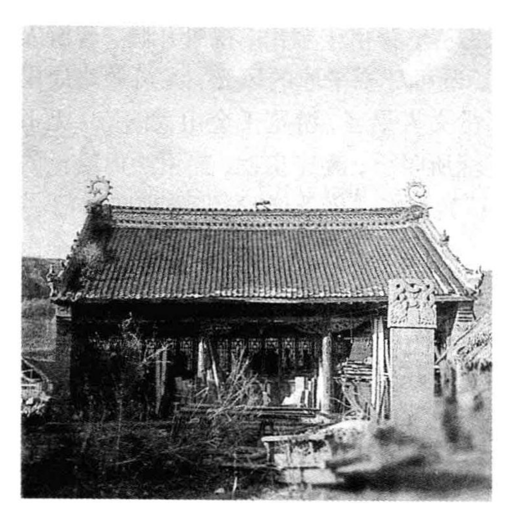
然而，1905年，日本侵略者占据了抚顺煤矿，为谋夺千金山一带的土地，收买了大觉寺里的一个汉奸和尚孔生。孔生勾结反动官府，与日本侵略者密谋，将一千多亩庙地连同整个大悲寺，盗卖给日本炭矿当局，作为开掘露天大坑(今西露天矿坑)的用地。结果，苦于无处安身的60多名僧人，奋起进行斗争，在矿工的支持下，迫使日本侵略者另筑庙宇，将大悲寺迁至月牙山上。千金山前的大悲寺古迹遂湮没无闻。

清原万寿寺

清原乃是清、浑、柴、柳四河之发源地，境内群山巍峨，林木葱郁，被清朝统治者视为龙脉之重地。万寿寺位于清原县英额门乡河北村东，由此向东0.5公里是清代柳条边英额边门，西临公路，南近浑河和沈吉铁路，北为屯宅和英额门北山。

万寿寺始建于清朝康熙四十七年(1708年)，距今已近300年的历史了。万寿寺建筑面积有908.16平方米，是清原境内最大的古建筑群。

万寿寺坐北向南，寺内正殿3间，东西厢房各1间，前殿两间。左为钟楼，右为鼓楼。寺院内有五眼透龙碑一碣，正殿右祀为三霄娘娘，左祀为天公，中祀为地藏佛。乾隆年间曾立有"水月白莲"匾一块，用以颂扬当时政治之清明，犹如水清月圆，白色莲花倒映在月光下宁静的水面，以衬托天下之太平。



万寿寺

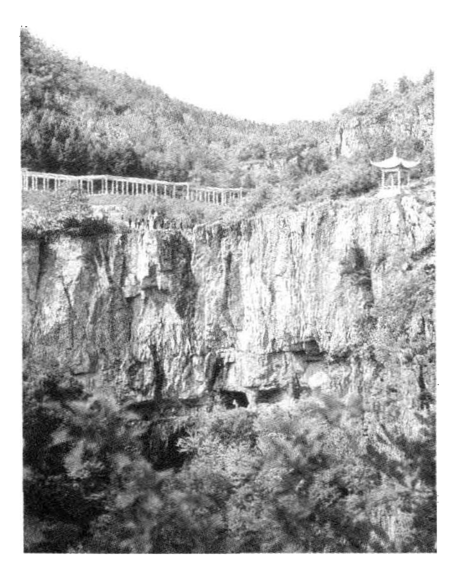
万寿寺曾于光绪八年（1882年）重修。1950年因在此建学校，故钟楼、鼓楼和前殿及东厢房被拆。1962年该寺虽然重新进行了维修，但1966年毁于“文化大革命”中。



本溪市

本溪滴水寺

在本溪市东南郊5公里处，有一名闻遐迩的滴水洞。这里山势险峻，松林苍翠，一条清泉穿过坚石峭壁，从30米高的悬崖上飞流直下。多雨季节溪水潺潺玉珠点点，飘飘洒洒形成水帘，入冬则滴水成冰，从崖头到谷底犹如一条倒悬玉龙，光彩夺目。谷底峭壁上有大小石洞5处，历史上的滴水寺就建在中央洞中。



滴水洞遗址

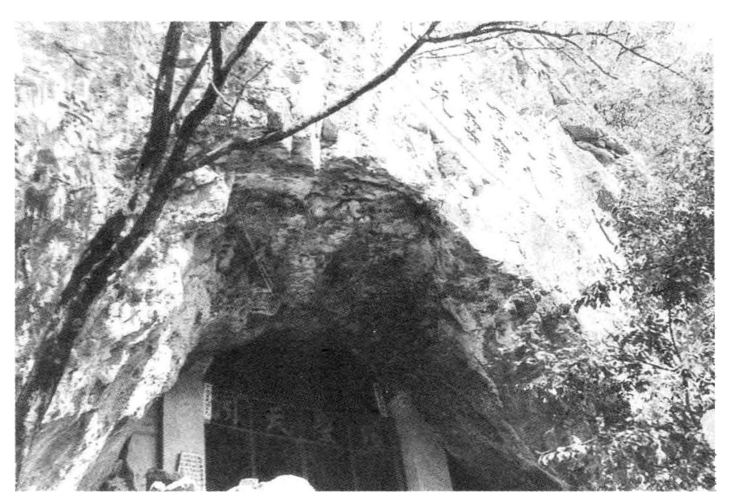
相传唐朝贞观年间，太宗李世民率兵东征时，大将军薛仁贵在向凤凰山进发途中，于今思山岭乡后塔沟村的山城子与高句丽的盖苏文遭遇交战，不幸被盖苏文的箭射伤，幸被一个路经此地的和尚救出背回十几里外的老母洞内治疗创伤。待他痊愈准备重返疆场时，洞内供奉的观音老母显灵，赐他神箭3支，最后终于大败盖苏文。薛将军得胜归来，将此事具禀皇上，李世民

听后很感动。因有一股小溪从千尺悬崖上流下，落在老母洞外的岩石上，遂追封这个洞内的庙叫滴水寺，和尚为“元顺长老”，亲赐袈裟一件，良田百顷，并树碑立传，以示后人。

滴水寺虽历尽劫难，但最终还是毁在那场史无前例的“文化大革命”中。如今，这座千年古刹留给人们的只是一段讲不完的历史和大自然的产物——古洞穴。因古寺庙不复存在，人们只好给这个洞穴起名为“滴水洞”。

本溪八宝云光铁刹魂

铁刹山位于本溪市东部60公里的本溪满族自治县境内，为长白山余脉，主峰海拔700多米。铁刹山有5座山峰，中峰原始顶、北峰真武顶、南峰灵宝顶、东峰玉皇顶、西峰太上顶。因从东、南、北三面仰视均可望见三个顶峰，三三合而为九，故名“九



铁刹山八宝云光洞



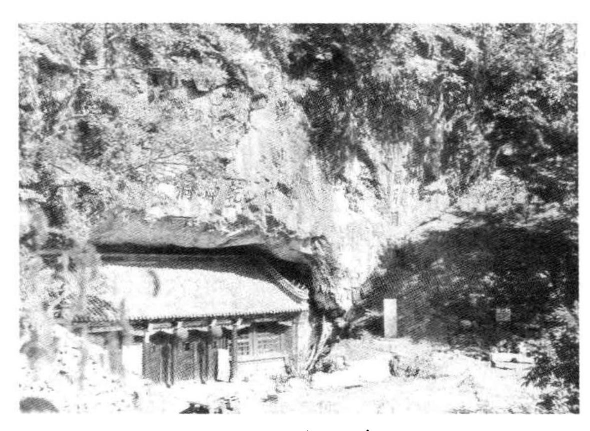
顶铁刹山”。这里危崖高耸,异特突兀,山上古洞幽深,云树千层,是东北地区道教始兴之山。八宝云光洞就坐落在这座名山之中,现为省级文物保护单位。

据《本溪市道教志》记载,明崇祯三年(1630年),东北道教始祖郭守真(号静阳子)由江南来至辽东,隐于铁刹山八宝云光洞,苦修了17年未得窥道,自感无师不成道,于是在清顺治四年(1647年)下山访道。遍历许多名山后,于清顺治六年(1649年)抵山东即墨县马鞍山聚仙宫,谒见道教龙门派第七代弟子紫气真人李常明并拜其为师,郭守真即成为道教龙门派第八代弟子。两年后又到燕京(今北京)白云观受戒,然后返回铁刹山在云光洞收徒传道,使道教龙门派在东北日渐兴盛。

清康熙二年(1663年),郭守真在盛京(今沈阳)将军乌库礼的支持下于盛京建立太清宫,作为九顶铁刹山八宝云光洞的下院。从此,郭守真进一步向外传播道教,并派诸徒分别到黑龙江绥化、海伦、潘家岗等地以及辽宁的医巫闾山、千山等地修建宫、观,收徒布道。千山无量观的开山始祖王太祥、刘太琳皆是郭守真在铁刹山云光洞收度的弟子。铁刹山八宝云光洞成为名副其实的东北道教发源地。

以八宝云光洞为中心的铁刹山宫观建筑始于明末,兴盛于清初。

明末,郭守真初隐于此山之时,开始在八宝云光洞内修筑石庙,其中正殿1座,东西配殿各1座。正殿内有玉皇大帝铜像1尊,高0.83米,左金童、右玉女亦皆铜制,高0.33米。东配殿有真武大帝铜像1尊,高0.5米,左龟将、右蛇将亦是铜制,各高0.33米。西配殿有三官大帝铜像,高0.33米。随后又修筑砖祠3所,各1间,分设供奉灵官铜像、镇山土地塑像、黑老太太塑像。洞口有木匾一方,上书“帝德广运”四字。



铁刹山乾坤洞

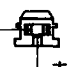
其后，龙门派弟子不断扩大宫观建筑，于乾坤洞内修筑殿堂3楹，东西配房各1间。正殿供奉1.33米高的南海大士塑像，东有0.83米高的西王母坐像和0.5米高的长眉李大仙坐像，西有药王和财神铜坐像，各高约0.33米。其后，又有郭守真坐像和香厨妙供天尊塑坐像。正殿上方悬挂书有“乾坤洞”三字的瓷匾一方。

清初，道士李一纲于铁刹山南大阳云台卷舒山鱼鳞洞（今冠洞）内修筑天官庙木房一楹。内正位塑玉皇大帝像1尊，高0.83米，东有南海大士塑像，西有地藏王菩萨塑像，各高0.66米。

乾隆九年（1744年），道士任阳于大阳修建三清观，作为铁刹山云光洞的下院，有殿堂正房6楹，东西瓦房各3间。至此，八宝云光洞宫观建筑群规模始备。

铁刹山云光洞上下院建筑共进行5次重修和扩建，其中3次整修云光洞和乾坤洞，一次整修三清观，一次大型整修和扩建。

雍正十年（1732年），因铁刹山庙宇内贴金减色，道士傅太元加以整修，并立神道碑。道光九年（1829年），道士姜本利对庙宇重加修葺，建有《重修铁刹山云光洞碑记》，以纪两次重修之事。



道光十九年（1839年），铁刹山道士于合正等在辽阳知州等赞助下，又对云光洞加以重新修补。光绪六年（1880年）道士孙永贵、张圆慧等，重修了大阳三清观，道士觉明德为之立《重修天官庙下院三清观碑文》，以纪其事。

八宝云光洞经过清代不断整修和扩建，达到鼎盛，成为闻名遐迩的道教圣地。20世纪60年代中期，这个东北道教龙门派发源地遭致严重破坏，宫观建筑几乎荡然无存，道家经典焚烧殆尽，碑刻残缺不全。80年代后，各级人民政府加强对这一文化古迹的保护工作，逐步恢复了八宝云光洞宫观建筑，九顶铁刹山生机始返，以其道教圣地特有的姿态，迎接着到此游览的人们。

本溪慈航寺

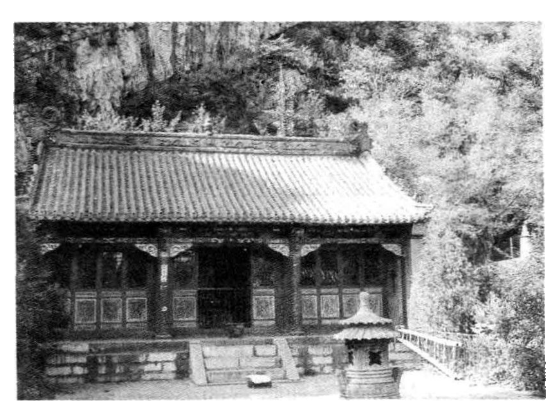
在北国山城本溪市，有一个天然石灰岩溶洞，名曰本溪湖。慈航寺就坐落在群山环抱的本溪湖洞口处。

慈航寺始建于明末，原名观音寺，又称保安寺、本溪湖后寺。此寺原来建在附近山下，清康熙年间迁至现址。时有正殿3楹，硬山前廊式。清乾隆五十八年（1793年），增建钟鼓楼各一座。清同治七年



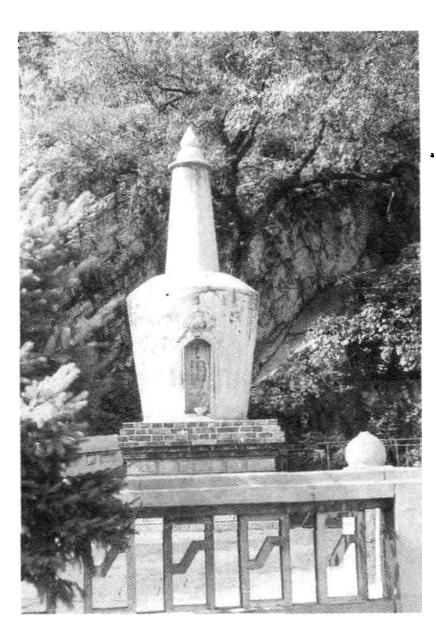
慈航寺外景

(1868 年)，又建仙人堂 2 所，立禅堂 2 间。民国二年(1913 年)，拆除禅房，另修东西厢房各 3 楹。民国十七年(1928 年)，在僧人卉莲主持下，增修经堂、斋堂、山门，并改



慈航寺正殿

名为慈航寺。1933 年，在慈航寺东修建砖墓一座。1941 年，铸铁钟一口。中华人民共和国成立后，又整修了慈航寺。1961 年，本溪湖和慈航寺被公布为本溪市文物保护单位。1967 年遭破坏，只余大殿。1980 年，逐步修复此寺，但与原貌差别较大。



慈航寺卉莲和尚墓

慈航寺大殿 3 楹，坐北朝南。大殿室内中间靠北墙塑慈航像一尊，东稍间塑文殊像一尊，西稍间塑普贤像一尊。这三尊佛像造型逼真，神态安详。靠

东西山墙各塑两尊立像，为四大天王，造型雄壮威武。步入大殿，好似进入天国之门，不禁肃然起敬。大殿前廊檐下，挂有三块精雕细刻的木匾。大殿西 8 米处为山崖，无人工墙。寺院东南角有一座边长为 3 米的正方形钟楼。

本溪湖洞口处，原来立过四座石碑，即清乾隆五十八年（1793 年）《重修观音寺碑记》、清道光九年（1829 年）《重修保安寺碑记》、清同治七年（1868 年）《重修本溪湖后寺碑记》、清同治八年（1869 年）《重修本溪湖匾碑志》。以上四甬碑，是研究本溪湖和慈航寺历史沿革的主要依据。

本溪湖和慈航寺是不可分割的整体，本溪市名称是由本溪湖演变而来的，所以慈航寺在某种程度上可以说是本溪市历史沿革的象征。这座古刹，红墙绿瓦，依山傍水，每当旭日东升、夕阳西下，在垂柳、古松掩映下，显得古香古色，雄伟壮观，与本溪湖一起，成为本溪地区十大风景之一。

本溪温泉寺

温泉寺位于本溪满族自治县小市镇西北 10 公里处的太子河畔，因临温泉建寺而得名。

温泉寺，原称三官庙。据清康熙三十七年（1698 年）《重修温泉寺碑》记载，温泉寺如蓬莱阁苑，旁有一泉，浴之能去病，可不药而愈。有僧侣广慧、广智栖息庙中，乃更三官庙为温泉寺。

温泉寺，屡经兴衰，历尽沧桑。清康熙十四年（1675 年）至三十七年，在此大兴土木，建山门 3 楹、天王殿 3 楹、大殿 5 楹。这些建筑金碧辉煌，庄严肃穆，令人起敬。乾隆二十一年（1765 年），温泉寺发生火灾，遂使巍峨殿宇惨遭火焚。次年，寺僧、仕宦、百姓众力资助重修，建有佛堂 3 楹、天王殿 3 楹，并筑山门，


温泉寺遗址

汤房、龙王庙等。后世亦多修葺和扩建，至20世纪30年代，形成四大庙宇，即东之山神庙、西之娘娘庙、南之龙王庙、北之天王庙，另有东西厢、前后殿、钟鼓楼、牌坊、汤房等。山神庙仅以砖石砌筑，并无塑像。天王庙塑有四大天王，意即“风、调、雨、顺”。龙王庙塑有风神、雷神、龙王、闪神像。风神身携口袋，雷神手持锤钻，龙王金鳞闪耀，闪神放射闪电，神态逼真，令人敬畏。娘娘庙塑有正宫娘娘、东宫娘娘、西宫娘娘三尊，并有送亲爷爷、送亲奶奶等。钟鼓楼和木牌坊经1929年整修后，内外雕梁画栋，粉饰有金龙、燕雀。


温泉寺断碑



1934年，日本守备队进驻温泉寺，寺庙遭到破坏。

温泉寺现有前殿、正殿和东、西配殿。前殿坐北朝南，东西长11.6米、南北宽7.4米。前殿东侧有通向正殿的一座拱门，并筑有东西长17米、宽3.9米的台基，共计7层。正殿东西长10.1米，宽7.1米，距前殿21.5米。东西配殿形制相同，间距21.5米。原寺立有3块清代《重修温泉寺》石碑，其中两块已运至市内平顶山碑林之中。寺内原塑有四大金刚、十八罗汉像，现已无存。

温泉寺为本溪市重点文物保护单位。

本溪溪湖清真寺

溪湖清真寺位于本溪市溪湖区茨沟街，总面积1 106.6平方米。1986年被定为辽宁省重点伊斯兰教活动场所。



溪湖清真寺

据《本溪市伊斯兰教志》记载，清乾隆年间，乡老刘昆献出茨沟的山峦，山上作为穆斯林墓地，山下3间草房作清真寺。嘉庆年间（1800年左右）进行第一次修葺，断山取土，扩大了清真寺面积。道光年间（1840年左右）进行第二次修葺，改为砖瓦结构。光绪三年（1876年）经金九爷、刘风山等乡老主持第三次较大规模的修葺与扩建才初步具备了现在的格局。

清真寺的对厅为寺的门面，系阿拉伯式建筑，有对开的大门两扇，面积58平方米。门楼上部设云边花墙，左右两角各设“清”“真”二字。最上部有圆形三球连叠起来，顶端设星月标志。门楣上书“正教流风”四字。整个门面涂以穆斯林喜爱的绿色。

礼拜殿位于对厅正后方，砖瓦结构，起脊飞檐式建筑，檐下有匾额10块及抢匾4块，其中有清爱国将领沈阳左驿长穆斯林左宝贵赠匾一块，上书“西域古训”。匾为红字黑底，边有蟠龙图案。整个殿堂虽无艳装美绘，却庄严肃穆。大殿建筑面积340平方米，可容500人做礼拜。

礼拜殿后方为清真寺最高的建筑望月楼，建筑距地面15米高，为六角形凉亭式。此外，清真寺还设有沐浴室、北讲堂等场所。每逢开斋节、古尔邦节、圣纪节等节日，穆斯林都要在这里进行各种宗教活动。



丹东市

凤凰山朝阳寺

朝阳寺，是凤凰山风景区众多庙宇中最古的寺庙，位于凤凰山深山沟里。相传建于唐代。原址宽敞，纵横数百步，佛殿三层。又有一说云，有正殿 3 楹，配殿 6 楹。该寺在唐太宗征高丽时，毁于兵燹。明朝时，旧寺台阶尚存。唐朝以前凤凰山又名乌骨山。山上建有乌骨城。乌骨城是西汉末年高句丽民族建立的城隘之一，是高句丽最著名的山城。

唐时，从贞观十六年(642 年)到二十二年(648 年)朝廷多次征讨高句丽。相传唐太宗东征时，亲临凤凰山，唐朝大将薛仁贵同高句丽大将盖苏文战于凤凰山下。就在这些战争中，朝阳寺被毁。



朝阳寺石庙

明朝万历二十年(1592 年)，有僧人在行、在曾两人请求朝廷重修朝阳寺。弃官到此修行的丰原弟先生又给于资助，朝阳寺得以重修。重修后的朝

阳寺，门前四阶四重，寺旁立碑，记载着朝阳寺的兴废及沿革等。明万历二十八年(1600年),又有功德主周国卿、杨盛武两人同僧人真宝四方化缘,得到有钱人家的施舍,又修朝阳寺,并粗具规模。明朝挂印总兵官、游击将军张锡爵等人也重修过。

清康熙六十年(1721年),凤城守尉吴尔度又重修该寺,并改为正殿5楹,后来寺又荒颓。到民国初年,据《凤城县志》记载,"榛莽荒秽,惟钟架、鼎座、碾磨尚存,有井一眼已淤,有石庙一所,额曰'清虚宫',这石庙何朝所建,已无可考。"现在石庙尚存,因为朝阳寺地处凤凰山深山里,人烟罕至,交通艰难,所以免遭破坏。

朝阳寺不但地处险要深山，而且周围环境极佳。离寺不远处有凤凰山最高峰,山顶平坦,可坐二三人,人称南天门。每当秋高气爽之时,攀藤而上,极目千里,可以看见黄海无涯,海岛罗列,舟船往来,令人心旷神怡。

民国年间,石庙前尚存石碑一块,但仅存半面,人称"半面古碑"。据考证,清康熙年间,城守尉吴尔度重修此寺时,将碑的阳面重磨,又重新刻上字。但是,原碑文能辨认的字并没有磨掉,依然可以清晰看见明朝游击将军张锡爵等人重修该寺的人名。

凤凰山紫阳观

紫阳观坐落在丹东市凤城市凤城镇南4公里的凤凰山里,是凤凰山风景区的主要庙宇。

凤凰山,属千山山脉,是辽宁省的四大名山之一。它山势险峻,峭拔峥嵘,诸峰屏列,岗峦起伏,犹如翔凤。它峰回路转,泉洞清幽,奇花异草,四季景秀。

凤凰山早在南北朝、隋、唐时就有庙宇。1981年重修紫阳观


紫阳观全貌

时，曾挖出5间正殿基础石，就是证明。另外，明万历十八年（1590年）重修大宁寺的碑文记载，此处古时曾建有古刹等。

紫阳观，明代称大安寺(或大宁寺),清代称逍遥寺,原是佛教寺庙。

大安寺建于明弘治初年（1488年），当时只有几间茅屋，住持僧一二人。明万历十五年(1587年)有禅僧李祖能、马祖元两人云游到此,爱凤凰山之秀丽,观其地之清雅,遂兴复旧之举,乃捧缘簿,化缘于凤城殷富之家。有千户张新泉者,早有施建梵宇之志，并同其弟张荣、侄儿张成治率先捐资。在他们的倡议下，有钱人家纷纷捐助,有钱出钱,无钱出工。李祖能等亲自率领工匠,搜集材料,平山坳,开阻隘,建成大殿3楹,东西配殿各5楹,并建成山门一座,又在大殿的周围建筑了僧舍、禅堂等,同时,又在山后1公里许的悬崖上建观音阁一楹，各殿堂内又请塑工塑造佛像数十尊。佛像栩栩如生,光彩夺目,俨然从天而降。建后的大安寺,规模之壮观,是前所未有的,工程于万历十八年(1590年)全部竣工。

大安寺在明清之际，迭经兵燹，日渐凋零，清雍正年间仅有一老僧主持。当时,有一长安龙门派道士郝教明云游到凤凰山,见山势巍峨,气势非凡,林木繁茂,清秀幽静,实为修行养性之佳

境，便有留山的念头。于是，他主动接近老僧，投其所好，老僧大喜，遂留郝教明同住，老僧归天后，郝教明遂留寺主持。乾隆初年（1736 年）他回长安将其徒弟李永义接来凤凰山，并将大安寺改为紫阳观。紫阳观坐东面西，太阳出来时该观即承受曦阳之光照，曦阳初上之光呈紫色，所以称紫阳，民间又有紫气东来之说。道教称曦阳为紫阳，乃祥瑞之兆，因此，道教寺庙多以紫阳为其名。

紫阳观于道光十三年（1833 年）又重修，重建后的紫阳观，计有正殿 3 楹，东西配殿各 5 楹，山门 1 楹，住持道士 3 人。观内正殿供奉天、地、水三官，所以当地人又叫紫阳观为三官庙。另外，正殿内还供奉药王、神农氏等神像。据说，二尊佛像系万宝堂药行所献，像为檀木雕刻，技艺精湛。此后百余年，香火旺盛。民国年间，道士毕信清在县知事朱连溪的关怀下，利用香资和庙产收入，又将道观进行了维修，一直到 1945 年后，仍保存完好，道人姜崇魁被吸收为政协委员。1968 年前后，由于年久失修，再加上人为的破坏，紫阳观几乎成了一堆瓦砾。道人姜崇魁也在 1972 年死去，终年 110 岁。

现在的紫阳观是在原址上重建的。人民政府为了落实宗教政策，于 1981 年拨款 26 万元，重修紫阳观。新建的紫阳观，基本保持了辽金时的建筑风格，雕梁画栋，金碧辉煌。现在的正殿为5 楹，殿内除供奉“三官”外，还塑有“八仙过海”、“瑶池王母”等群像，殿内东立护法灵官；西立护法土地。殿内四壁画有丹青水墨画，基本保持明清风格。壁画应用铁线画法，人物形象生动，栩栩如生。东西配殿各 6 楹，山门 3 楹，并新建钟、鼓楼，整个寺观以围墙护之。正殿、钟楼、鼓楼、山门均以绿色琉璃瓦覆盖，建筑规模十分壮观。重建之紫阳观，占地 1 600 多平方米，建筑面积324 平方米，其规模之大，建筑之精巧，胜于此观历朝之兴建。

1983年，辽宁省人民政府将凤凰山列为省级风景区，一年四季，中外游客络绎不绝。

从清朝中叶开始的凤凰山庙会，近年来又重新恢复起来。每年农历四月二十八日是药王祀日，现在已被群众性的物资交流大会所取代。从农历四月二十八日至三十日前后四天，几十万人上山买卖商品、旅游参观、烧香拜佛，盛况空前。除凤城县本地人倾城而出外，东北三省和关内各省的经商者，也慕名而来。紫阳观内香烟渺渺，钟鼓声声，有从千山、崂山云游来此的道士，为善男信女们做法事活动。

凤凰山观音阁

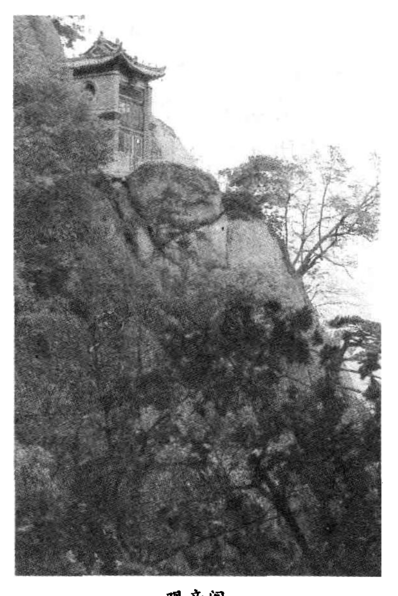
观音阁，坐落在丹东凤城市凤凰山南坡悬崖峭壁之上。据记载，明万历十五年（1587年）禅僧李祖能、马祖元在建成紫阳观前身大安寺后，又在万历十八年（1590年）在距离大安寺1公里许的峭壁上建成了观音阁。阁高6米，方座基边4米，阁分上下两层，上层供奉观音菩萨塑像，神像极其尊严，阁中四壁又有精巧的彩画。观音阁虽然不甚宏伟壮观，但是它的建筑位置十分险要，从山下登阁根本无路可通。因它建于陡峭的绝壁之中，下临万丈深渊，只有通过漆黑的观音洞才能一睹观音阁的真面目。它建筑的独具匠心，令人叹为观止。

观音洞因观音阁而得名。这是个由山体运动而形成的天然石洞。进洞前，洞口左壁处有山泉涌出，有人摩崖“圣源”两字，一年四季，清泉不绝。游人登到此处早已汗流浃背，气喘吁吁，此泉成了游人歇脚纳凉、解渴的好地方。洞口右壁又有人摩崖“石砺泉涌”四字。洞正面上方，有一圆光巨石，夹于两壁之间，上有摩崖四语：“佛之洞天，我之守土，惟佛与我，常此终

古"，系 1909 年南海谈国桓所题。

登上观音阁，极目远眺，诸峰屏列，峭壁拔天，犹如矗立在云端，凤凰山神奇秀丽的景色，在这里一览无余。

观音阁后，有石径可上行，上面尚有通玄洞、一品洞天、夹扁石等景点。由此还可以攀登到凤凰山的最险处"老牛背"、"箭眼峰"等最高峰，所以，观音阁成了凤凰山风景区最著名的景点之一。


观音阁

观音阁在清雍正元年(1723 年)由道士李永义重修过，而后道士马明通又重修。后来，由于无人管理，再加上维修艰难，于 19 世纪 60 年代倒塌。1983 年凤城县人民政府拨款重修，今日的观音阁面貌已焕然一新，成为市重点文物保护单位。

凤城清真寺

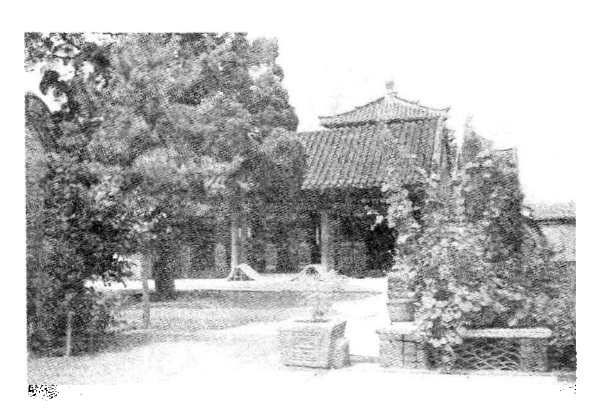
凤城清真寺，坐落在辽东著名的凤凰山下，是丹东地区最早的清真寺。

清乾隆年间，辽阳、海城一带的回民，逐渐向岫岩、凤城一带移居，在回民集中的地区多建有清真寺。

凤城市最早的清真寺坐落在凤城镇振兴街的西侧，仅有砖

木结构房舍5间,始建年代无可考。现在的清真寺是清乾隆四十年(1775年)由教民赵、王、张、洪等姓集资兴建的。现址坐落在凤城镇清真寺胡同北端。原寺有大殿10楹,北正房9楹,门房3楹。清光绪四年(1878年)增建大殿前趟3间。光绪十六年(1890年),教民龙德胜集资,在大殿后又建一望月楼(又名遥殿)。楼为两层,四角形,建筑颇为奇特、壮观。后来,又有张少先之祖父捐资修建院中影壁一座。民国初年,又修建了寺南院房屋作为讲堂,同时拆除门房3间,修建成门楣。经过几个朝代的扩建与整修,逐渐形成了现在清真寺的规模。

现在的清真寺,坐东朝西,为中国古典宫殿式建筑,占地面积3 760平方米,建筑面积820多平方米。高大的寺门3个,为斗拱式,上有尖塔、新月等装饰。进门是巨大的影壁,条石坐基,青砖砌体,磨砖对缝,显得十分坚固。正殿14楹,占地352平方米,雕梁画栋,宽敞明亮,此殿为教民礼拜诵经之地。正殿后面是望月楼一楹,楼高15米,占地面积52平方米,重檐阁楼,风铃丁冬,颇为独特。此楼为回民节日教民阖家登楼赏月之场所。南配房5楹,占地面积112平方米,是教民的女沐浴室;北配房5楹,占地112平方米,是教长、阿訇的办公室。庭院中除植奇花异草外,有一棵



清真寺卷棚

400多年的柏树，亭亭如伞状，欣荣繁茂，四季常青，庄重肃穆。整个寺院建筑布局，错落有致，古朴、清幽，别具匠心。

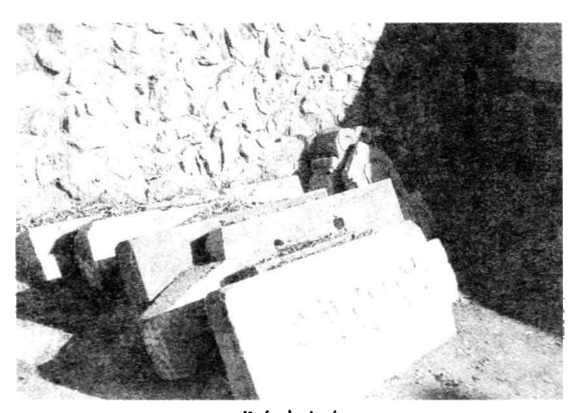
1967年至1977年间，清真寺被工厂和居民占有，寺中珍贵的牌匾被毁，有价值的账簿等被焚毁或散失，寺院管理人员及阿訇等被遣送他处。1978年后，政府落实了宗教政策，清真寺的房屋财产经过清理现已全部交给全镇回民，成为了回民集体所有财产。政府又先后拨款5万元，资助修缮。这座古寺不但恢复了昔日光彩，而且焕然一新。

大孤山龙泉寺

龙泉寺，由于它建在丹东市东港市（原东沟县）大孤山的北侧，因此又称背阴寺。是大孤山最早的庙宇，始建于唐代，后来荒废。

据碑文记载，龙泉寺是在唐寺荒址上兴建的，建于明弘治年间，明万历二十一年（1593年）重修，清咸丰十年（1860年）又重修。

明朝时，有一河间府任丘人，原是明朝游击将军，名叫汪性刚，后来弃俗当了和尚，在万历年间来到大孤山。他见大孤山水秀山明，犹如佛祖胜地一般，于是化缘积资。经过艰苦努力，于万历二十一年（1593年）修建龙泉寺大殿3楹，殿内又塑了大佛像数



龙泉寺残碑

尊，以后又修建了门庭、僧室、大山神祠等，使龙泉寺的面貌大大改观。在修建龙泉寺的过程中，从泥土中挖掘出唐朝铁铸的菩萨像4尊，每尊佛像高0.80米，重几百斤，于是将4尊铁佛像安放在大佛像的两侧，又为龙泉寺增加了不少的光辉。

此后，经过数百年的风风雨雨，清咸丰十年（1860年）孟夏又进行了重修，以后清朝各年间也都不断修缮，因而龙泉寺成了粗具规模的寺院，远近闻名。

龙泉寺坐北朝南，正殿5楹，殿内供奉千手千眼佛，所以当地又称龙泉寺为十八只手。东西配殿各5楹，东配殿南头3间为尼姑住宅，北头两间为仓库；西配殿为禅堂。龙泉寺整个建筑，都是青砖灰瓦，硬山式砖木结构。这座庙宇1966年前保存基本完好。可惜的是，这座千年古刹逐渐被拆毁，现在仅存明万历二十年和清咸丰十年重修龙泉寺的两块石碑，默默地躺在大孤山古建筑群内，以供人们凭吊。

大孤山圣水宫

在辽东半岛的东部，黄海之滨，大洋河右岸，有一座双峰突兀的山峰，这就是著名的丹东市东港市大孤山。大孤山不但自然景色迷人，而且在南山腰，有一座



圣水宫

壮观宏伟的古建筑群——大孤山古建筑群。整个建筑群由山上的圣水宫、山下的天后宫、地藏寺三大庙宇群，以及望海亭、吕祖庙、戏楼等建筑组成。山上山下的建筑集中在一个中轴线上，成“寿”字形，建筑群共有楼阁殿堂120多楹，建筑面积达4 000多平方米，是东北三省现存规模较大、较完整的佛、道、儒三教合一的古建筑群之一。

大孤山最早的庙宇是山上的圣水宫。据《圣水宫记》载，圣水宫始建于唐代，原称望海寺，迄至明末，殿宇荒废，仅存基垣。清乾隆十一年（1746年）大孤山寺庙的开山祖倪理休云游到此，见大孤山景色清幽，有古刹遗址，于是发愿重修。该道士托钵募化，历时三载，先建娘娘庙草殿3间，后隔十载，又集资重修。在修建该宫期间，在原寺址挖得铁罗汉16尊。这16尊铁罗汉，原系望海寺之佛像，后因庙寺荒废倒塌，埋于1米多深的泥土中。这些铁罗汉，每尊高0.7米许，重20多公斤，罗汉姿态各异，惟妙惟肖。在娘娘庙右侧又增建佛殿一楹，供奉16尊铁罗汉。至此，圣水宫的规模基本形成。

道光十二年（1832年），道人张浮槎等又在娘娘庙的西侧，先后建龙王、玉皇、药王三殿，并修钟楼一座，以及客厅、禅堂、斋堂等。

圣水宫全部殿堂建筑在大孤山半山腰，其中娘娘殿、罗汉殿、龙王庙建在悬崖绝壁陡峭的天然山洞内，三庙上载危岩，下临深谷，可谓“洞中仙阁”。洞深8米，阔30米，高20米，洞壁如削，洞顶奇岩怪石，极为险峻，山洞紧紧把三庙殿掩蔽在山洞内。

圣水宫在20世纪60年代遭破坏，现在，除玉皇庙外，其他殿堂基本恢复了原貌。圣水宫最大的殿堂是三霄娘娘殿，殿中正位供奉琼霄、碧霄、云霄三位娘娘塑像，左右两侧还有送子娘



娘、眼光娘娘、送神爷爷等6位神仙的塑像。罗汉殿原供奉唐代16尊铁罗汉等。铁罗汉在20世纪60年代被毁，现在只供奉如来佛像。在龙王庙中除供老龙王外，还有雷公、电母、风神、雨神、雾神、雹神6尊木雕像，群像造型生动，彩色鲜艳。药王庙中，正位是药王坯彤，东西两侧供奉的是中国历史上的十大名医。在药王庙右侧院有禅堂和客厅各5楹，客厅门上悬挂着“海天一览”的匾额。

每年农历四月二十八日，大孤山有药王庙会。这一天，人们抬着木雕的药王像下山，走在前面的是金瓜钺斧朝天镫，后面跟着“手到病除”、“神丹妙药”的匾额，再后面是三眼枪队伍，敲锣打鼓，绕大孤山街走一圈。孤山镇各药店、商家都在自己家前摆桌子，烧香、摆供品，并把一些日常用的药品，如藿香正气丸等撒扔给围观过往的人们。这一天，庙上的道士也把日常收集到的一些民间验方印在传单上，散发给群众。

在三霄娘娘殿、罗汉殿、龙王庙背后山洞内，有涌泉三眼，从峭壁上的深洞内，涓涓涔涔，自上而下，注入一天然石池里，满而不溢，旱而不涸，水明如镜，清洌无比。天气晴朗时，俯瞰其中，楼台殿阁历历在目，成为大孤山“水底洞天”的奇景之一。此水每年庙会时虽万人饮而不竭，于是被人们称为圣水，圣水宫即因此而得名。

圣水洞内有一石碾和石盘。相传很久以前，在大孤山下，住着一曹姓大汉，力大无比。在开山修庙时，他从山下用胳膊挟着石碾，用棍棒撑着石盘，运到圣水宫。

在圣水宫的药王殿前，有两株参天遮地的白果树（即银杏树），令人仰慕。相传为唐朝末年所植，距今已有千年。最大的一株，树径1.5米，干粗4.5米，树高30米，树阴遮面积达700多平方米，巨影婆娑，硕果累累。

圣水宫后面，由于远古地壳运动，形成一条巨大的裂缝，从石缝中可透看一线天，最大的一处裂隙洞，经常巢居山鸦鸽，乡人称为“鸦鸽洞”，洞口高8米，阔2米，深10米，洞内极其宽敞，可容纳200多人。



圣水宫三霄娘娘殿神像

圣水宫景色十分迷人，站在娘娘殿前，举目远望，莽阔无涯，海光山色，尽收眼底，沸腾的孤山镇一览无余。黄海滔滔，水势浩渺，獐鹿两岛，遥相对峙，渔舟往来，匆匆而过，犹如一幅壮美的风景画，悬挂在人们的面前。因此，历代文人志士到此多有感慨，题咏甚多。清人李翰颖题诗赞道：

崇岗历尽断云平，突兀奇峰画不成。
崖覆梵宫森月窟，林穿古树纳风声。
海潮直泊将军石，山背孤悬东夷城。
南望苍茫獐鹿岛，当年兵革旧连营。

现在，大孤山的古建筑群已成为劳动人民休息、旅游的胜地，游客四季不绝。1979年古建筑群被列为省重点文物保护单位，并成立了大孤山文物管理所，政府也逐年拨款维修。大孤山古建筑群不但为研究清代中、晚期建筑艺术提供了丰富的实物资料，而且也为祖国的旅游事业作出了贡献。



大孤山地藏寺

天后宫东侧的地藏寺，是丹东市东港市大孤山古建筑群中规模最大、最壮观的建筑。它由释迦殿、关帝殿、财神殿、地藏殿、天王殿、文昌宫等殿堂组成。

释迦殿，又称大佛殿，建于清嘉庆七年(1802年)，地藏寺重建于清嘉庆二十一年（1816年），关帝殿重建于清道光四年(1824年)，财神殿建于清道光六年(1826年)，文昌宫建于清道光十八年(1838年)。

地藏寺，原名地藏庵，民国后期改为地藏寺。地藏寺各个殿堂，随山势高低构成，成阶层式五进院落，建筑布局紧凑，疏密得宜，鳞次栉比，颇具匠心。



地藏寺地藏殿

地藏寺的山门,建筑在几十磴巨石台阶之上,也就是五楹天王殿,巨大的红山门上书写着两个斗大的“佛”字。天王殿的正中间,端坐着造型生动、神态安详、笑容可掬的弥勒佛。殿内两侧,塑有四尊5米多高的四大天王像。他们面目狰狞,目眦尽裂,同弥勒佛慈祥神态形成鲜明对照。原四大天王身后殿壁上都有水墨丹青壁画,现只存残余线条。

走出天王殿,就是地藏寺的一进院,它由地藏殿和东西配殿组成。地藏殿原先供奉的是地藏王、送子娘娘、送神爷爷的神像,殿内东西两壁原有79个菩萨画像,“文化大革命”中塑像和壁画全部被毁。东西配殿又叫东十王殿、西十王殿,原有牛头马面、上刀山等塑像,也被毁。

过了地藏殿,登上几十磴石台阶,就是二进院,迎面有一殿,檐下尚悬着“我佛慈航”的巨大匾额,这就是释迦殿。它是供奉佛祖释迦牟尼的殿堂。殿内原来塑有释迦牟尼、药师佛、阿弥陀佛的神像和十八罗汉的塑像,20世纪60年代全部被毁,现在又重新塑了释迦牟尼和十八罗汉像,立于殿中。原殿中四壁还画有释迦牟尼传说故事壁画,现在也不存在了。

释迦殿的左侧就是文昌宫。文昌,是主宰功名禄位的神。宫内主要供奉孔子,可见这是一座儒教殿堂。文昌宫由魁星楼和梓潼宫组成。魁星楼是单檐方形攒尖飞檐屋顶建筑,都是青砖砌成,圆头上的“二龙戏珠”砖雕,精细玲珑,小巧别致。由魁星楼进去,走上十几磴的台阶,就是梓潼宫,又名孔子殿。梓潼宫采取单檐歇山屋顶建筑,殿内主要供奉孔子。孔子殿东西墙壁上镶嵌着当年上海刻工镌刻的碑文,说明该宫是在此充办山海税务的周敬恺同郭晓岩、濮莲沛等人募捐修建的。该宫于道光十八年(1838年)建成。

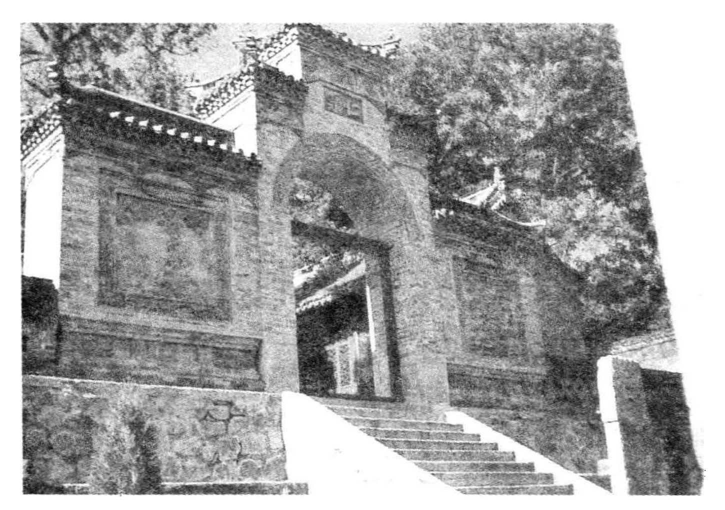
文昌宫的右侧有一月亮门,门上刻有“通明”两字。进门有



一庭院，院中有一棵500多年的古柏，高耸挺拔，直立中天。由此跃上17级台阶，过了一座门楼，就是地藏寺的四进院，也就是财神殿。大殿正中高悬着“永锡丰盈”的巨大匾额。走进大殿，中间站立着财神爷比干的塑像，东侧站着招财童子，西侧站着进宝童子的塑像，东西两壁原有壁画已模糊不清了。

从财神殿出来，就看到了建筑在17级台阶上的磨砖牌楼。牌楼用南方的对缝砖砌成，壁身正上方雕刻着“仁勇”二字，背面雕刻着“刚健中正”四个大字。在牌楼的须弥座和楼面上都嵌有小幅和大幅壁板雕画，雕刻着“金雀登梅”、“龙珠宝瓶”、“飞龙戏云”、“猛虎下山”、“仙鹤翠竹”、“梅鹿青松”、“二龙戏珠”等砖刻，还雕刻有富丽多变、枝叶繁茂的花卉草虫等装饰，使牌楼不但显得古朴典雅，而且具有典型的民族风格。

地藏寺的五进院是关帝殿和东西配殿。关帝殿檐正中高悬着“天地同流”的匾额。殿中间坐着红脸关公，西侧站立着粉面



地藏寺牌楼

青衣的关平，东侧站着手擎偃月大刀的周仓。殿中两壁，原先还有“过五关斩六将”的壁画，现在也被涂画得看不清楚了。

关帝殿右侧有一角门，可通天后宫。

地藏寺整个建筑具有自己的特色。全寺坐北朝南，顺山势而建，步步升高。每个殿院都有正殿和配殿作对称式布局。每进院落都有悬山式门楼、三滴水牌楼、月亮门、垂花门等连贯穿通，颇有南方苏、杭两州建筑风格。每座殿堂和其他建筑物都坐落在高低不等的石台基上，并有石台阶上下。全部殿堂皆为青砖灰瓦木架结构，多为硬山七檩小式和六架小式木构建筑，也有重檐歇山屋顶，单檐歇山屋顶和单檐方形、六角攒尖屋顶的小式建筑。另外也有卷棚硬山大式和单檐歇山大式木结构建筑。

殿堂的屋脊也是千变万化，屋顶用瓦，多为合一瓦顶，也有筒、板瓦顶。屋顶多用莲花、兽面三角形勾头滴水，正脊多为透雕花纹式，有小石垒花，有陶塑龙凤和叠小瓦脊等。配殿多为清水脊。脊顶正中塑有大象、宝瓶、宝葫芦和仙人等，脊两端装有龙吻。垂脊和戗脊塑有垂兽和跑兽，这些装饰与建筑物协调一致，庄重美观。

千变万化的砖雕刻，常置于牌楼、门楼、门头、照壁、山墙、博风、墀头、廊心墙上，内容丰富多彩，独具风格。

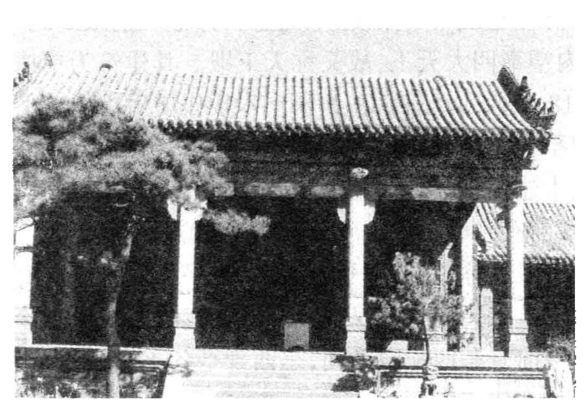
地藏寺的建筑，充分体现了我国清朝中、晚期的艺术风格，具有典型的民族特点，并且也显示了我国建筑艺术、宗教文化、雕刻绘画的高超水平，也充分证明了我国劳动人民聪明的智慧才能和精湛的建筑水平。

锦州市

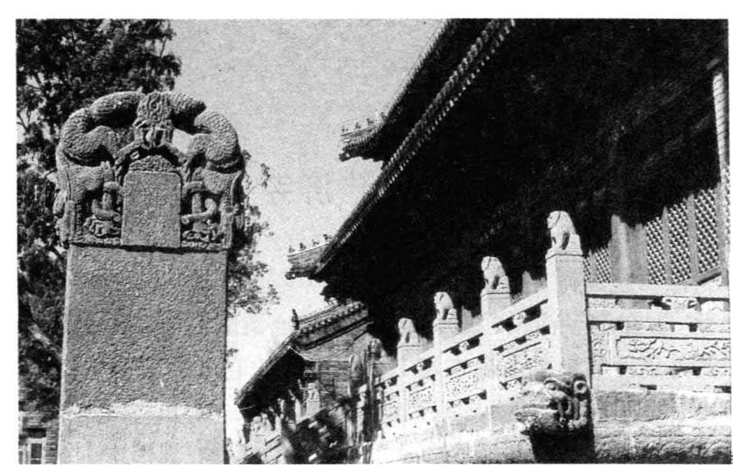
锦州大广济寺

锦州是山海关外第一府城，素以交通枢纽、战略要地闻名于世。远在定名锦州之前，它已是久经沧桑的塞外名邑。大广济寺就是这座名邑的著名古刹。千百年来，它成为历史文化积淀的化身，一直是辽西走廊重镇的福地象征。

锦州大广济寺，又称大佛寺。它年代久远，规模宏大，工艺高超，历经兴衰，几废几建，从宗教文化、历史文化、民族文化与建筑艺术上讲，早已是辽西名胜之最。它还是一处环境幽雅、雄伟完整的古建筑群。大广济寺坐落在锦州古城中心，现古塔区北三街锦州市博物馆院内。据宗教史料记载，该寺原名普济寺，始建于隋朝大业年间(605—617年)。辽代于寺前建塔并改名为大广济寺。后来金兵攻入锦州，寺院被毁，金世宗时又下令修复。这次修复的碑记——《广济寺前殿记》至今仍存。金、元两



大广济寺中殿



大广济寺大佛殿

代的官府名人多来寺访禅拜佛，留下众多的名诗名联。其中“隋寺唐塔契丹迦，金风元骨五朝花”句，表述了大广济寺的历史地位及其兴衰变化。明、清两代该寺又经多次重修，道光年间大修后成为现在的面貌。

现存的大广济寺建筑布局紧凑，平面呈长方形。前殿 3 间，通称“山门”，殿内塑奉四大天王，故又称天王殿。其建筑为单檐歇山式，东西宽 18.9 米，南北长 13.5 米。木架作前后挑尖五架梁。另有东西碑亭各 1 座。穿过前殿，第一进院有中殿 3 楹，建筑结构为小式大木建筑，硬山式，坐落于 1.27 米高的台基之上，尤显凝穆庄重。殿前有卷棚过厅 3 间，建在束腰式石台基之上。前设垂带踏垛。中殿通称关帝殿，塑奉关羽、关平和周仓像。殿柱上楹联“削魏伐吴忠义期存夫汉室，降魔伏寇威灵丕振于熙朝”至今犹存。中殿前有东西配殿 7 间，东西碑亭各 1 座，皆为四角攒尖单檐大式大木建筑。

第二进院即大佛殿。塑奉释迦、观音、弥勒等像。大殿面阔

7 间，东西长 22 米，进深 3 间，宽 8 米，重檐歇山顶，上下檐部均系三翘七硒斗拱，分柱头、平身、转角三种。殿顶八条垂脊，均饰走兽。正脊有剑尾式大吻，还有砖雕铭文“慈云广敷，惠日常明”。大殿的历史意义、科学艺术水平，在辽西地区屈指可数。它建在东西宽 28 米，南北长 18 米的台基上，威严雄伟，前接束腰勾栏式月台，高 1.34 米、东西宽 28 米，南北长 4 米，束腰部分饰仰覆莲石雕，石阶东西又各饰浮雕图案 5 组。大殿檐柱及额枋上均有精美彩绘。殿东南侧尚有石碑一座。

寺东有昭忠祠，为缅怀中日甲午战争中牺牲的烈士而建。寺西有天后宫，正殿 7 间，硬山式额枋上有彩绘木刻“二十四孝”图。

大广济寺雕刻生动细腻，历史艺术价值很高。寺前锦州辽塔，又称大广济寺舍利塔，原高 63 米，巍峨矗立，直插蓝天，是京沈线上惟一能从路途上望到的古代高塔。千百年来，塔寺交相辉映，临关面海，标耸辽西，名播关东大地。现今大广济寺是辽宁省重点文物保护单位。锦州市人民政府已决定对其重加修缮。大广济寺的发展将与锦州的振兴同步向前。

锦州古塔寺

古塔寺坐落在锦州古城广顺门外，原名祐国寺，因正殿东侧有一砖塔，故亦称“古塔寺”。

传说隋炀帝大业七年（611 年），锦州佛教的开山祖师玄元法师在营州大人府肇建普济寺后，讲经说法。有一位鹤发童颜的老人名李伯箫，河北昆山人，出身书香之家，他每天到普济寺听讲，并与玄元法师结为挚友。一次法师对他说：“我在大人府肇建普济寺是为普济众生，你何不也肇建一座庙宇祐国祐民

呢?”于是李伯箫变卖了家中所有财产，建祐国寺。当时的祐国寺基本是按照普济寺规模建造的，因为李伯箫尊敬玄元法师，所以从围墙到佛殿都比普济寺略小些。

唐太宗征东时，曾住宿祐国寺，凯旋回长安后，派人去营州大人府监修祐国寺。唐高宗永徽元年（650年），祐国寺重修竣工。五代后，祐国寺被焚毁。辽天显年间(927~938年)，南宁王耶律通重修祐国寺。元末祐国寺的山门石狮被洪水冲走。明洪武二十四年(1391年)，指挥使曹凤修锦州城时，重修祐国寺。明弘治十五年(1502年)，锦州地震，祐国寺遭破坏。锦州参将高燕岚为报法显和尚救子之恩，帮助法显重修祐国寺。明末洪水为灾，冲走了山门巨匾，从此锦州人开始以“古塔寺”称祐国寺了。清康熙二十六年(1687年)，锦州知府孙成倡修古塔寺。光绪十六年(1890年)，又重修古塔寺。

古塔寺正殿3间，进深2间，硬山顶，大式大木建筑。僧房3间，山门1间，青云石狮一对，玄元法师撰写的石碑1甬。正殿和配殿的图案设计、雕镂，古朴而别具匠心，画栋雕梁，穷极壮丽，故在当时有“营州第一宝刹”之称。

现在古塔寺正殿犹存，小塔也完好，其余部分有待修复。

锦州地藏寺

地藏寺坐落在锦州古城宁远门外，现在的古塔区锦华街。

地藏寺正殿3楹，内塑地藏王菩萨金身像。山门1楹，门前立石狮子一对。巨碑1甬，正面为汉文，阴面为新罗文。地藏寺第一个住持是心悟和尚。

相传新罗国(朝鲜)王子金乔觉仰慕佛祖释迦牟尼，因而，从青年时期即入山出家，听说大唐帝国有一个玄奘，金乔觉决心效

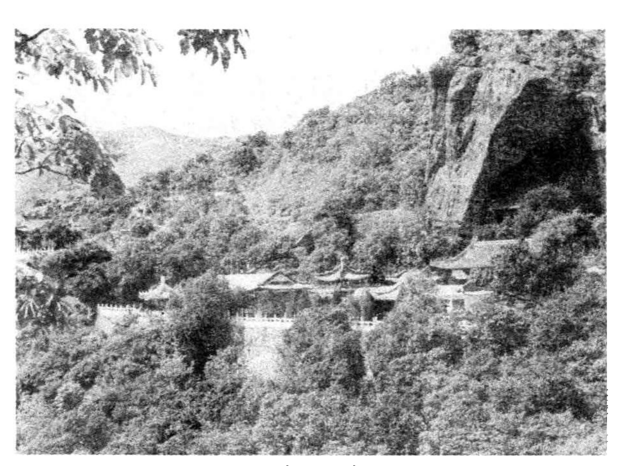
法玄奘徒步到唐帝国。在唐高宗显庆年间（656～661年）回国。开元初年，金乔觉又渡海来到大唐九华山，修行十余年。开元十六年（728年），玄宗封新罗高僧金乔觉为“地藏王菩萨”昭示天下，各地肇建庙宇。消息传到营州大人府，乌黠将军倡修“地藏寺”，全城人争先捐资，唐天宝二年（743年），地藏寺竣工。

唐末，大人府地藏寺被洪水冲毁。辽太宗时，南宁王耶律通年过花甲没有子嗣，他在地藏寺原址修建了“老母庙”，供奉“子孙娘娘”，以求子嗣。辽道宗耶律洪基的母亲仁懿皇太后崇信佛教，道宗遵母命重修地藏寺，撰文立碑记其事。地藏寺重修后，住持是道宗胞弟契丹族王子耶律开，法号静心。他看到从辽太宗到辽道宗130年间发生过28次篡政弑君的叛乱，决心离开这狰狞恐怖的王室，向道宗请命到锦州地藏寺出家。静心和尚凭借他的特殊地位，把当时锦州营海军的三大寺院管理得很好，香火旺盛，使锦州地区的佛教得到了弘扬和发展。地藏寺在元末毁于兵燹。明初，宣大威任锦州指挥使同知时，偶游地藏寺，颇有感慨，按辽代原貌修复。清嘉庆十五年（1810年），地藏寺毁于大火。道光二年（1822年），锦州知府福忠呐、知县郎若曾倡修地藏寺。光绪十一年（1885年），锦州知府曾林、知县张锡銮重修地藏寺，重塑重彩紫金地藏王菩萨像。

地藏寺是象征中朝人民友谊的珍贵文物古迹。现在正殿犹存。

锦州普陀寺

古城锦州，历史悠久，山川秀丽。峰峦起伏、怪石险峻的普陀山绵亘在西北郊7.5公里处。群山之中，有一座闻名遐迩的观音洞山。在古木洞天景色幽深的观音洞中，有一古刹——普陀


观音洞全景

寺，更给这绮丽的山光增色。

据传，此山原名老母山。因辽太祖长子耶律倍被其弟耶律德光陷害，逃难到此，后不知所终，其母述律氏月理朵为了纪念爱子，修建了山间古寺——紫竹寺，并将山改名为普陀山。金太宗天会三年(1125年)后，紫竹寺曾有一南海僧人凡度居住数十年。后来该寺因年久失修，到元代已残破不堪。当时，锦州离阳宫高道士偶游观音洞，认为此地可作道家居留之地，于是出巨资重修紫竹寺，并改紫竹寺为“石堂道院”。

明正统二年(1437年)，太监王彦令锦州备御都指挥李贞纠工集料，再次重修。寺北一峰，上有二洞，分列东西。东洞小而幽深，西洞甚高广，其形如棚，内建“大士阁”。阁内塑千手千眼观世音像。东小洞内塑白衣观音座像。前殿塑弥勒佛、耶律倍等像。重修禅房3间，山门一座。“大士阁”前栽植松树四棵，改“石堂道院”为“普陀寺”。重修后的普陀寺金碧辉煌，峥嵘巍峨。真是春日桃花红雨，夏日苍翠欲滴，秋日满山红叶，冬日松雪石棚，到处充满诗意。清初，顺治生母孝庄皇太后游观音洞普陀寺，赏银千两。主持僧灵慧用此赏银重修大士阁、前殿、山房等处。到

了乾隆五十二年（1787 年），锦州城内绅士魏养本倾全部家资，修了一条从落马石直至山门的石条路。普陀寺特为魏养本在半山亭处勒一功德碑。观音洞普陀寺历经数百年的营造，实为“辽西第一洞天”。

20 世纪 40 年代中叶，普陀寺的珍贵文物遭到了严重破坏。中华人民共和国成立后，重建了仿古式楼阁大士阁及南观亭、半山亭、放鹤亭、灵湫泉、泓池、长廊、湖心亭、人造湖、山门等，古碑全部扶立，基本恢复旧貌，1963 年正式开放，成为辽西旅游胜地。 1982 年又重修了大士阁，并在东小洞内塑文殊、普贤、观音三菩萨塑像，阁右石棚内彩塑观音像，增建了前殿长廊，重修了山门，增添了亭台轩榭、饮牛泉等景点，使观音洞普陀寺更加绚丽多彩，以它迷人的风姿吸引着八方游客。

锦州翠岩山寺

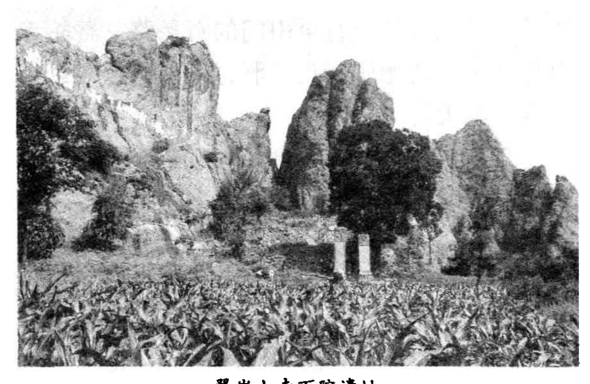
锦州古城西北 18 公里锦朝公路旁，有一处秀丽的群山，数峰插云，犬牙交错，石壁如削，山巅极少树木，但岩间青苔密布，山峦苍翠，因之得名翠岩山。古老的翠岩山寺就坐落在这里。



翠岩山寺玉皇阁

翠岩山寺原名清净寺。有寺院两座，山腰一座称玉皇阁，为

上院；山脚下一座叫翠岩山寺，为下院。两院之间有依石壁开凿的小径，蜿蜒相通。



翠岩山寺下院遗址

辽道宗大康十年(1084年)，志训和尚(俗名赵惟一)肇建清净寺。正殿3楹,僧舍、山门各1楹。正殿内有按志训和尚画的宣懿皇后肖像所塑的宣懿皇后像一尊。相传辽道宗大康元年(1075年),阴谋篡权夺位的耶律乙辛诬陷宣懿皇后与伶官赵惟一私通,迫使宣懿自尽,道宗帝并命人追杀赵惟一。后赵出家锦州大广济寺。

辽天祚帝乾统元年(1101年),天祚帝耶律延禧为祖母宣懿后及父亲大孝顺圣帝昭雪。当得知赵惟一出家在翠岩山，便亲往会见。天祚帝非常感谢志训和尚为祖母蒙受冤屈，又想到嵯岈山(翠岩山)是承天太后常住的圣地,还有太后的梳妆台,于是重修清净寺,塑承天太后、宣懿太后、洪德太后(天祚帝母亲)神像,四时享祭。殿前增建钟鼓楼,开凿石栈道,直通梳妆台,并在台上建一“神威亭”，改“清净寺”为“清胜寺”。明正统年间(1436~1449年),又以山为名改叫翠岩山寺。

翠岩山寺于清乾隆年间(1736~1795年)依原式两次重修，并重塑三尊女像。人们认为是“云霄、碧霄、彩霄”三霄娘娘,以讹传讹,就称起娘娘庙来。嘉庆时又两度修复。每至庙会之期，

远近男女老少前来进香，热闹非常。此间为修复此庙而立的碑至今仍保存完好。民国初年曾修缮过这座古寺，并改住道士。1936年住持高明文用自己的积蓄肇建上院“玉皇阁”。玉皇阁建筑特色为灰石结构，拱顶，因此又称无梁殿。此殿主要是高道长与徒弟十余人自己动手修建的。

玉皇阁三级层台：第一级是山门，门楣上有“玉皇阁”三个字；第二级有一个六角石鼎（香炉）；第三级便是玉皇阁正殿。正殿3楹，殿内有太上老君、玉皇大帝像，正中是释迦牟尼塑像。殿内东西两侧墙上还刻有《玉皇阁碑记》。正殿东侧有一耳房，为高道士居室。在翠岩山寺通往玉皇阁的栈道左侧，用砖砌了一道矮墙，栈道中有一门。这一建筑形式，既显示了这一建筑群体的和谐美，也给两院相通带来便利。

翠岩山风景秀丽，仅存的玉皇阁及崖上的浮雕佛像以独特的魅力，吸引着旅游观光的人们。

锦州弥勒院

锦州弥勒院坐落在旧城东门外东关关帝庙西侧，是锦州较大的佛教寺院之一，建于金海陵王正隆年间（1156～1160年）。最初的弥勒院叫慈母庵，明神宗万历三年（1575年），指挥使同知萧云坡因感激慈母庵胖和尚的救命之恩，送慈母庵一块书有“弥勒院”三字的巨匾，从此慈母庵改称弥勒院。

明朝末年，锦州地区战事频仍，弥勒院几乎全部被毁。清初，至全和尚化缘，修复了山门、后殿。清康熙末年，不琢老人重修弥勒院。正殿5楹，殿内塑慈母像。中殿3楹，内塑弥勒佛。前殿3楹，内塑武威将军。山门1楹。正殿后院有五僧罐塔5座。弥勒院的建筑错落有致，显得庄严肃穆。乾隆三十一年

(1766年)、嘉庆九年(1804年)都曾重修此寺。1920年,锦州地方官朱佩兰又倡修弥勒院。此后数十年间因失修而逐渐坍塌拆毁,今已无存。

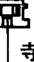
锦州离阳宫

坐落在锦州古城南门外的离阳宫始建于元定宗丁未年(1247年),为丘处机第三代弟子萧道然所创,它是锦州道教的祖庙,锦州人俗称它为"火神庙"。

据离阳宫道录司记载,离阳宫初建时有大殿3楹,前殿1楹。因丘处机死后忽必烈赐他为"长春演道主教真人"的徽号,定道教为国教,所以离阳宫也得殊荣,正殿前又增建了大殿3楹,供奉丘祖(丘处机)。

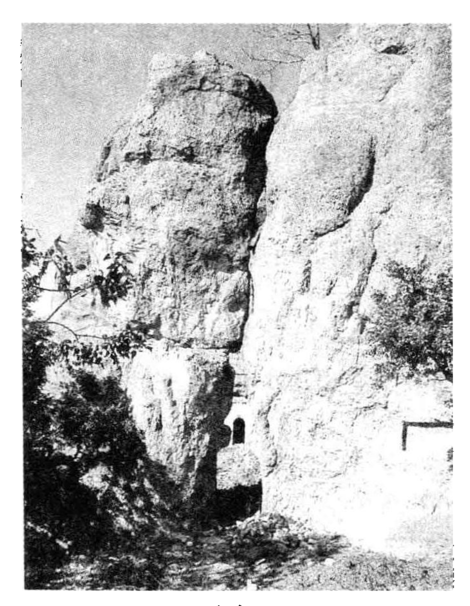
离阳宫可谓饱经沧桑。几乎毁为平地后又重建的就有三次,小修小补的就不计其数了。第一次是元末,它毁于兵火。明洪武二十四年(1391年)开始重修,这时的离阳宫算得上是关东第一大庙了。前后五层大殿,大门3楹,规模较大。明天启二年(1622年)的一场大火把离阳宫分成三段,北段便是今日仍能见到此残迹的火神庙遗址。天启七年重建的离阳宫分为上下两院,上院是火神庙,下院是白衣庵。清咸丰元年(1851年)修改离阳宫,上院正殿3楹,东西配殿各1楹,增修东西廊房各3楹,改中殿为前厅,增修山门3楹。光绪十八年(1892年),离阳宫被一场大火烧为平地。光绪二十一年(1895年)锦州知府奎华又倡修离阳宫,正殿塑火神像,东配殿塑慈航道人,西配殿塑二郎神,前殿塑火德星君。

经过岁月的沧桑,离阳宫今天剩下的还有前后两座殿房,只有顶盖是原来的,其余已修修补补,各年代的"风采"均集于一身了。



锦州潮音洞

潮音洞,俗称小洞。位于锦州城北9公里的小洞山上(凌海市温滴楼乡蔡滴楼村),是锦州著名的道教"正一"派宫观。据石碑记载:"元大德八年(1304年),灵宝道人于凌川肇建正一圣境……。"即为此观。潮音洞分上院、下院。上院在小洞山山顶,山岩犹如刀切斧劈一样,形成了一道天然的围墙,两块巨石壁立,下为一门。依天然洞穴修筑三座大殿,中间正殿为"正一殿",供奉太上老君;东殿供奉天师(即张陵);西殿供奉"正一"教主(即张兴材)。东殿山顶有一洞穴,内供观音菩萨。院内有二十四诸天石像,石室供奉吕祖石像。下院有巨灵殿、伽蓝殿、玉皇殿。



潮音洞

数百年来潮音洞屡经重修,其中清末高道士所主持的是较为重要的一次。据《锦县志略》记载:"高道士,原名连登,锦县人,幼而绝俗,及长,好丹书,弃家入广宁山大芦花为道士,易名至蒙。其弟高连魁,寻兄不获,遍访名山,于大芦花道院遇兄,请还里。道士

遂自择县城北小洞山之上洞居焉。弟连魁躬身自督工，就石洞营户牖为斗室外，复补修殿宇廊庑。道士独居上洞，与吕祖像昕夕相对。徒侣居山下，惟奉斋时一见。同治八年己巳春正月无疾坐逝石室……。”

高至蒙羽化后，其弟高连魁在小洞山上选一平地，为其修一观。横额刻有“至蒙仙人”。观东有一石潭，水清见底，四季不涸。

同治十一年（1872 年），锦州知府高同善游小洞寺，观其山川，手捋长髯叹道：“好一个潮音胜境！”当即住持就请知府大人赐笔，高同善欣然命笔，写了“潮音洞”三个字。从此小洞寺易名为“潮音洞”。

潮音洞自元大德八年（1304 年）肇建至今近 700 年，屡建屡废，山川依旧，庙貌全非。近年来锦州市风景区管理处拟修复潮音洞旧貌，作为旅游风景区。不久的将来，潮音洞风景区将以崭新的风貌迎接中外游人。

锦州毗卢庵

毗卢庵位于锦州古城北街东隅，现在的古塔区东一街 64 号院内。

距今六百多年前，明太祖朱元璋登基称帝后，为了驱逐北方元朝的残余势力，派大将常遇春率步骑九万发往北平，经会州败元将江文清于锦州。在锦州血战中，常遇春的爱将冯振源负伤身残，即在锦州大广济寺剃度出家，法名碧空。方丈慧波法师非常关照他，引起监院和知客和尚的不满，并常刁难碧空。慧波法师也常因此生气，不久，一病不起，后圆寂。从此，碧空在寺中的地位一落千丈，无人称他的法名，都叫他半拉和尚（因为碧空只剩一只脚、一只手）。洪武八年（1375 年），朱元璋降旨，凡战场致

残将士，可每岁到指挥使处领俸银 50 两。碧空因厌恶大广济寺一些僧人面善心丑的小人行径，决心自己建一庙宇。洪武二十四年（1391 年），指挥使曹凤奉旨修筑锦州城时，帮助碧空老和尚建了毗卢庵。这就是毗卢庵的来历。碧空老和尚就是毗卢庵的开山祖师。曹凤又请名笔王开岩撰写了《毗卢庵碑记》，立于庵前。

毗卢庵山门 1 楹，正殿 3 楹，塑毗卢遮那佛，旁列二十四诸天，东西廊各 3 楹。碧空老和尚慨叹自己的起落，决心把自己的庙宇辟为十方丛林，接济来往贫僧。他活到 94 岁圆寂后，葬在小亮山（他负伤身残的地方），都指挥方铎为他修了和尚观。明清两代，毗卢庵屡次重修，都存有碑记。庙内存有 8 座石碑，3 块匾，1 尊石鼎。其中，“与天齐寿”匾是明末蓟辽总督洪承畴亲笔所书。

民国初年，毗卢庵曾出现一高僧弘慧，他一年四季始终赤脚，从不穿鞋，即便是三九雪天，也是赤脚到鼓楼挑水。更为出奇的是，他讲经时，常常一天不食，但晚间仍和诸僧谈笑风生，毫无倦意。他和县知事王文藻、锦州名流高国光等人都是莫逆。1919 年弘慧不知何故，悄然离开锦州。

现在毗卢庵的建筑是 1916 年重建的。只存正殿 3 楹、大门 1 楹，正殿两侧功德碑各 1 块。

毗卢庵是佛教天台宗寺庙。历史上曾出现碧空、禅博、弘慧、恭泉、澍培、本圣等著名法师。

锦州观音阁

锦州观音阁在古城西街大广济寺塔南。原名南海寺、松雪庵。建于明成化十二年（1476 年）。

据锦州市第一任佛教协会会长圆通法师撰写的《锦州古刹》

一书记载："观音阁，乃普陀山观音洞普陀寺之下院，左军督佥事、骠骑将军、都指挥王锴将军为普陀山观音阁普陀寺住持清净老和尚肇建的下院。"明成化十二年七月十三日，当地文武官员、宗教界著名人士都参加了破土奠基仪式。这是锦州历史上修建庙宇破土开工规模最大、最热闹的一次。次年竣工，同年六月二十九日开光。

观音阁有正殿3楹，东西配殿各两楹，前殿3楹，东西廊各3楹，山门1楹。山门上有巡按辽东御史兼提督学政常楷书写的"南海寺"横匾一块，宁远州知州胡茗嶂书写的"天王殿"石额镶嵌于前殿殿门之上，守备辽东宁远都督同知王锴手书"慈航普渡"四字巨匾悬于大殿殿门之上。前庭悬挂锦州四众捐资铸造的一口铁钟，后庭中央是王锴赠送给清净法师的铜鼎。大广济寺住持玉舟法师为清净法师的升座书写条幅："翠竹黄花皆佛性，白云流水是禅心。"王锴还撰写了《南海寺碑记》。

明弘治六年（1493年），清净法师圆寂后，弟子三义知其师傅酷爱古松，为表纪念，遂把南海寺改名为松雪庵，并在大殿前亲手栽了两棵虬髯松，南海寺便成了名副其实的松雪庵。明隆庆二年（1568年）秋，松雪庵毁于一场大火。万历



观音阁正殿


观音阁山门

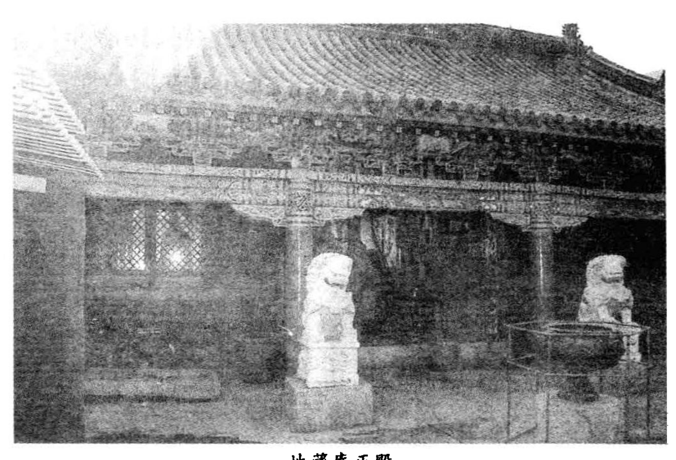
四十六年(1618年),锦州普陀山观音洞普陀寺住持能素和尚用50年化缘积蓄的钱，重修松雪庵，改名观音阁。由于辽东经略熊廷弼鼎力支持，又亲笔题匾，所以观音阁名冠辽西，香火极盛。此后,明天启年间、清顺治十一年(1654年)、清道光八年(1828年)、清光绪二十四年（1898年)、民国七年(1918年)又几度修缮。

近年来经重新维修，观音阁旧貌换新颜，比昔日的南海寺、松雪庵更加壮观。每当日落黄昏,站在院内,又可以饱览“古塔昏鸦”的胜景了。观音阁的住持僧净尘法师、修悦法师等，每天都忙于接迎中外香客、游客。

锦州地藏庵

锦州地藏庵,俗称茶棚庵,现名玉佛禅寺。坐落在锦州古城东门外(现在的洛阳路3段1号院内)。有正殿3楹,山门1楹,皆北向,与地藏寺相对。开山祖师为曹溪大鉴能祖普同老和尚。地藏庵乃地藏寺的下院。肇建于清顺治九年(1652年)。

据圆通法师撰写的《锦州古刹》一书记载：顺治七年（1650年）锦州宁远门外席棚中住一跛脚癞头僧，为来往行人供茶，癞



地藏庵正殿

僧自称是用五溪之水烹的九华云雾茶,并于席棚前书一副对联:"不费一文钱,过客莫嫌茶味淡;且停双脚履,劝君休说路途长。"过往行人常来茶棚歇脚饮茶,癞僧沏的茶水,水色明亮悦目,滋味醇厚,清香久留,饮后心清气爽。这件事传到地藏寺方丈普同老和尚耳中,便来拜访这位癞僧。观其言谈,知是一位大德高僧,遂请其到地藏寺食住。癞僧执意不肯,并对普同老和尚说:"你如有恻隐之心,帮吾在此修一小庙足矣!"边说着边从茶坛中取出数百吊铜钱,递给普同说:"请方丈用此钱为吾建三楹大殿,一楹山门,坐南朝北的寺院,好与方丈朝夕相望,又可继续为过往行人烹茶。"说也奇怪,修完庙,塑完佛像,癞僧的钱不多不少全部用完。从此癞僧就住在此庙中,供奉地藏王菩萨,所以得名为地藏庵;又因癞僧为过往行人烹茶,故又称"茶棚庵"。癞僧圆寂后,普同老和尚仍遵其制为过往行人供茶。

20 世纪 50 年代,地藏庵曾被占用。现已退给锦州市佛教领导小组,市、区政府拨专款进行修缮,比昔日的地藏庵更加壮观,现在的住持是本如法师。因大殿现在供奉的主佛是汉白玉释迦



牟尼像，所以易名为“玉佛禅寺”。

锦州汤泉寺

在锦州城西15公里，有一泉南流十余里汇入女儿河，泉水如沸汤，故称汤泉。汤泉西邻鹰嘴山，东邻华山。

北魏太和二十三年（499年），平东将军营州（锦州古称）刺史元景命人从宜州（今义县）万佛堂请来四尊佛像供奉在华山上。后人在此建造了“圣母庵”。因庵建在华山上，人们又叫它“华山寺”。寺院内的山崖上有天然洞穴72个，附近百姓又习惯称之为“小洞寺”。

汤泉寺始建于清顺治十八年（1661年），在原圣母庵的基址上修大殿一座，供原来四尊石佛，修山门一座，围墙数丈，改名善阴寺，称为上院。汤泉寺中院宝安寺是由锦州西关药王庙住持云恩和尚肇建的。宝安寺有大殿3楹，内供释迦牟尼、文殊、普贤三像；还有东西耳房各3楹，修前殿1楹，供奉关帝神像。嘉庆八年（1803年），西关药王庙住持忍慧和尚再度重修。汤泉寺下院，是云恩和尚改建清代某亲王的家庙，重修大殿3楹，翻修东房3



汤泉寺

楹，山门1楹。

汤泉寺经历康熙、雍正、乾隆三朝共130余年，后逐渐坍塌。民国年间，锦县知事王文藻曾修缮圣母庵。当时，人民缺医少药，常常迷信神灵，附近人民常到华山祈求圣母“讨药”。20世纪50年代初，圣母庵只剩下断壁残垣。80年代中期，锦州市人民政府拨款重修圣母庵。汤泉寺中院宝安寺至今仍保存有大殿3楹，东耳房5楹。现庙内有住持中休和尚及徒弟4人。中休精通医道，用给人治病的赏钱维修此寺。后来又从河北请来十余尊佛像供奉。

重修后的汤泉寺明净肃穆，屹立在华山悬崖上、汤泉边。寺旁的汤泉湖面，水波粼粼，岸边杨柳依依，真是别有洞天。更有趣的是，汤泉湖上四季有云气缭绕。冰封雪地，泉中游鱼相戏。据说慈禧太后最喜欢吃汤河鱼，故“汤水冬鱼”为锦州八景之一。

锦州卧佛寺

从锦州到虹螺岘之间，有座圆形小山叫卧佛山，又称龟山。《锦西县志》关于卧佛山的记载云：“城东六十里山有卧佛寺，有石卧佛像，长一丈四尺，故名。女儿河东流绕其下。《盛京通志》云，俗又呼龟山。”又云，女儿河“东流至卧佛山下，悬崖临水，深不可测，居民每编柴为筏，张网捕鱼焉。”“河产穿睛鲫鱼，清时著为贡品”。因该地山水奇异，风景美丽，清朝初年大修庙宇时，选中了这个交通方便、视野广阔、山明水秀、风景绝佳的好地方，在山顶建造了闻名遐迩的卧佛寺。村名也以寺名称之。

卧佛寺创建于清康熙二十七年（1688年），重建于清光绪二十三年（1897年）。寺院南北长56米，东西宽24米。正面是山门，山门前面有一对旗杆立在两侧。门洞两侧的粉墙上绘有壁画。

院内为前殿和后殿。两侧有厢房3间，为僧俗居住。东侧有钟亭。前殿硬山卷棚前廊式，供奉药王和观音。正殿小式大木硬山前廊式，正脊有鸱吻，垂脊有跑兽。梁枋有清晰的彩绘，有飞龙、行狮、蝴蝶、佛手和石榴等各种图案。殿内有卧佛台，占有明间和两边各半个次间。台上有卧佛，佛像以石条为骨架，用泥塑彩绘筑成。佛像身长5.2米，头长0.6米，肩宽1.1米，脚部高0.4米，头朝西，脚朝东，面向南侧身而卧，头戴蓝色僧帽，头下枕着白色方形枕头，右手弯曲放在头下，左臂伸直放在身上。脸面为金色，嘴唇朱色，双眼微微闭合，面庞丰满，两耳肥大，前胸一半袒露在外，胸部以下还盖着紫底红花被子。其造型与北京香山的卧佛相同，艺术水平较高。卧佛两边各有泥塑像一尊，东面是韦驮，西面是李靖。

多年来，因该地风景秀丽，佛像奇异，传为胜地，游人往来不绝。1963年列入县级文物保护单位。后寺、像均被毁，现在只剩一些残迹。

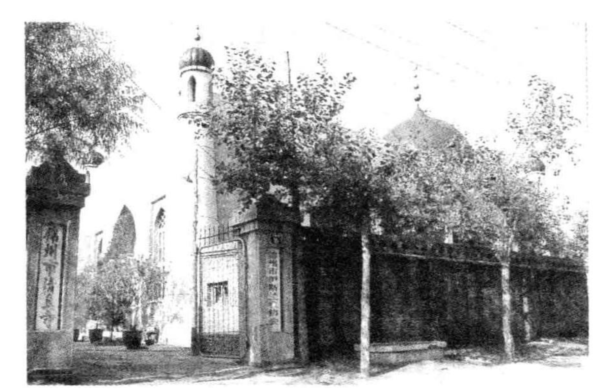
锦州清真寺

坐落在锦州市古塔区天安里10号的锦州清真寺，是由古清真寺、老清真寺沿革而来的。

古清真寺创建于明宣德三年（1428年），坐落在锦州城南门外的火神庙附近。因年久失修，破烂不堪，最初的规模已无可考了。

老清真寺为适应众穆斯林活动而由大伊吗目常云山于明嘉靖十一年（1532年）在现古塔区北二街重建的，系中国古刹式的建筑。此寺占地2 700多平方米，为东西向长方形，有沐浴室、讲经堂等35间，建筑面积755平方米，前后为三进院：第一进院，大门两侧配以角门，正面建有对厅3间，圆脊灰瓦，青砖砌墙，红漆

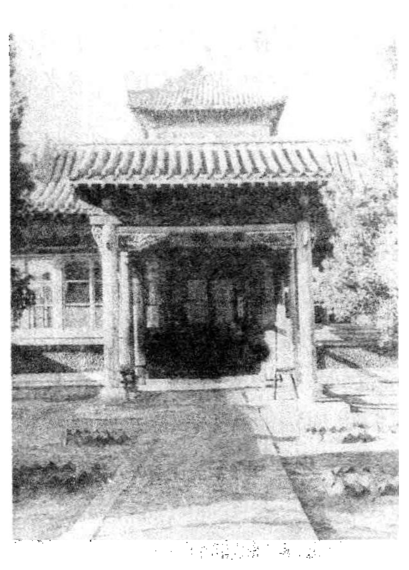
门栏，窗槅俱加以细雕。对厅南侧建有小角门一座，北侧建翼角飞檐，斗拱层叠，内套隔扇门。门外两侧有石雕狮鼓，颇为壮观。第二进院，系用对厅隔成中院，对厅南北檐下各悬“修寺公德”匾一块。北侧廊下设有“修寺公德”石碑一座。西侧有礼拜大殿。殿顶为圆滚五脊，翘角飞檐。礼拜殿正门前建有翘檐四柱抱厦一座，内上方悬有回族爱国将领左宝贵题写的“真主独一”白底黑字巨匾一方。木板铺地，跪坐处白毡成行。右前方置木质宣讲台一座，上置木杖，为阿訇讲教之地。二进院左侧是阿訇办公和讲经的北讲台，与之相对的是南侧的南讲台，西邻沐浴室，东邻库房、厨房等。第三进院，有与礼拜殿西部联结的遥殿，即望月楼，共两层。此楼四角飞檐，四面装有红漆隔扇，外置木质雕刻栏杆的精巧楼亭。楼顶翘角，缀有铜制响铃，每逢晨昏，微风吹动，伴有鸦雀回旋，确有出世之感。南侧还有小巧玲珑的偏厦一座。寺院内铺设了中镶卵石外摆条石的甬路，两侧栽植榆树墙，院中栽植刺梅、赤芍、苍松、桧柏，使清真寺更加庄严、肃穆、幽雅。



清真寺

20 世纪 50 年代后，此寺经阿訇任少明等进行改建和部分维修，但此后多有损坏，现已改作宅用。

现在的清真寺建于 1983 年，占地 930 多平方米，建筑总面


老清真寺一进院

积473平方米。主体建筑礼拜殿是按伊斯兰特色、阿拉伯独特风格设计的。东西长22米，南北宽12米，正门向东，殿顶有绿色穹顶，上有高擎的新月。礼拜殿的正南方建有高大瓦房11间，分别为办公室、沐浴室等。

锦州清真寺是一座名震辽西、规模宏伟的大型老寺，是辽西一带伊斯兰教活动的中心。现除接待关内外穆斯林来寺沐浴、礼拜外，还接待来寺举行红白喜事的穆斯林。每逢节假日，前来参加活动的穆斯林络绎不绝。锦州清真寺在民族团结及社会主义现代化建设中有着很大的影响，令人瞩目。

锦州慈贤庵

锦州慈贤庵，俗称大仙堂，位于锦州古城西北城墙外。建于清道光十六年(1836年)。

清道光十四年(1834年)，锦州遇到百年未有的大水，次年，锦州又遇到大旱，因此，引起了锦州府瘟疫盛行。当时锦州黎民百姓缺医少药，死的人很多，只好把希望寄托在神仙的保佑上，并乞求神仙的“仙药”。传说在锦州古城西北城墙外，有一棵千年的老榆树，树上有一条“常仙”(白蛇)，树根下和城墙根下有三

个洞，洞中有黑白两只“胡仙”（狐狸）。人们在树根或城墙根上供上一碗清水，只要虔诚地给大仙磕头，第二天早上，把水取回来给病人喝，病人就会好了。一时间，讨药求圣水的人越来越多。

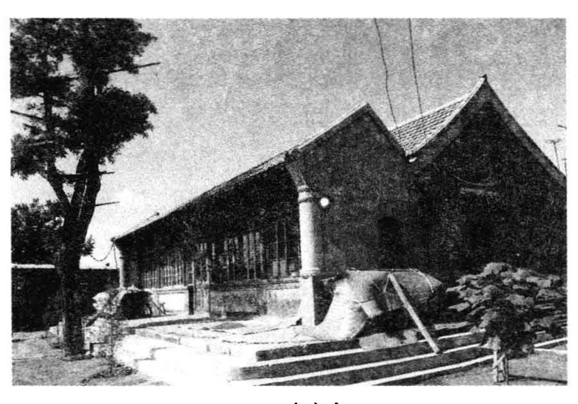
当时有一位九华山尼僧妙香云游至锦州，挂单在白衣庵，偶从老榆树下经过，看到焚香讨药求圣水的人络绎不绝，遂动了恻隐之心，决心在此修一座仙堂。妙香久居九华山，深通医道，她每天拂晓在老榆树前蒲团趺坐，面前铺一块黄布，写着“募捐修庙”的朱砂红字，在人们讨药求圣水的碗里，必放上解毒清热的中药，讨药求圣水的人把“药”和“圣水”拿回去给病人喝，病人果真好了。这样消息不胫而走，人们更加信服大仙，也更加尊敬这位老尼。当时锦州知府春昭的母亲听说妙香老尼的事也深受感动，劝儿子春昭帮助妙香老尼修建大堂。春昭不敢违背母命，遂倡议锦州士绅捐款。

道光十六年春，妙香尼师终于在锦州古城城墙西北高台上肇建了锦州大仙堂。春昭送了一块书有“慈贤庵”三字的横匾，因此，此庙名叫慈贤庵。但黎民百姓始终称其为大仙堂。慈贤庵大殿 3 楹，内供胡三太爷、胡三太奶的牌位，东面供常仙，西面供蟾仙。山门 1 楹。

因妙香尼师出身贫寒，所以她立遗嘱：“凡贫穷妇女，走投无路者，吾庙不得拒之门外，渡其修行……。”慈贤庵始终遵照妙香尼师遗嘱，广渡迷津之人。慈贤庵现在仍是锦州尼僧佛教活动场所。

黑山清真寺

位于黑山县城南部的黑山清真寺，始建于清嘉庆二年（1797年），距今已有二百多年的历史，是黑山地区肇建最早的一座清



黑山清真寺

真古寺。

据《黑山县志》记载，黑山清真寺的肇造者山喜系通县人，家境贫寒，行医为生，清乾隆年间来到关外（东北）。清中期以后，关内河北、山东农民出于生计，大量涌入东北（俗称“闯关东”）。因东北是清朝的“龙兴之地”，所以清政府严格限制流民的进入，不准他们在东北落户。山喜只好在黑山一带云游行医。有一年，清朝的一位钦差大臣路过黑山营房村时，身染重病，请山喜医治，很快痊愈。为报此恩，钦差大臣特准山喜在黑山落户，山喜从此有了固定的住所。嘉庆二年（1797 年），山喜在他人的资助下，经千辛万苦，建起了黑山清真寺。

黑山清真寺为长方形院落，大殿 5 间，面东背西，殿前附抱厦，殿后有遥殿一间，建筑面积 190 平方米。大殿北面正房为阿訇室、待客室、沐浴室，原为 5 间，现翻扩为 7 间，250 平方米。仪门一间，南北各配有耳房。

黑山清真寺大殿和仪门建筑为砖木结构，整个大殿墙壁均以青砖砌筑而成。大殿有 6 根明柱，上书名人题词。殿前脸和山门描龙绘凤，并画有山水。大殿门楣上有“化险为夷”、“经兰济世”等 5 块匾额。正脊和旁脊之上塑有“二十八宿”动物像。这组建筑，将中国寺院殿宇建筑与伊斯兰教建筑糅合在一起，是典型

的古刹禅林式伊斯兰教中国化的建筑形式。

黑山清真寺不仅因其是当地回教群众顶礼膜拜的神圣殿堂而受到推崇，而且还以其“济世”之功而受到当地官民的交口称赞。寺殿前所挂“化险为夷”匾额，就记述了它的这段历史。

清光绪二十六年（1900年），义和团运动期间，沙俄军队兵临黑山城下，到处烧杀淫掠，黑山城内居民危在旦夕。清真寺阿訇张六挺身而出，毅然率回教群众与俄军交涉。由于该支俄军中有些官兵信仰伊斯兰教，所以，进城后没有烧杀抢掳。为报阿訇张六之恩和彰著其功，黑山官民绅商赠送“化险为夷”匾额。因此，黑山清真寺更加兴盛。

黑山清真寺曾于20世纪30年代初期重修。50年代中期，逐渐衰落。1980年后，当地教民在现任阿訇谷德久的组织下，投资人民币5万余元，重新修建了大殿、山门、围墙和男女沐浴室。

今天，黑山清真寺已基本修复。它将与寺内百年参天古槐一道，迎接来此膜拜和观光的人们。

闾山青岩寺

青岩寺位于北宁市(原北镇县)城西南，距常兴镇10公里。其构筑奇伟，林深峦秀，称为闾山一颗明珠。寺内佛像除十八罗汉外，全是青石雕成，遂得名“青岩寺”。

佛寺为上下两院。上院残碑有“万古千秋”，唐年号刻记，志书因载其始建于唐。明、清两代曾多次复修。近百年历经兵戈，迭遭破坏，至20世纪60年代后期庙已不存。下院筑于山麓。自下院沿山间小路蜿蜒登攀，约半小时，便见一狭长开阔地，背连高崖，似飘带系于峰颈。这就是上院遗址。原建佛殿5间，禅堂

6间，并有钟楼。碑文云，庙宇巧借山势，如云中仙阁，今只留下石洞及洞内青石观音雕塑。石洞为人工所凿，深5米，宽、高各约4米，洞门上端刻“虚无真境”四个大字。洞中石佛，便是遐迩闻名的“歪脖老母”。相传老母系从福建请来的高匠所雕。大殿落成，抬石佛入洞，口小受阻。一人戏言，佛脖歪方可进，话音刚落，佛脖立歪。老母显圣的奇闻，后越传越远，青岩寺从此声名大震。每逢庙会(农历二月十九)，南达闽粤，北至内蒙古，香客络绎不绝。



青岩寺下院

青岩寺既为名寺，又是胜地。元代《广宁十秀》诗中就有“牛角青岩堪入画”的美誉(北镇昔称广宁)。从下院到上院，深山幽谷，肠道弯弯，树木参天。过惠山关，遥望西峰，但见“狼石”蹲于密林深处，崖中“老虎洞”也隐约入目。更奇者，主峰障鹰台下，贴山崖，倚绝壁，立一石门，为上院惟一通道。穿石门，下石级，便是一条长廊。石廊下临千仞悬崖，现已架设栏杆，成为赏景台。举目远眺，数十里平原、山丘尽收眼底。石门、石洞之间则有清泉，泉水顺峭壁直下，壁上刻“天与甘露”，山水跌入崖底深池，人们叫它“圣水井”。井水钻过岩层，复沿陡壁淌向山涧，淙淙流泉，远近可闻。

1984年，常兴镇重建了青岩寺下院，佛像塑了金身，殿堂壁

画复制一新。1990年后又投资续修，青板石从山底直铺到上院石门，旅游车也已通抵山下。游客逐年递增。镶嵌在辽西大地的这颗明珠将放射出更加夺目的光彩。

闾山石佛寺

风景秀丽的医巫闾山，为东北三大名山之首。石佛寺就位于这座名山之中的傅屯乡新立村东孤山上，距北宁市（原北镇县）城7.5公里。

东孤山是利用山势修筑的墩台，周围用条石包砌而成，群众称之为“古城子”，是石佛寺的底座。寺院建筑现已不存，建于何时也无具体记载。根据遗址石刻造像特点和排列形式推论，该寺当建于辽代。

石佛寺底座的墩台，西部高13.3米，东部高11.7米，近长方形平面，南北长39米，东西宽14~18米。台西凿一石门，高1.25米，宽0.9米。进门登50级台阶便可到达平台之上。在台北部建有石室3个，北室较大，长6米，宽3.9米，室内已无实物。其南面并列两个小石室，西室已经倒塌；东室保持较好，长4.3米，宽2.9米，室壁高3米。在室壁两侧中部雕有佛龛，龛中有三尊坐佛像，成迭伽式。坐佛身着袈裟而袒胸，头部作螺状髻，大耳垂肩，慈眉善目，凝重端庄。佛两侧各立一胁侍，尽端有力士像一座。石雕刀法精湛，起伏清晰，立体感很强。从这组石室雕刻的排列方式看，与义县辽代奉国寺大雄宝殿内的佛像排列形式相似；雕像面容与锦州辽塔砖雕像相似；其中力士像又与绥中塔子沟辽代妙峰寺双塔相似。以此推论，石室雕刻应为辽代之物。

石佛寺石室依石壁而建，雕刻利用山岩，可谓匠心独运，充



分体现了先人非凡的想像力与创造力。

闾山道隐谷

医巫闾山为中国四大镇山之一，景色秀丽，名胜众多。道隐谷庙殿就是这座名山中的胜迹之一。

道隐谷俗称"大石棚"。相传辽太子东丹国人皇王耶律倍曾在此读书隐居，因此被称为"道隐谷"。道隐谷坐落在百米山崖下部，是在壁上斜出一块屋檐形大石构成的一个天然石窟，其形如棚。从崖下面登55级石阶便可到达棚内。石棚上宽下窄，东西长40米，底宽10米，上宽20米，可容纳五六百人。


道隐谷佛殿的佛像

石棚左侧为道隐谷庙殿。这个利用天然石窟建成的佛殿建于何时无确切记载，亦无传说。不过，从道隐谷和崖壁下清乾隆年间重修的大观音阁碑以及乾隆题字存放在大观音阁东配殿内的事实推论，道隐谷为大观音阁的一个佛殿或下院。因此，道隐谷佛殿应为辽代始建。

道隐谷佛殿前有木制门脸，面阔15米，进深5米。门楣上有匾额一块，上刻"洞天福地"四个大字。殿内有泥塑金身释迦牟尼和文殊、普贤菩萨像，两侧是十八罗汉像，色彩艳丽，形象逼

真。这组塑像是近年恢复闾山庙寺建筑补塑的。

佛殿西侧，棚顶刻有“古洞天”、“四大成和”等古匾。洞中原刻有耶律倍所画的逐鹿图。清帝乾隆观此图画曾题诗道：“深谷栖迟可乐贤，路遥偶来访林泉，东丹潜志读书处，逐鹿成图岂想然。”棚下有一石盆，直径1米，高1.5米，上承棚顶飘洒落入的泉水。据说此盆是金太祖于金天辅七年(1123年)正月在乾、显等州(今北镇县城一带)破辽兵后，得奇石置之，以为纪念。每当秋夜，皓月当空，树影斜入盆内，泉水喷珠溅玉，有如金龙狂舞，被誉为“圣水明月”奇观。清乾隆十九年(1754年)，乾隆皇帝游闾山，见此佳景，称赞不已，御笔题为“圣水盆”。从此，“圣水盆”成为闾山著名景观，道隐谷也从此名声大震。道隐谷西部崖壁上，凿有佛龛一个，龛内刻石佛一尊，称“护山佛”，雕工精湛，情态自然。

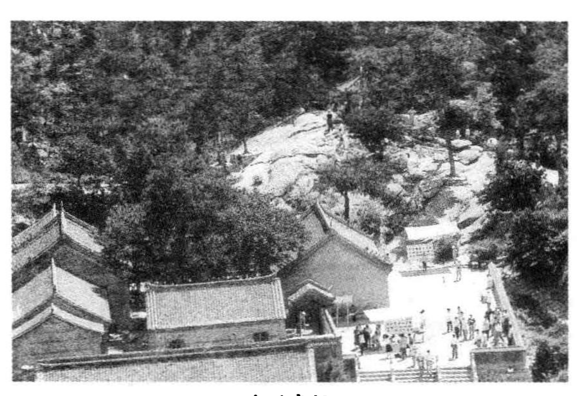
据《辽史》记载：耶律倍第四子平王耶律隆先封王不久，兼政事令，留守东京，任上“薄赋税，省刑狱，恤鳏寡，数荐贤能之士。死后，葬在医巫闾山之道隐谷”。

道隐佛殿，妙境天成。在未来的岁月中，道隐谷将以其独具的神韵，给人们留下无限的遐想。

闾山大观音阁

由北宁市(原北镇县)西行6公里，奇峰插云、景色秀丽的医巫闾山便出现在面前。大观音阁（简称大阁）就坐落在半山之中，是这片游览区中一处最有魅力的景点。

大阁始建于辽，明代重建，称清安寺，清初复修后，更名大观音阁。寺分前后两殿，均为硬山式小木架结构。后殿即正殿，面阔3间，长8米，进深3间，宽6米，廊檐宽0.75米。正殿有释迦



大观音阁

牟尼、观世音和地藏王菩萨像，两侧为伽兰、达摩像，东西墙皆有壁画。门前原悬刻“万寿无疆”篆字匾额，1984年大阁修复后，四个字换成了“大雄宝殿”。正殿左右各有僧房3间。前殿面阔3间，长8米，进深3间，宽6.2米，廊檐宽1米。前殿塑有弥勒、四大天王和韦驮像。大阁两厢是六间配殿，与前后殿共同构成一座四合院。院庭有两棵古柏，苍翠繁茂，为名寺增添了几分淡雅幽静。

明代清安寺部分建筑已毁，今大殿后一处残存的台基，即为其遗址。

大阁为锦州市重点文物保护单位，但作为游览胜地，则属省级景区。清乾隆帝曾御笔赐名“闾山八景”—— 道隐谷、圣水盆、旷观亭、吕公岩、望海寺、云巢松、桃花洞、蝌蚪碑。此八景如众星拱北，环列大阁左右。

道隐谷在大观音阁西侧。旷观亭立大阁东南山峦上，琉璃瓦顶，朱红圆柱，为望远观光胜地。道隐谷西有云巢松，是一棵千年古松，干围5米，高20米，挺拔而又威武。与古松紧邻的是桃花洞，到此顿觉豁然开朗，如入武陵仙境，因而得名。吕公岩、望海寺皆居大阁西北。传吕公岩为吕洞宾云游之地，上刻“蓬莱仙境”亦为其手迹。望海寺建于山峰之巅，海拔500米，上有了望

台，此处又为明长城关隘，名“白云关”，北面悬空巨石上刻明总兵马永所题“壁立万仞”，其险可见。八景之一的蝌蚪碑则已不存。



大观音阁前殿

大阁作为闾山风景之最，早在20世纪80年代初，即向游人开放。近年来对寺庙进行全面修葺，前殿、后殿焕然一新。为弘扬历史文化，大阁正殿西侧和西配殿辟为展室，作清朝皇帝蜡像馆。清乾隆帝题写的《大阁八景五言三十韵》石刻和清道光帝题《观音阁歌》也一并在西配殿展出。

北宁崇兴寺

崇兴寺位于古“幽州重镇”——北宁市（原北镇县）城东北隅，它前瞻双塔，后枕荒原，西望闾峰，南面古城，是北镇著名的佛教丛林。因双塔相峙寺前，故称“双塔崇兴寺”，或“双塔寺”。

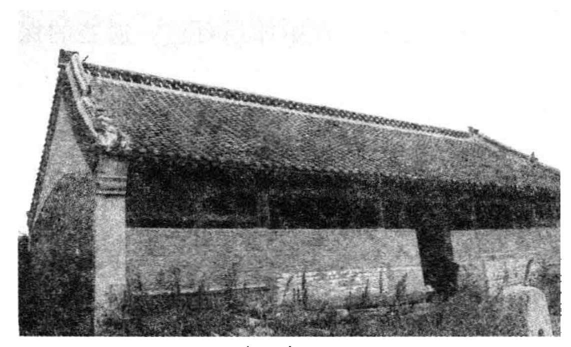
崇兴寺建于金初。相传，辽建双塔时，并没建寺，而是由距双塔南约2公里处的“普慈寺”（亦称大佛寺）和尚管理，普慈寺有地下通道，直到双塔之前。每逢农历初一和十五，寺内和尚从地道来到双塔前进香。故当时有“前寺通后寺”之说。辽末，金太祖完颜阿骨打派兵攻打山东县城（北镇县城），普慈寺被毁，地道



也随之废弃堵塞。因此,金初在双塔北部修建了崇兴寺。

崇兴寺占地1 810平方米,其中佛殿、房屋面积440平方米。前殿3间,硬山式小木架结构,面阔9米,进深6米,内塑弥勒佛像。正殿5间,形制与前殿相同,面阔15.8米,进深9米,内塑佛像5尊,两侧是十八罗汉像,东西墙壁绘有壁画。前殿与正殿之中有3间东配殿,面阔9米,进深5米。正殿前有石碑6座。殿东有僧房3间,面阔9米,进深6米。殿西有禅房5间,面阔15米,进深6米。寺前山门1间,面阔6米,进深5米,两侧各有一座角门。西角门前有明正统十年(1445年)碑一座,记述了明英宗刊印大藏经典颁赐予辽东双塔崇兴寺之事。

双塔崇兴寺雕塑艺术独具特色,备受后人推崇。佛殿内的38尊塑像,形态各异,栩栩如生,佛主慈静,罗汉潇洒。能工巧匠们的精细传神之笔,淋漓尽致地表现了人物的内心世界。尤其是正殿东西墙壁上的绘画,更是精妙绝伦。墙壁平面有彩绘,连接彩绘的是浮雕,浮雕之上又有雕塑,生动形象地表述了佛学教义和有关故事,给观者以一种身临其境的真实感觉。这种匠心独运、生动逼真的集绘、雕、塑为一体的壁画形式,当地人称之为"泥皮画"。长期以来,崇兴寺佛像及"泥皮画"生动传神的精湛雕塑技艺,一直广为流传。



崇兴寺正殿

双塔崇兴寺距今已有近九百年的历史。元朝曾进行过维修。明洪武二十四年(1391 年)大规模扩建崇兴寺,修筑了禅堂、僧舍、山门及围墙。明弘治七年(1494 年)又在此基础上增修崇兴寺。因此,在明朝中期以前,崇兴寺以地处北镇重地的独特位置,一直受到朝廷的重视,香火旺盛,僧侣云集。到明朝末年,由于明清争战辽东,崇兴寺逐渐颓废倒塌。清康熙十七年(1678 年),僧人崇体、常学、惠元等人募捐化缘,重修崇兴寺。嘉庆十七年(1812 年)又重修一次,以后多次维修,崇兴寺又开始恢复以往的繁盛。

20 世纪 60 年代中期,崇兴寺庙宇和具有极高艺术价值的塑像、"泥皮"古画遭到严重毁损,使这座著名古寺只剩下 5 间大殿。近年来,伴随着崇兴寺双塔维护工作的进行,当地文物管理部门多次对崇兴寺遗址进行考察,开始加强对这一遗迹的保护。

闾山海云观

医巫闾山有四大古庙,海云观即为其中之一。它坐落在北镇县城西南 25 公里罗罗堡乡的大芦花山上,故又名大芦花。

海云观始建于元。明万历十年(1582 年)重修,当时叫云岩寺。清乾隆复修后改称海云观。至咸丰十年(1860 年)又行修葺,并留有碑记。庙宇现已不存,大部毁于 20 世纪 30 年代日本对中国的侵略战争。到 60 年代末,残留的几间正殿被拆除,今只余遗址。

原海云观上院建于绝壁之上,有正殿 5 间,供奉王母娘娘,两侧为童男童女。正殿南为前殿,亦 5 间,塑赵灵官、王灵官泥像。正殿西是十间禅堂。出正殿北行,沿石级而登,可达芦花山



顶,山峰海拔618米,称闾山西南第一峰。上有一天然平台,真武庙即建于此。下院有二:东下寺处西芦花沟口,西下寺在桃园村,距上院均为1.5公里。上下寺院现只存石造大券山门。据云,当年若关闭石门,官府千军万马徒唤奈何。

当地一直传颂大侠王梁、王栋的故事。兄弟俩为反抗清初"留头不留发,留发不留头"的高压政策,毅然进山做了道士。王梁去了圣清宫(也是四大古庙之一),王栋到了海云观。人们指着上院前殿的塔坛,说这就是安葬志士以及他们父母的墓穴。

闾山三清观

在距北镇县城约7公里的大朝阳沟中,有一座道教寺院,名三清观,又称大朝阳,为闾山四大道观之一。

三清观分上、中、下三院。下院在大朝阳沟口处,有大殿6间,禅堂3间。院外石崖下部,有"犀牛望月"、"渔翁垂钓"、"仙鹤飞天"等浮雕。从下院北上,攀陡坡,穿密林,便到中院。中院有庙殿两层,殿西峭壁之上有摩崖石刻。其中名道士陈抟书写的"福寿"二字,浑厚雄劲,最招人注目。相传陈抟与宋太祖赵匡胤对弈,赢了华山,宋太祖赐其号为希夷老祖。上院在中院西北,庙宇倚绝壁而立。著名的十八磴便在上院。十八磴者,即在陡崖上凿出十八级仅有立足之地的台阶。磴顶有石洞,洞内原供有石佛。十八磴下亦有石洞,可容五六十人,冬暖夏凉,为游人理想憩息之地。

今上、中、下三院所有建筑,均已不存。

大朝阳周围松树繁茂,就在是峭壁之上,也能见到她的身影。云涌风起,茫茫树海卷起一片松涛,其声响彻山谷。这里有一个动人的故事:传说昔日大朝阳荆草遍野,只东沟有一棵松

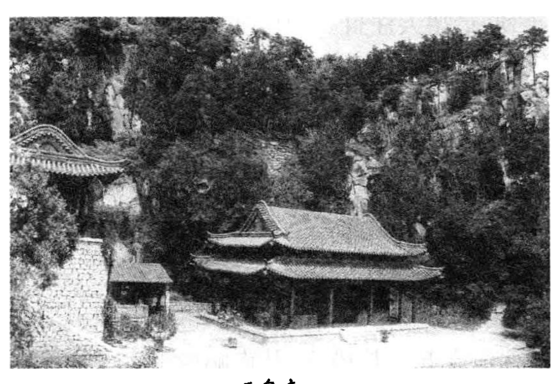
树。一天，小和尚上山打柴，拣回一个小盆，里面放进几颗米粒，转眼长满一盆。这奇迹让庙里贪婪的监院得知，深夜偷走了“宝盆”，埋到东沟松树下。可当他第二天取盆时，但见满山是苍翠的青松。人们说，大朝阳的松树都是小和尚那面盆里长出来的。

闾山玉泉寺

医巫闾山景色秀丽，风光独特。自辽、金以来，历朝在此都有营建，玉泉寺就是明朝营建的一座著名古刹。

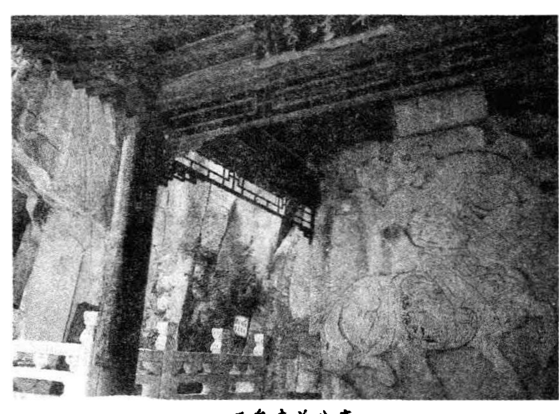
玉泉寺位于医巫闾山中部，距大观音阁2公里，建于明朝正统二年（1437年）。庙殿两层，有大殿3间，韦驮殿1间，东西配殿4间，硬山式小木架结构。正殿内塑有佛像3尊及十八罗汉像。另外尚有钟楼一座，内悬清乾隆四十四年（1779年）题款铁钟一口。

玉泉寺殿后山崖下有两个泉眼，一曰鱼泉，一曰玉泉。玉泉又称暖泉，冬暖夏凉，四季不竭，玉泉寺就是由此得名。鱼泉，也叫鱼池，西靠山崖，东、南、北三面用花岗岩石块围成。长15米，宽3米，水清如镜，冬夏不断。鱼池西部峭壁上刻着一条青



玉泉寺

龙，其旁是达摩坐像。每当天气晴朗，青龙石刻映于池中，似真龙游动；达摩坐像映入池中，犹如潭中戏龙，甚为奇观。


玉泉寺关公亭

鱼池北边的玉泉井旁，有一座依山崖修建的半壁亭，称关公亭。亭中石壁上浮雕着关羽骑马像。关羽身着甲胄，勒马提刀，回首注视鱼池，称“关公勒马望鱼池”。关公骑马像高4米，马身长3米。亭两侧刻着对联，上联为“鱼跃池中隐约浮沉停赤兔”，下联是“泉生海底光明活泼照青龙”，横批“名垂千古”。关公亭内浮雕，刀法遒劲，形象生动，为玉泉寺一著名景观。

关公亭北侧石崖上，有一个岩洞，称玉泉洞，此洞在石崖中部，距崖底地面十余米，前后无路。通过东部29级石磴方可入内。洞中有观世音、善才童子及龙女摩崖石刻像。洞口前辟有平台，扶栏远眺，山下砂石公路，犹如一条白色绸带，飘逸在绿野之中。

玉泉寺景区，群山巍峨，峻秀高耸，翠柏青绿，苍松挺拔。明辽东巡抚李辅有诗赞道：

镇目红尘老素颜，偶因松叶叩禅关。

烟含翠碧泉声细，僧卧白云潭影间。

雨余寒玉飞残湿，天落银河挂半山。

钟磬杳然仙子去，夕阳峰外马蹄还。

玉泉寺山门外北部悬崖上，由中国当代著名书法家赵朴初所书“高标北镇，秀耸辽西”的题刻，更是精练地道出了此地景色的秀美。

玉泉寺景美，水更美。围绕着寺后的玉泉井，流传着许多优美的传说。相传500年前，玉泉寺老和尚在晚上经常听到马叫，老和尚奇怪：在此深山密林之中何来马鸣？于是，留意察看，原来是玉泉寺东部“老爷阁”内的赤兔神马夜间来此饮水，因此才在玉泉佛寺殿后石崖刻上“关公勒马望鱼池”石像。玉泉神水，引赤兔停足，令关公回首，即使是人王皇帝也难以断舍。清乾隆皇帝游闾山住在北镇庙行宫，遣人翻越十几里山路，取此泉水，用骆驼驮运，以洗漱饮用。

玉泉水甘令人向往，玉泉井深更是神灵十足。传说很久以前，玉泉古刹有一个“镇山宝壶”。用此壶装玉泉水烧茶，味道醇厚，令人神清气爽。一天，贪财如命、外号“黄皮子”的广宁府衙门里的黄师爷，带着三班衙役到玉泉寺借宝壶。住持普瑞和尚假意应允，取下壶盖，令小和尚打水烧茶。小和尚心领师父暗示，打水时，把手一松，将壶掉进井里。黄皮子见此，急忙叫人打捞，费了九牛二虎之力，也未见宝壶踪影。十年后，普瑞带着小和尚去南海普陀山朝拜，在离普陀山不远的地方，渔翁放网，捞出一把水壶，上面写着“闾山玉泉寺”字样。普瑞见此，忙将壶盖取出，往壶上一盖，正好吻合。普瑞带着宝壶重返玉泉寺。从此，人们就把“玉泉通南海”的故事传开了。

据玉泉寺内碑记所载，明万历六年（1578年）、清雍正十年（1732年）、清乾隆四十六年（1781年）、民国十八年（1929年）曾重修、扩建玉泉寺。后来此寺被毁坏。近年当地政府在玉泉寺遗址上，修复了半壁亭、鱼池以及百米长廊，在原寺东侧平地上修筑了



仿制佛殿。寺古景优的玉泉寺风景区又开始恢复以往的生机。

闾山圣清宫

熟悉北镇的人,都知道闾山有四座著名的道观——海云观、三清观、圆通观、圣清宫。圣清宫排在最后,但后来居上,到了清代它却以庙产之丰、道士之多,而跃居四观之首。其地理位置处两县(北镇、义县)交界,倚将军拜母峰西南。据《义县志》记载,道观“建于明,万历四十五年重修”。后清朝又复修,留存的一口“同治十一年二月铸”铁钟,即为佐证。

圣清宫有中院和西下院。西下院在义县,为二进四合院。第一进院主要建筑是腰殿,面阔 5 间,约 15 米,进深 3 间,约 8 米。殿前月台南北宽 4 米,东西长 16 米。第二进院以后殿为主,面阔约 13 米,进深约 7 米。殿顶不架木梁,而以大砖洞券为架,因而获得无梁殿的美誉。此新奇设计,当为明代长城墩台构造的继承和发挥。

中院在北镇,建于老爷岭上。居高临下,两壁如门,谓之“石门”。明辽东巡抚李辅有诗叹曰:“风生古峡双龙吼,经入层霄独鸟飞;万垒乱石危蜀道,一天芳草对春晖。”比以蜀道之危,其险峻可见。石门下有四处显露的马蹄印迹,称“马蹄石”。传说为唐太宗李世民东征时留下的。

1931 年“九一八”事变后,闾山曾经是抗日义勇军的根据地,这支武装的第十二路军司令部,就设在圣清宫。他们截击日军车队,攻打北镇县城,还击落了一架敌机,立下了赫赫战功。但寺庙在战争中也遭到严重破坏。日本投降后,道观沦为匪巢,土匪烧杀抢掠,民怨沸腾。20 世纪 40 年代末,政府进行清剿,匪徒据险顽抗,殿宇遂被焚毁。

往日兴盛的道观今只留遗址，但作为北镇八景之一的老爷岭"石门云壑"，却依然牵动着观光旅游者的心。

闾山圆通观

圆通观距北镇县城22.5公里，位于海云观之北，为闾山四大道观之一。

观始建于道光六年（1826年），民国二年（1912年）重修。旧有山门、过厅、大殿以及客房40余间，殿宇辉煌，横踞半山之中，甚为壮观。据志载，原山门为3间，进深7米。殿为两进院，第一进院正殿过厅，宽约10米，作八架梁元宝顶式。殿左右有耳房，东西有配殿，殿前有月台，月台前踏道侧立道光始修、民国重修石碑各一座。第二进院正殿为该寺大殿，面阔5间，进深3间，硬山式，梁架结构为挑尖七架梁。月台、踏道等布局与前殿相似。

圆通观属闵家乡千家寨辖区。相传明末清初，兵匪为祸，有千家百姓来此避难。当时，僧道甚众，庙产颇丰，加之山高地险，千户难民居然赖以存身，至今山腰遗有舂米废碓。后扩庙建村，山村因而得名"千家寨"。

圆通观殿宇今已不存，但山色秀丽，20世纪80年代中期辟为闾山景点，游人络绎不绝。此山最奇者尤数嵯峨怪石，或如老翁盘膝，或似孔雀开屏，又有像双猪对坐，鼎足香炉，姿态万千，令人叫绝。

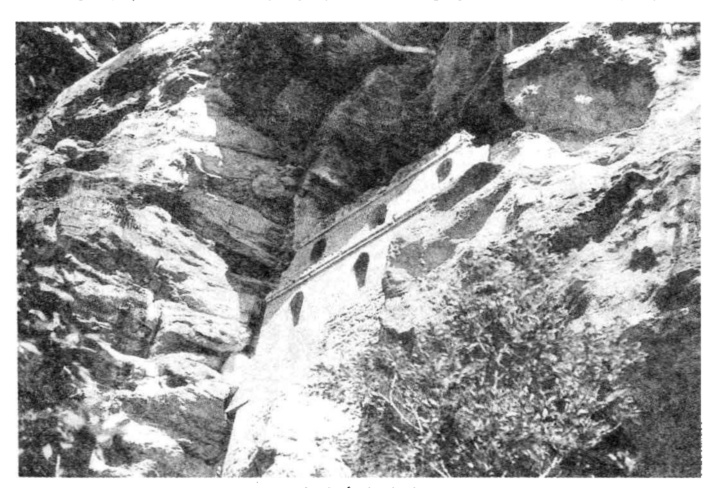
义县宝林寺

在医巫闾山西麓，义县石佛堡乡境内的深谷之中，藏匿着一座"炎汉古刹"——宝林寺。

寺院分为前、后两部分。前院是建在半山腰巨大石台之上的木结构“宝林禅寺”。其正殿面阔3间，进深两间，释迦牟尼的金身塑像居中，两侧是二胁侍弟子、十八罗汉。另有配房、厢房各3间和塑有韦驮像的前殿。后院即“宝林楼”，依托石崖之上的天然洞穴修造而成。底穴有东、西两栋，东侧一栋较大，是在长22.3米、宽2.5米、高6米的石窟中筑起的二层楼，楼下3间，楼上5间，砖石结构，南有门窗。顶穴长13.6米、宽2米、高4米，建楼上、下各3间，南面均有拱券式门和圆洞窗。前后两院各建筑物之间，都设梯、道辗转相通。

地方志记载，宝林寺始建于汉代，“清固伦公主、和硕亲王重修”。近两千年中寺内香火不绝，总有僧人住持并进行佛事活动。如今，寺院仅存有“宝林楼”顶穴之建筑，底穴的楼阁被拆除，前院殿堂早已颓圮一空。

相传唐王东征时，大将军尉迟敬德曾领兵至此，其夫人白氏生子于楼中，取名“宝林”，事后又重修古刹云云。于是，“宝林



宝林寺宝林楼

楼"的名字便同"鞭打石门"的故事一样家喻户晓了。宝林寺建于悬崖峭壁之中，构造奇巧，堪称闾山一绝。它与附近的"扳倒井"、"棋盘山"、"仙人桥"等组成"宝林八景"，不知曾有多少文人墨客为之驻足，发其"观止"之叹呢！

义县奉国寺

奉国寺坐落于义县城内东街路北，是国家级重点文物保护单位。初名咸熙寺，后改称奉国寺。因大雄殿供大佛七尊，又叫大佛寺、七佛寺。

寺始建于辽圣宗开泰九年（1020年）。辽奉佛教起于太祖，至圣宗达到巅峰。据传，建咸熙寺系为圣宗母萧太后遗愿，当时所塑佛像即是太后本人及当代6位有功大臣的化身。因太后仿效武则天修行成佛，死后也要留下遗容供后人参拜。后来辽为金所灭，寺院易名，七佛像也随之更换了名号，并沿用至今。到



奉国寺大殿

金、元两代,奉国寺进入全盛期。金明昌三年(1192 年)碑文中有“潭潭大厦,楹以千计”的描述,元至正十五年(1355 年)《大奉国寺庄田记》碑载,当时寺院除七佛殿 9 间、后法堂 9 间外,还有正观音阁、东西三乘阁、西弥陀阁、伽兰堂、前山门、贤圣堂等共 120 余间,寺院总面积达 3 万多平方米。元末以后,兵燹连年,庙宇遭到很大破坏,虽曾有多次修建,如明万历年间总兵李成梁夫人宿氏助款整修大殿,清初重建无量殿、山门等,但都远没恢复到金、元时期的规模。

中华人民共和国成立后,20 世纪 50 年代初,辽西省政府拨款修缮了战争中飞机炸坍的正殿屋顶;1984 年,国家投资 300 万元,义县地方集资 130 万元,对奉国寺进行了全面维修。中轴线上 8 米宽的青砖甬路贯通南北,古瓦封顶的红墙像一条彩带把寺院围裹其间,大雄宝殿恢复了辽代建筑的风貌,奉国寺又重展鼎盛期的英姿。

奉国寺的主要建筑是大雄宝殿,原北面为后法堂,规模与之相当。元大德七年(1303 年)碑文记载:“法堂宏敞,可纳千僧”,但此殿早已不存。大雄殿筑于 2 米高砖台之上。台平面为长方形,东西宽 55.6 米,南北长 32.8 米。前有突出的月台,左有单檐六角攒尖顶钟亭,右有单檐四注顶碑亭。大殿建筑形制为五脊单檐庑殿式,面阔 9 间,长 48.2 米,进深 5 间,宽 25.1 米,高 21 米,气势恢宏,不愧为殿中之“雄”。

大雄宝殿的建筑颇具特色,支撑整个大厦的是以架梁、柱、枋、斗拱合成的木结构。此类木结构高大建筑,国内罕见,也是世界文化的瑰宝。1972 年日本学者关野贞、竹岛卓一到这里调查,就曾深深为此间建筑史上的奇迹倾倒,写出了《义县奉国寺大雄宝殿的研究》专著。

大雄宝殿的面积为 1 829 平方米。为最大限度地利用空间,

大殿的设计者巧用减柱法。架梁八缝，只用了20柱，东西第三间内，每缝用4柱，距离长二椽。中央七间六缝，省去前面的老檐柱，内槽的后金柱只用两根。这种绝妙的殿柱安排，使大殿更加显得宽敞、开阔。大殿斗拱和檐柱精思巧制。斗拱有柱头铺作、补间铺作、转角铺作，多种形式的斗拱纵横交错，既支承荷载，又产生了极好的装饰效果。檐柱均依“侧角做法”，四角稍高，中间略低，以距中心远近不同角度向内倾斜，完全符合力学原理。

大殿北面，由东向西塑有迦叶、拘留孙、尸弃、毗婆尸、毗舍浮、拘那舍牟尼、释迦牟尼佛像7尊。正中的毗婆尸佛最高，合座为9.5米，两侧佛像的高度依次略减，其神态庄严，面色慈祥，一一端坐于须弥座上。莲座亦高达8米。七尊大佛，有如七位巨人，



奉国寺七佛像



胁侍菩萨



毗婆尸佛

高与殿齐,仰视方可观其全貌。每尊佛前左右,则各塑有胁侍菩萨一尊,身高 2.5 米,或仰面,或俯首,或斜立,或平视,情态各异,栩栩如生。东西两端,各站立天王像一尊,高 3.5 米,魁梧而又威严。七尊大佛正前陈列的是 21 件石雕供器,东西两侧有金、元、明、清各代石碑 11 方,记录着寺院的盛衰。传说殿中碑碣,夜能发光,后有外方异人贪其宝,施以法术摄去,今日仍留余晖。大殿柱础为灰白色石灰岩,面积 1.2 平方米,中雕宝相、牡丹、莲荷等花纹,构图别致,刀法遒劲。

与雕塑媲美争艳的是大殿的彩画。翘首仰视,殿内梁枋、斗拱之上,处处是飞天、荷花、草凤,色调鲜明,描绘生动。其中尤以架梁底面的 42 幅飞天更令人叫绝,有的持花束,有的捧果盘,有的正视,有的反瞩,有的戴宝冠,有的结双髻,个个佩璎珞、系钏镯、缠衣带,长裙赤足,飘翔于云天之间,姿态虽各异,但都作瞻仰七佛之状,构成一幅虔诚优美的朝佛图。这组飞天,被称为辽代建筑装饰艺术的精品。殿内四墙有壁画。东、西山墙是十佛像,各高 3.2 米,宽 2.9 米。北墙画有八尊菩萨,和东西两侧十佛相似,结跏坐莲座之上,均为元代作品。有人推测,元至元年间的地震对寺院带来破坏,大殿得到修复后,同时补上了这组壁画。在正面东、西尽间的墙壁上,可看到 11 面千手千眼观音画像。这种观音最早出现于元,此处壁画也当为元人之作。正面墙上画有十八罗汉,或老或少,或丰或瘦,上端衬以流云,下部托以岩石,意趣横生,其风格酷似明画,专家对其鉴定,倾向为明万历年间所作。在 20 世纪 90 年代的大规模复修中,为恢复辽代原大殿格局,这组"罗汉图"已动迁殿后,正墙为连成一片的轩昂气派的 15 对高门所置换。

大雄殿前甬道南端是无量殿,建于金天眷三年(1140 年)。当时为 3 楹,清康熙四十九年(1710 年)重修后为 5 间。为单檐

歇山式，东西宽 20 米，南北长 16 米，脊高 9 米。殿内供檀木万寿佛一尊，前立万寿牌，故又称万寿殿。今像、牌均已不存。原佛像后为身高 2.36 米的韦驮塑像，现已移存大雄殿北门。无量殿东西两侧为四天王壁画，像皆高达 3 米，威武雄壮。

无量殿前，是一座庑殿式木结构牌坊和内山门。为别于近年重建的山门，这座清代兴修的山门称内山门。内山门前面是维修后开阔的公园式小广场。新修的 3 间仿古山门屹立在广场南端，两具 6 吨重的巨型石狮则守卫在山门前方。从山门往里望去，再也看不到昔日拥挤、杂乱、凋敝的旧容，映入眼帘的是白石栏杆，碧树红墙，殿雄院敞，一派生机。经历 5 年整修，奉国寺换了新颜。1989 年 10 月奉国寺重新向游人开放以后，接待国内外游人百余万。如同山门楹联上揭示的："雄堂辉焕，重耀千秋"，作为国内现存辽代最宏伟的两座古寺庙之一（另一座为山西大同市的华严寺），奉国寺正在谱写新的篇章。

义县净胜寺

净胜寺在义县南 25 公里七里河镇开州村。《义县志》云："静水寺，金泰和元年建，明万历四十四年重修。"县志把净胜寺称为静水寺。

净胜寺今已不存。《辽史·地理志》海北州条记载，寺所在开州，即为辽金开州古城。留存的金泰和元年《维大金国开义净胜寺志钟之碑》亦为明证。据碑文所载，寺的历史当上推到辽，当时寺的位置在辽朝海北州开义县城之南。"寺原址于郡南，会有水灾，父老迁之于郡北，是谓净房院，顷易以今名。"这段文字告诉我们：寺庙因遇水灾才迁移县城之北；今日寺名亦非原名。但该寺在辽王朝覆灭之后随之毁废。金泰和年间（1201～1208

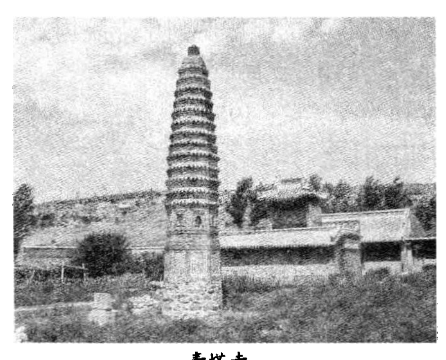
年),僧常立集资重建,除"复修讲堂"外,"并建斋廊钟栋三门"。明重修时,规模又有所扩大,计有山门3间,正殿5间。净胜寺究竟毁于何时,已无从查考。

据传,五代晋出帝石重贵被辽太宗耶律德光俘虏后,发配至黄龙府,曾路经此地。书载:"帝饥不得食","不胜其辱,泣而呼曰,薛超误我,不令我死。又行五六日,过海北州"。昔日贵尊天子,一旦为囚,数日饥劳就不堪承受。"海北州"即净胜寺遗址开州村。

义县青塔寺

青塔寺位于义县七里河镇松林堡村平房子西面, 距义县城22公里,为县南部的一座著名寺院。它背依丘陵,南面小河。每逢大地回春,青塔寺的青瓦红墙与绿色的田野相衬,显得格外耀眼。

青塔寺,因寺前有一座青砖宝塔而得名。修建年月,无具体记载,据寺内明碑推算当建于明代。当地村民传说,青塔寺为义县城内的奉国寺主持派弟子所建,是奉国寺的分寺。



青塔寺

青塔寺分前、后两进院。

第一进院以前殿为主,面阔3间,进深2间,硬山顶,小式大木架建筑。在前殿明间后部,有歇山式小阁楼1间,面阔4米,进深3米。殿内现无实物,殿前有4

座石碑。第二进院,有后殿1座,面阔3间,进深2间,小式大木硬山式建筑。殿内东、西、北三面墙上原绘有壁画,但由于年久褪色,只留残迹。

青塔寺曾经清朝重修,民国以后逐渐衰落。20世纪50年代末,改作它用,但建筑框架基本保留。1985年10月1日,义县人民政府公布该寺为县级重点文物保护单位。七里河镇政府修补了前殿破损之处,对后殿部分顶瓦和瓦当进行了替换,并派专人负责守护。

凌海平安寺

平安寺,俗称西山庙,建于清代前期,是这一方的名寺。它位于锦州城东22.5公里的凌海市(原锦县)大凌河镇西部。

平安寺是砖石结构的三楹殿堂,除门窗外,无一木料。殿中主座为泥塑涂金释迦牟尼坐像,左为观世音菩萨,右为大势至菩萨泥塑涂金坐像。东西两侧为瘟神、娘娘、文武判官等彩绘泥像。

农历四月十八日是庙会。每年这个时候,远近各村,男女老少,逛庙焚香之众摩肩接踵,各行各业的摊床罗列于寺院内外,传统风味小吃、各种手工艺品等,深受游人赞赏。

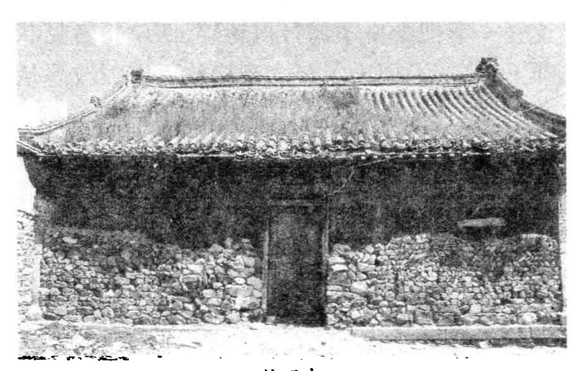
建国初期,平安寺曾一度作为疗养院。1952年,将平安寺拆毁。现在这里是连成一片的居民住宅。

凌海挂甲寺

凌海市(原锦县)的挂甲寺,后被人们称为“瓜贾寺”,位于班

吉塔镇瓜贾寺村。清顺治三年（1646 年），锦州第一任城防尉高昌阿，为纪念亡友瓜尔佳豪格肇建该寺。

瓜尔佳豪格，满洲镶黄旗人，祖巴勒翰。父萨达克是清太祖努尔哈赤、清太宗皇太极的爱将。豪格，为满族将门虎子，但自幼就酷爱汉族文化，特别是对汉族的历史、兵书、佛学都非常感兴趣，皇太极称豪格是通晓满汉、文武全才的骁将。豪格 18 岁就带兵驰骋疆场，能征善战，多尔衮也很喜爱他，临战攻城，必命豪格为先锋，豪格每战攻无不克，战无不胜。清顺治二年（1645 年）四月，多尔衮命豪格为先锋破扬州，清军血洗该城，大杀十日。一天，豪格领兵至大明寺，千年古刹犹如在血泊之中，寺僧尸体横七竖八。一位老僧手指豪格道："世上谁无父母，谁无兄弟姊妹，你们这样杀戮无辜，真是灭绝人性"。清兵欲杀老僧，老僧伸颈而待，豪格喝退清兵，不觉心中萌动恻隐，扶老僧坐于蒲团之上。豪格转身刚要退出，只听扑通一声，回头一看，老僧撞死在佛台之下，豪格半晌无语。



挂甲寺

豪格向多尔衮告假回家省亲，回到奉天，看望老母，给老母跪下道："孩儿今生罪孽深重，望母亲保重身体，儿不能侍候老母膝前，望母亲恕罪，儿要到一宁静去处。"豪格到锦州拜会好友

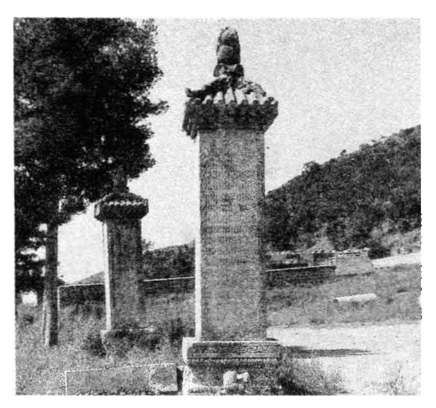
高昌阿，嘱咐高昌阿多替自己照顾老母。高昌阿还不知道豪格去意，就会同豪格到班吉塔围猎，豪格把自己的盔甲、弓箭等物，挂在一棵老树上，便不知去向。高昌阿找了半日，不见人影，家兵发现了挂在树上的盔甲，高昌阿如梦方醒。为纪念豪格，就在豪格挂甲的地方，为豪格修了一座祠，取名"挂甲寺"。内塑解甲后的豪格塑像。40 年后，此庙来一老僧，老僧见豪格的塑像久久无语。一天，老僧请来当地的陈、靖、瓜、贾四大姓族中长者道："老衲愿出资，重新肇建这座寺庙，只是求各位长者把豪格塑像推掉，重塑佛像。"四位长者瞠目无语，老僧笑道："老僧就是杀人如麻的豪格！"说完一掌把豪格塑像打得粉碎，四位长者见状齐声道："仅遵法师玉旨"。人们为了纪念豪格放下屠刀改恶从善，仍用"挂甲"之音，易名为瓜贾寺。该寺原有山门 1 楹，前殿 3 楹，供观音菩萨，大殿 3 楹，供阿弥陀佛。大殿之左供奉豪格将军牌位。

康熙、乾隆、道光、光绪及民国初年，该寺多次重修，现仅存前殿。此庙三百多年来，在锦州地区是一座颇有影响的佛教寺庙。

凌海朝阳寺

历史上闻名遐迩的朝阳寺，位于锦州城西北 25 公里的凌海市班吉塔镇地藏寺村北盘古山东麓。寺左有一汪清泉，寺右挹宝鼎。朝阳寺有佛殿 3 楹，背西向东。

朝阳寺始建年代不详，经历代修葺，寺院不断扩建。清朝无量和尚到此住持，开石作路，养树成林。寺内外苍松翠柏，蓊蓊郁郁，清雅幽深。后累有僧人增修配殿、山门，使整个建筑渐趋壮观。到乾隆年间，贵官绅士时常送来赠金，姓陈、郭、蒋、刘、



朝阳寺乾隆石碑

田、马的旗人也施舍土地给寺院，还有朝廷及善男信女的供奉，又修佛殿5楹。殿内供奉释迦牟尼和文殊像，两侧供奉的是诸天二十四神，还重修了配殿韦驮殿、钟鼓楼、山门、群墙等，使禅林殿宇更加辉煌雄伟。寺前竖有乾隆十六年（1751年）和十九年（1754年）立的石碑两座，当地人称之为乾隆碑。这两座碑的石料选择，造型制作，大小规模等都完全一样，均为灰白色方亭型。

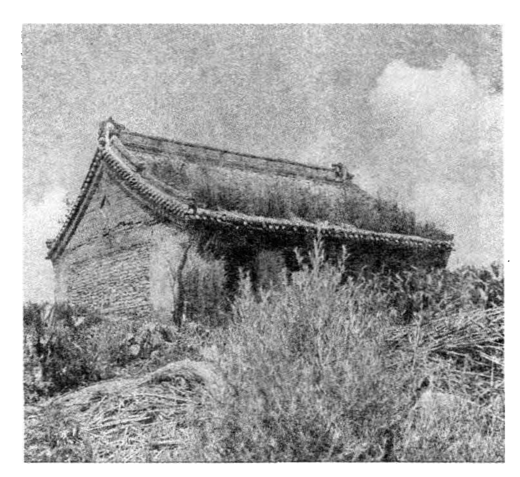
朝阳寺毁于20世纪60年代，然而两座乾隆碑至今犹存，仍以它非凡的气势吸引着人们驻足观瞻。

凌海观音寺

在凌海市新庄子乡北1公里处，有一座古庙，名为观音寺。因为它坐落在屯西头的最高处，所以人们都称之为高庙子。这个小屯也因此而得名。

观音寺肇建于清朝道光年间，坐北朝南，原为三层殿：山门、中殿、后殿。民国十三年（1924年）改修庙宇，为硬山式建筑，正殿3楹，东西配殿各两楹。正殿供奉的佛像，从左至右分别为：文殊广法天尊、观音菩萨、普贤真人。观音菩萨一手伸出五指，竖立胸前颌下，半睁慧眼，坐在兽背上的莲花座上，温和慈祥。观

音像下有一尊韦驮小像，双手捧着用绶带衬托的“降魔杵”。两侧神台上塑有十八罗汉坐像，均以赤金粉刷全身。西侧第二尊是手持破扇的济公。姿态各异的罗汉像后面的墙壁上，画有十八层地狱。十殿阎王号令小鬼用割舌头、剜眼、铁锯分身等办法惩处曾在人间作恶者。东侧墙上画的是《三皇姑出家》的连环画，色彩鲜艳。



高庙子观音寺

庙庭内栽植苍松翠柏，正殿至山门用鹅卵石铺成甬道，两侧各竖石碑两座。山门耸立，四周围墙，具有中国古代庙宇的特点。和尚早晚敲木鱼、焚香、诵经，一片虔诚。每逢农历二月十九日，举行盛大庙会，商贾云集，拜佛还愿的善男信女，接踵而至。

1958 年，此庙被改作中学，佛像被毁。现正殿尚存，壁画大部分清晰可辨，色彩仍然艳丽。



营口市

营口楞严寺

楞严寺位于营口市站前区民主街。现为省级重点文物保护单位。该寺始建于1922年，由于工程浩大，历时十年方告竣工。据传，它系营口社会名流、时任佛教宣讲堂讲师王寿春等人筹集资金兴建的。建成后的楞严寺寺院呈规则的长方形，面南，三进院落，共有佛殿99间，四周为高3米多的青砖围墙，占地面积8 036平方米。

楞严寺前地面宽阔，形成广场。前首正中是一座建在花岗岩条石台基上的双层重檐歇山式山门，凡3楹。左、右各置一耳门。进入耳门，有高3米多的影壁。山门的檐、枋、檩上有二龙戏珠、云纹、花卉等各式彩绘多组，色彩明快，造型生动，使人进寺伊始，游兴顿增。



楞严寺

越过山门便是一进院落，钟、鼓二楼坐落于院前东、西两侧。钟、鼓楼皆为重檐歇山式、大木架结构的阁楼，四角耸翘，楼状奇美，绚丽多姿，映翠飞丹。钟楼正梁上吊一兽首环铸铁大钟，重约1吨。清晨撞击，声传数里，长鸣不已。建在高1米余花岗岩条石台基上的天王殿是一进院落的正殿，由于建筑风格与山门、钟鼓楼不同，使人耳目一新。天王殿是硬山式建筑，以斗拱见奇，具有晚清时代的特点。殿正脊为透雕四龙戏珠装饰，四龙盘环，腾云驾雾，火珠吐焰，喷薄欲出。两侧墀头上各有砖雕仙人和神兽像一组，生动壮美。这组建筑式样，明显地体现出闽、粤古建筑的风格。

二进院落便是寺院的主殿——大雄宝殿，大木架硬山式。两山各有彩绘山花一幅。殿脊正中筑有火珠，凌空独立。脊体前后浮雕镂空，玲珑剔透。殿脊两端，雕有鸱吻。 墀头上的仙人、力侍、双神兽和花卉青砖雕刻，触之欲动，活灵活现。殿内原有木雕佛像今已不存，现陈列于殿内的是如来佛、观世音、十八罗汉等铜铸佛像。释迦牟尼、观世音等大佛像方面阔耳，辉光闪烁，皆现丈余金身；十八罗汉或双手合十，或叠膝趺坐，或悠游自在，或笑容可掬。铜铸十八罗汉像是东北地区较完整的一组。其他铜铸像尚有手托玉瓶、端庄秀丽的玉女；腰系红兜、活泼调皮的善才童子；高擎宝塔、雄壮威严的护法伽蓝；手执降魔杵、虎背熊腰的护法天尊韦驮。这些佛像或坐或立，神态不一，使大雄宝殿光彩夺目，令游人观而忘返。

三进院落的藏经楼是该寺院最宏伟的建筑。由于1975年地震，原藏经楼损坏极大，党和政府极为重视，迅速拔款重建。鉴于禅寺建筑风格各异，新藏经楼在原址的基础上吸取了承德避暑三庄“烟雨楼”、山东“蓬莱阁”的优点，由原来的硬山式一面廊楼阁，改建为歇山式、大屋顶、四面回廊的楼阁。新藏经楼四角

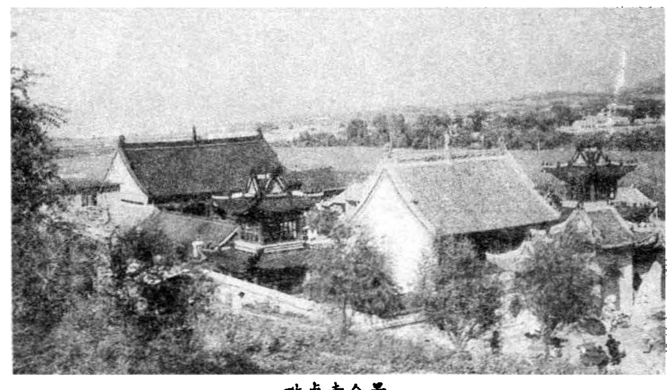


高耸，套兽屹立，正脊四龙戏珠浮雕栩栩如生，工艺不逊前人。新楼高大雄伟，飞檐翘脊，与钟、鼓楼前后呼应，使整个寺院浑然一体，蔚为壮观。寺院还有配殿4座立于院落两侧，布局严谨，对称有序。檐柱的透雕雀替上刻有各种奇花异草、神枝、仙果，额枋上饰有各种花卉彩画，清秀隽雅；墀头上的砖雕像与正殿砖雕异曲同工，相得益彰。寺院的各个殿堂都具有自身的独特魅力，但又忠实地保持了整个寺院的完整统一。

该寺尽管工程浩大，规模宏伟，但在建筑上却是一丝不苟，精雕细刻。千姿百态的砖雕，绚丽鲜明的彩绘，飞龙盘舞的透雕，已使人心悦诚服；整个墙壁细如刀切的磨砖对缝，更令人叹为观止。故该寺雄踞辽南而盛名远播。

大石桥毗卢寺

大石桥市官屯乡北有一座降龙山，这座山的两峰之间有一座古老的寺庙——毗卢佛寺。关于毗卢有两种说法：一说毗卢是和尚的帽子，传说该寺的造型与和尚帽子相似，所以取名毗卢



毗卢寺全景

寺；另一说，毗卢是毗卢遮那的简称，佛名意为光明普照。原毗卢寺后来损毁了，但寺旁的毗卢村仍然沿袭着这个名字，关于它的传说仍然在村民中流传。

原来在寺的旁边生长着一棵古老的大松树，树高 10 米有余，粗有数尺，这棵树上曾经悬挂过一口大钟，声音洪亮，能传数里。树干上有一条拴马绳留下的印痕，刻印在树干上有一寸多深。传说这是唐朝大将薛礼跟随唐太宗东征高丽时在这里拴过战马而留下来的。有一次薛礼与高丽王盖苏文的妹妹——盖苏贞在这儿附近交战，由于薛礼力大无比，武艺高强，刚刚打了三个回合，就打得盖苏贞汗水淋漓，只能招架，而毫无还手之力，正当薛礼欲将这位异族女将生擒活捉的时候，她使用了暗器——十二把飞刀，突然一齐向薛礼飞来，薛礼因为事先没有一点防范，所以连遭数刀，负了重伤，反胜为败，落荒逃跑，盖苏贞拨回马头，穷追不舍，薛礼慌不择路，任凭坐下白龙马奔驰一直跑到毗卢寺外，在大松树下经过时，粗大的树枝将薛礼挂下马来，被寺中和尚救走。那匹马继续望风驰骋，盖苏贞追了一程，看不见



毗卢寺大雄宝殿

战马的踪影，也就只好收兵回营了。寺里和尚怕盖苏贞重整人马前来搜查，便把薛礼藏匿到了寺外的一个山洞里。后来那匹白龙马自己也归来寻找主人，和尚便把马拴在松树下，现在树底下的石头上还留有两个马蹄印。从那以后，这棵松树就有了名字——拴马松。薛礼伤好归队后，奏明圣上，给和尚请了功，唐王下旨重修毗卢寺。

毗卢寺到底建于何年何月，谁也讲不清楚，但从清康熙六十一年八月的残碑文字上看，清代康熙十五年曾经重新修过。

20 世纪 60 年代寺庙被毁，拴马松也踪迹全无了。

1994 年 5 月 1 日，在原毗卢寺遗址，开始重建毗卢寺。这次重建是由外地来的两位大师（和尚）先明、先定主持办的。重建得到当地政府的批准和民众的支持。目前已建成的有山门、天王殿、大雄宝殿、地藏殿等，佛事活动不断。寺内有正式人员（和尚）10 余人。下一步还要筹建藏经楼等。

大石桥大金寺

大石桥市东部山区周家乡有一水库，绕水库东行有一个村子叫大金寺。树东头原有一座比较大的寺庙——大金寺。

庙有山门，内建三层佛殿、大雄宝殿、藏经阁等建筑，雄伟壮观，旧时庙中僧人甚多，晨钟暮鼓，声闻数里。每年农历四月二十八日为祭祀的日子，俗称庙会。届时，方圆数十里内的山间百姓，纷纷前来进香还愿，求子求福。祈求神灵保佑，风调雨顺，五谷丰登。

大金寺始建于金代，后经清康熙、同治、光绪年间几次的修葺。因年久日深，寺庙已有毁坏，现存的几间旧殿，已被当地政府列为县级文物保护单位，妥善管理。

大石桥老塔寺

大石桥市大石桥镇西北，穿过沈大铁路，有一村叫岳州，这就是历史上有名的岳州城。据《东北名胜古迹轶闻》记载："岳州北里许，岗峦起伏，望之蔚然而深秀者，猪龙山也。山巅有兰若，名老塔寺，断碑残碣，字迹模糊，惟细辨之，当有大金某年字样，其他则风磨雨洗，不能辨认。然庙貌巍峨，数十间古刹犹存，绘栋雕梁，藻棁之遗痕尚在，墙外石塔耸立。乘南行火车过大石桥驿，得望见其遗迹，与迷镇山海云寺相对峙。"

寺内殿上原供有真武铜佛塑像一尊，佛像背面有"万历三年铸"（1577 年）字样。日本侵占东北时，将这尊铜佛盗去做枪炮子弹，使本已凋敝的古寺又遭劫掠。

大石桥朝阳寺

大石桥市大石桥镇东北有一山，远望似长龙蟠卧，故名之曰："蟠龙山"。山的东北坡下有一小村叫峪子沟，山坡之上，古松参天，遮荫蔽日，树林之中有一古刹，似仙鹤展翅，像鹏鸟振羽。这座面向南方的三层佛殿古刹，就是朝阳寺。中国历来有"千山万寺"之说，一小小的朝阳寺本不足道，然而许多历史传说出自这里，给她增添了不少斑斓的色彩。

朝阳寺虽然不见经传，但寺庙的不远处有一口斜井，却闻名古今。这口井，井口偏斜，井水自动流淌而出，冬不冻、夏不涸，顺着山坡淙淙流淌，形成一条小溪，水清见底。井水清凉爽神，这就是扳倒井。传说唐太宗东征时，命薛礼率兵追赶敌兵，一路上晓行夜宿，人不解甲，马不卸鞍，非常劳乏。唐军来到峪子沟



休息，这里房屋被毁，粮草皆无，水井也都被用土石填死，人无粮，马无水，正在这危难之时，有一士兵忽然在草丛中发现一口用草封掩起来的水井，人们非常高兴，蜂拥而上，围做一团，但因没有取水的工具，只能望井兴叹。士兵把这一消息报告给薛礼，只见他来到井边，让士兵们闪在一旁，弯下腰，双手抱住井口的巨石用力一扳，井壁石头咔咔一阵巨响，井被扳倒，井水顺着倾斜的井口流了出来，绵延一里多长，形成一条溪水，士兵与战马沿溪水两侧，排成一条长蛇阵，人喝马饮，士兵欢呼跳跃，战马咴咴嘶鸣，士气大振。从此，留下了"扳倒井"的名字和神话般的传说。历经千年，井水不竭。到20世纪80年代初，人口剧增，深井机泵大量抽取地下水，造成水位下降，扳倒井也就从此断流了。

朝阳寺始建于何年，已经无人知晓，庙碑记载清道光九年（1829年）曾经重新修葺，20世纪60年代拆毁，现只存遗址。

阜新市

阜新菊花山玉隍阁

玉隍阁地处阜新市区西南30公里的阜新蒙古族自治县卧凤沟乡翻身村，坐落在医巫闾山中部的菊花山峭壁间的石洞口处。青龙山环于左，白虎山峙于右，旗杆山列于前，层峦叠嶂，气势宏伟，烟波浩渺，风景别具。

在绿阴掩映数丈高的峭壁间，有天然形成的九处岩石洞，按“一”字形由西往东每隔三五米绕峭壁排列着，俗称“聚仙洞”，亦云“九仙洞”。其中朝南的八个洞，进深在3－5米不等。惟有为首的洞朝西，名曰“天门洞”，洞门呈拱状，高、宽都在1.7米左右，往里渐小，深浅莫测。于每处洞外都修有随坡就势的窄陡栈道，辗转迂回，上下曲折，虽然险绝，可是都能一一地观赏到每个洞的实况。

据《阜新县志》记载，于辽大同元年(947年)有道士白信强、季国林二人募捐建造这座玉隍阁，也叫圣仙观。

玉隍阁建筑在第二洞门上，门额有“玉隍阁”三个飘逸洒脱的大字。它背依峭壁，靠山筑基，就岩起阁(屋)，上载危岩，下临深谷，以其险绝，令人惊诧不已。

玉隍阁的主体建筑，分上下两层，楼阁总高度8米许，上下对峙，争奇斗险。楼阁全部为砖石结构，底层建筑面积为15平方米，上层面积为8平方米，插飞梁为基，巧借岩石作暗托，虚实相生，独具匠心。其底层飞梁向外悬空一端，上立明柱，下插柱基，梁柱上下一体。上下两层皆出前檐、檐柱，使整个建筑与山石峭

壁有机地结合,增加了楼阁的坚固性。顺楼阁的东山墙外面修有石阶,拾级而上可一直登上阁顶。站在阁顶,俯身下望,可见谷深,抬头仰望,可见危石垂挂,顿觉惊心动魄。若置身于此,恰如古诗云:“危楼高百丈,手可摘星,不敢高声语,恐惊天上神。”

下层阁内,分别彩塑金花教主和胡仙等神像。金花教主圣像,身上薄袒衣纹,亭亭玉立,姿态自然,流露出一种内在的喜悦。在玉隍阁附近还修有三四座塔,塔高皆丈余,为青砖结构。

玉隍阁经历千年以上的岁月,有盛有衰。日本帝国主义侵占我东北之际,各族人民处于水深火热之中,生活朝不保夕。乡民为摆脱苦难,只好求助神冥保佑,以解心中的怨恨。此时,四面八方百姓云集玉隍阁,成为建寺以来兴旺的又一个高峰。有人讹传:“金花教主显圣,为善男信女救苦救难;胡仙为穷人舍药、治病;白道士死后成神,时而身在云雾中,手挥白蝇甩,呼风唤雨显灵。”

阜新潭柘山岫云寺

岫云寺位于阜新市区南端22.5公里的阜新蒙古族自治县大板乡境内,坐落在朝阳寺村后潭柘山的山坳间,是一座辽代寺院建筑。

寺前有东沙河蜿蜒东流,河畔肥田沃野,林木芊绵,宜农宜牧。寺东隔河与普安寺相对峙,东与瑞昌寺遥遥相望。据史料记载,岫云寺早为道士庙,清初改为喇嘛庙。元明时,附近曾设驿站。这里不仅有锦绣风光,而且是交通咽喉之地和兵家要塞。

这座古刹始建于辽代圣宗耶律隆绪统和二十七年(1009年),也就是北宋大中祥符二年,距今已有千年历史了。古寺在

辽、金、元、明、清几个朝代都有修葺和扩建，占地达 33 330 平方米。寺院原坐西朝东，后改坐北朝南，呈长方形两进院落；其四周修有近 2 米高的石砌蜈蚣围墙。山门两楹，门顶部由黄琉璃瓦覆盖，金光耀目。山门左右两侧各置有立方形石一块。据说，莫论几品文武官员过此必须下马(轿)，故称“下马石”。

山门正中门额上方，悬匾一块，书写“岫云寺仙境”5 个大字。进山门，门内一侧有座钟亭，亭内悬挂一大铁钟，道人按时敲钟报时，钟声浑厚悠扬，晨迎朝晖，晚送夕阳，声震四方，音传方圆十余里。

穿过钟亭前行，便是三楹天王殿(亦称前殿)。殿堂内供有泥塑高 3 米多的四大天王像。四大天王神各护一方，手持琵琶的是东方“持国天王”；手持宝剑的是南方“增长天王”；手持羂索的是西方“广目天王”，手持宝幢的是北方“多闻天王”。他们手中执持的法宝都当作镇邪除恶或风调雨顺的象征。

出天王殿中门，来到寺院内，有一碑亭，亭内竖石碑 4 座。右侧两碑的碑文，因年久腐蚀，字体已不成形状。左侧两碑均为元代所立，字句也都模糊难辨，有的只能识别译出维葺之说。

越过碑亭前行，便来到大正殿。该殿正门前方两侧各置近半米高的铸铁香炉。大正殿就岩起屋，为硬山式，建筑在高台之上。它是岫云寺的主体建筑，规模甚是宏伟。殿总高 13 米左右，有 24 柱枋。大殿内纵 5 楹，进深 3 楹。殿堂内彩绘绚丽，鲜艳悦目。四周修有围廊，殿顶为歇山单檐式，上铺砌着金黄色琉璃瓦绿剪边。

大殿内正中供奉着 1.7 米 高的老子像和释迦牟尼像，前面供桌上有 0.7 米高的迈达里像一尊。在释迦牟尼佛左右有阿难和迦叶，依次还有弥勒佛、燃灯佛、莲花生佛、无量长寿佛等。上面还有木制架格(又叫悬梁)，泥塑有十八罗汉像。



从殿堂内往后是观音菩萨倒坐佛像，观音菩萨端坐慈祥，姿态自如，左右配有53个善财童子和龙女。在观音菩萨的背后陪衬着白鸽盘旋的紫竹林。

明柱东挂白度母画像；西边挂绿度母画像。天花板上彩绘有极乐世界“佛城”。中间有八角形状的藻井，里面有二龙戏珠及色彩斑斓的佛家图案。殿内四周墙壁上绘有各种姿态不一的佛画像及一幅幅花草、动物图案，线条流畅，艺术精湛。

岫云寺有各种雕塑和铜制佛像百多尊，经典50多部，乐器近百件。在寺院内外分别建有禅房、斋房、库房、宅舍、花房、办公房数十间，当年可称之为殷厚之寺。

寺院整个建筑布局井然有序，加之建筑艺术巧夺天工，甚为壮观，可谓是塞外显赫的道、佛、儒三教合一的圣地。

岫云寺的古井和古井旁的梧桐，别具一格，令人难忘。古井与寺院同期落成，位于寺院东南隅。这口古井迄今仍被乡民利用着，保护良好。现井深12米多，井口径0.8米，用180块长方形花岗岩条石由下至上筑成，共30层，呈笔直的六面六棱形，水量充沛，水质清甜，正常水位2米左右，久旱不枯。其工程技艺高超，美观实用，当地人称“八宝琉璃井”。

据史料记载，当年在寺前有梧桐树数株，娉婷婀娜，给寺院增添了得天独厚的异彩。至今在古井旁仍有一株再生梧桐，与古井相依相伴。梧桐树在塞外是不多见的，尤在阜新地区更是稀有。它扎根于该寺，并历史源远流长，令人愈发关注了。

岫云寺周围几个乡镇，迄今仍广为流传着一个有趣的历史传说。相传，这座古寺过去曾叫“蝉于寺”，古井曰“八宝琉璃井”。还是在战国时期，秦、楚相争，楚国兵败，国王和群臣四散逃亡，楚国母抱幼主逃到蝉于寺，随之秦追兵到。斯时，楚国大将伍子胥赶来，杀开一条血路，闯进蝉于寺，下马叩拜国母，曰：

"末将来迟,赶来救驾。"国母曰:"三人一骑,奈何闯出重围?幼主、将军万一有失,可如何是好,请将军速救幼主突敌围吧!"国母泪如雨下,转身投入井里。伍子胥见国母为国尽忠,伤感万分,霎时将井掩盖好,跪拜三呼,随抱起幼主安藏于怀,上马挥刀冲出了蝉于寺,直渡沙河远遁。

后来楚国复兴,幼主继承王位,为纪念大义凛然、忠贞殉国的母亲,将这口井改称为"八宝琉璃井",随之下旨:"寺庙重建,古井复修"。

这则故事的真实性无可查考,却反映了人民的愿望。

据史料记载,在辽代中期,五台山有位年已花甲的李道士,下山云游来到塞外兴中府(龙城州,今朝阳),旋又东游来到医巫闾山之尾的潭柘山,看到这里风光锦绣,便在此山隐居下来,随之在山坳间凿岩起屋,亲塑几尊佛像供奉。李道士又四出布道化缘,苦度几年后收弟子十余。他制订严明戒律和庙规,其名声渐显,很快得到辽王赏识,并得到资助。在辽圣宗耶律隆绪统和二十七年时,开始营建寺庙,历经七八年大功告成,形成一座远近闻名的寺院。从此,这座寺庙愈来愈兴盛。据说,到辽兴宗时,耶律宗真皇帝亲率文武群臣来寺降香祭祀。岫云寺盛时,道士已达五六十名。每逢庙会,方丈主持大典,笙管笛箫合奏,钹磬齐鸣,仙乐阵阵,经声朗朗,四面八方庶民百姓、善男信女、商贾云集,呈现一派热闹景象。

这座古刹自创建起共经历千年沧桑岁月,到清代逐渐没落。尤其到清末民初,岫云寺屡遭兵匪破坏,损失甚重,加之年久欠葺,到新中国建立时,整个建筑大部倾颓,仅残存一小部分。尤为可惜的是,1967年它又遭破坏,已成一片废墟,今惟存有古井和一株再生梧桐树了。



阜新双峰山观音寺

双峰山位于阜新市区西部阜新蒙古族自治县七家子乡汤头河畔。在两峰向阳的坳处，有一座雄奇壮观的观音寺。

据《阜新县志》记载，因山巅为二，故名“双峰山”，当地称“老道山”。山北坡像是一斧劈开一条缝，又犹如“云梯”，可从此一直攀上峰顶，峰间林木繁茂。站在峰顶极目眺望，远近石峰林立，树海翻腾，莽莽苍苍，如与天空连成一体。近观两峰对峙，怪石突兀，岌岌可危，真是一峰一态，一石一姿，各具一格，给人一种“山川争献秀，草木自成春，映水桃花现，擎天玉柱存”的美感，处处引人百思，心旷神怡。山西峭壁下有条银亮的小河，由南绕北曲径东流，别有一番景色。

在两峰凹间向阳处，观音寺就坐落在这里。古寺面对群山，背倚翠屏，就岩起屋，上载危岩，下临深谷，令人惊诧不已。正殿5间，禅房数间。正殿内有观音菩萨、释迦牟尼、三霄娘娘和子孙娘娘等10余尊佛像，全部用石料雕刻而成。佛像造型逼真，姿态各异，呼之欲动。全寺的殿宇房屋和院落等建筑结构，除门窗用木制外，全是石料筑成，无一钉一铁。这些精美的建筑，工艺精湛，独特别致，气势雄浑，充分地体现了我国古代各族人民的智慧。

观音寺的石筑佛殿，院落残基至今隐约可见。据当地老人讲述，这座古寺始建于明末清初，常住道士10余人，香火甚盛。每月“朔望”钟声四布，传方圆十里许。随着时间的流逝，到20世纪30年代初，日本帝国主义侵入骚扰，加之盗匪四起，观音寺遭到严重破坏，道士们相继远走他乡，该寺遂不复存在。

阜新香烟寺

香烟寺位于阜新蒙古族自治县卧凤沟乡驻地，坐落在医巫闾山中部西麓，南临明代辽东边墙，北依清代柳条边壕，西近细河的三角地带。

这是一座道士庙，始建于明末清初，由周围18个屯乡民自相聚议，募捐而营筑。历经悠悠岁月，几经修葺、扩建逐步形成规模。寺院建筑面积达1万余平方米，四周有2.6米多高的砖石围墙，呈长方形，依岭就势，北高南低，面南坐北，为一进院落。院内砖石铺地，点缀有鲜花异草；院外四周有松、榆掩映。寺前有3.3米多高的山门一楹，山门外是广阔的广场，其面积足有1万余平方米，以供庙会之用地。在寺院东南有庙碑一甬，碑文的内容是：寺庙修建经过，募捐人之姓氏、银额，世代道长姓名等。有的字句因年久风蚀雨浸而辨认不清了。寺庙大殿十余间，按一字形东西排列，为歇山单脊式砖木结构。它是一座典型的汉藏两个民族风格融合一起的建筑物，殿顶五脊六兽，殿前雕花漆柱，巍然耸立，颇为壮观。

大殿内正中泥塑是关羽的坐像，高2米，身披绿袍，赤面五髯长须，神态自然，端坐安详。头上横匾曰："亘古一人"；两侧对联，上联是："忠义千秋威震华夏"；下联是："英风万古浩然正气"。两侧分别是泥塑的身高丈许的关平、王甫、周仓和赵累的站立像。他们手持宝剑和青龙偃月刀，各有雄壮姿态。在关羽像后，有不识名字的石雕，是两耳垂肩、微笑慈祥的二尊坐佛像。殿堂东侧泥塑是南海观音菩萨像，坐莲花之上，有童男童女分立两旁。殿堂两侧是药王和子孙娘娘等多尊泥塑像。这些神佛像，彩绘新颖、鲜明，工艺高超别致。在殿外墙垛上，东面为石刻浮



雕“八宝”图和砖刻的“鱼龙变化”图；西面为雕刻的“七珍”(袈裟、戒衣、莲花、黄罗伞等)图和“二龙戏珠”图。在殿堂内东西山墙壁上，还镶有圆形砖刻的“牡丹花”图。这些画构图新颖，造型生动，刀工精巧，不失为生辉之大作。殿内纵横交错置 18 根青石圆形红漆抱柱，称“金龙盘玉柱”，高约 3.5 米，直径约 0.35 米。梁枋上彩绘飞天。这些木雕品金光闪耀，活龙活现。在殿堂四壁上，绘有《三国演义》、“十八罗汉”、“五台山全景”，以及花草树木、珍禽野兽等图案，色调艳丽，笔法细腻，线条流畅，颇有动感。

值得一提的是，该寺外，有两尊大石佛圣像，其一尊位于香烟寺南山，濒临明代辽东边墙，石佛坐北面南，身穿道袍，五颜六色，高 3 米多，两耳垂肩手捻佛珠，微笑自若，雕刻工艺精湛；其另一尊位于寺庙后不远处之岗岭上的清代柳条边处，大佛的面容、身着、形象和前尊南山大佛相似。它们是罕见的石雕艺术珍品。这南北两尊大佛与香烟寺，三者在同一轴线上，呈笔直状。倘若说，香烟寺乃含其南北两尊大石佛，也是顺理成章的。

这两尊大石佛，究竟建造于何代，乡人众说纷纭，或云于元代，或云于明代，无从可考其准确时期。总之，要早于香烟寺很久。

相传，修造这两尊大佛，当时是为守边(边墙)护塞，使边塞百姓安居乐业。那时，天下不安宁，百姓遭难，这两尊佛前香火不断，供品不绝，乞求大佛保佑声不停。据说，乡里有人夜梦大佛多次，见大佛一再曰：“吾俩从五台山派驻这里守边护塞多年了，受尽风吹雨淋之苦，边民们却得到了安宁。烦请修一寺安之，以避风寒。”此事很快被传了开来，于是有 18 个百姓自发地集资集物，献银献粮，不久这座道庙告成了。

香烟寺，亦称娘娘庙，因有边塞 18 个屯民的笃信，并宣扬其

灵验无比，故而名显四海，经久不衰。据说，昔年北到内蒙古的奈曼、库伦、通辽；南到绥中、锦州、义州（今义县）、营口；西至朝阳、平泉、建昌；东至北镇、黑山、阜新乃至彰武等地，每年都有人前来进香，施舍、上供。当年庙上有耕地五六十亩，还饲养些散畜牛羊，每年收入白银二三千两，粮谷200多石，寺上消用有余，可以说很富裕了。

香烟寺道长（方丈）共传十世之多。鼎盛时为清代乾隆、嘉庆、道光年间。当时驻寺道士四五十名。每年农历四月十八日为庙会，会期3天，规模盛大，轰动几百里，拈香祭拜的、经商卖艺的，还有看热闹的不下二万人，真是人潮如海，人声鼎沸。

该寺到民国初，已逐渐衰落，庙宇倾颓，仅有道士十余人。新中国建立前夕，庙宇已荡然无存，只有遗迹隐约可见。

阜新水洞寺

在阜新市区西部阜新蒙古族自治县七家子乡毛岭沟村，有座巍峨挺拔的水洞山，周围群山如黛，连绵起伏。水洞山顶上有两处天然的溶洞，两洞相距百余米。根据两洞的各自特点，又有水洞和风洞之称。

在水洞内就岩洞建起的古刹，就是水洞寺。

水洞位于山顶北侧，洞口朝东，洞深10米左右，高6米有余，又洞内有水，故称水洞山，山也由此而得名。水从洞顶石缝滴下，滴在洞里水面上，响声悦耳动听。这里雨季滴水如流，积水像条小溪一样，流到洞外，流到山下；旱季积水少，但也能供十来个人饮用。洞口四周有山泉流淌，树草繁茂，景致迷人。

风洞位于水洞南侧，洞口向东，洞宽10米左右，顶高3米



余；洞深近 30 米，再往深处，细得不能容身，所以究竟有多深，古今无人知晓。传云，在很久以前，曾有人在牤牛河西山（今北票市境）洞口，好奇地放进一头公牛，经过好几天公牛才从这个风洞口钻出来。这虽是传说，却足以说明溶洞之长了。

在水洞进口处的古刹内，昔年常居僧人二三人，生活俭朴，异常宁静。洞内峭壁间分别供有 10 多尊佛像，有的是鎏金，有的为铜镀，还有的是泥塑。这些佛像有佛祖释迦牟尼和宗喀巴大师，以及南海观音圣母、弥勒佛、千手千眼佛、药师、绿度母等。他们有坐有立，大者身高 约 1.3 米，小者 0.3 米左右，姿态各异，造型精致，工艺细腻。在每尊佛面前，都摆有香炉、蜡烛和供品。这座古刹地处幽谷高山，规模不大，名声不显，但虔诚降香者、拜佛者、施舍者还是络绎不绝。

这座古刹建筑的年代尚无史料记载。但根据其他寺庙的历史记录，亦可推断，大约是在清代初期。土默特左旗（今阜新县）最大的瑞应寺的始祖、第一世活佛“察罕第颜齐呼图克图”萨木唐桑布，生于后金天聪七年（1633 年），15 岁出家，22 岁回本旗，相继在各寺，包括水洞寺静坐修行，达 16 年之久。传说，清圣祖爱新觉罗·玄烨于康熙八年（1669 年）为寻找出家的父皇福临顺治，私访到哈达尔图山和水洞山一带，遇见萨木唐桑布在山洞里坐禅。宾主相见，格外投机，促膝攀谈，各怀依依不舍的心情分别。这次相见，与兴建瑞应寺及萨木唐桑布成为瑞应寺第一世活佛，是很有关系的。由此可见，水洞寺先于瑞应寺的建立。

相传，萨木唐桑布从水洞寺下山后，先后又有六、七代僧人来此静坐修炼。之后，他们有的去西藏，有的去青海，有的去五台山深造；也有的云游四海普救众生，有的到其他寺庙当上了佛爷喇嘛、主持喇嘛等。

清末民初，盗匪蜂起，先后曾有几伙匪徒以上山到古刹降

香、拜佛为名，行强抢之实，掠夺财物，破坏殿堂，逼得僧人远离他乡，从此古刹也就名存实亡了。

阜新同善寺

同善寺，位于阜新市区东南40多公里的阜新蒙古族自治县大巴乡境内，坐落在医巫闾山余脉的群山环绕、古木参天的幽深峡谷里。

同善寺，俗称“小喇嘛洞”，始建于清代顺治初年（1644年）。它是模仿西藏布达拉宫的建筑格局营造的。峻宇雕墙，楼阁参差，工程浩大，规模宏伟，俨然如一座长方形的壮丽“城池”。该寺是阜新地区清代早期寺庙建筑之一，颇有影响，远近驰名。

寺院选址不凡。寺北有连绵起伏雄伟的圈山，山腹上的围壕迄今仍依稀可见。此山围壕依山腹就势而修，为军事设施，但不知修于何朝何代。此山以壕得名，故称“圈山”。寺南有座嶙峋之山，与寺院相对。在山尾端顶部有一天然溶洞，洞深7米许，宽窄不一。当地人称该寺为“小喇嘛洞”，就是以此而得名。南北两座山，形成了深深的峡谷，庙宇殿堂分布在峡谷里8 000多平方米的“城池”中。这里林海莽莽，多为稀有的高大古榆。寺前有条小河从西向东流去，常年淙淙不息，别有一番景色。

寺院坐北朝南，其建筑依山顺谷而筑基，呈规整的长方形，东西长500米许，南北宽近180米。在它的四周延伸线上，有许多紧密相连的殿阁亭台和斋舍建筑，自然形成一道不可逾越的寺院围墙。在寺院山门外之山坡间修有两座各高约13米的白塔，显得格外高耸庄严。寺院由东向西建筑在轴线上，和谐地排列着山门、养心亭、天王殿、藏经阁、大雄宝殿、客堂、斋舍、禅房

等主体建筑，共150余楹。在寺院山门前，还修有跳鬼场（查玛舞场）和牌楼。

同善寺的牌楼（亦称朝门），高约7米，宽约5米，为木结构雕花建筑，下用条石嵌固着，颇为雄伟壮观。

过牌楼踏上甬道往西行，即是跳鬼场。四周砌筑石条，地面铺青砖，供一年一度的跳布扎（亦称跳鬼）仪式之用。

进山门便来到养心亭，其样式美观大方，给人以舒适的感觉。往前院行，正中坐落着气势宏伟的关帝殿，拾阶而上首先来到关帝殿的前廊殿，殿额上挂有横匾，书写着“万古英风”、“丹心千古”等字句。后殿正中间，供奉着关羽的2.6米高坐像。左是关平、右为周仓的站立塑像，各身高3米多，手持兵刃，精神豪放，威风凛凛。

步出关帝殿前行，即来到庑殿式主体建筑天王殿，殿的南北两面格局相同，中间为通道，前后均为砖石拱筑，“半月式”殿门，墙壁上还精雕着七珍、八宝图和佛经典故。进入殿堂便一眼望见身材魁梧高大、威武刚毅的彩塑四大天王站踏像，脚踩八大怪物，分列在大殿东西两侧。

出天王殿西行，一座重檐歇山式建筑——经阁映入眼帘。这座建筑占地400多平方米，总高达20多米，上下分三层，为砖石混合建筑，坚固耐久，金碧辉煌。殿堂内主要供奉有佛祖释迦牟尼、如来佛和宗喀巴大师镀金坐像；其左右分别供有拘留孙、尸弃、章架等多尊镀金铜像。东侧供奉有南海观音菩萨倒坐像和一些不知名的佛像。在一层殿堂中，设有经座百余，供喇嘛打坐诵经之用。阁楼中、上两层置奉有身材不等、姿态各异的近五六百尊镀金罗汉像。在经阁外面两侧建有相对应的两座斋舍，进深1.7米，为硬山式建筑。

走出经阁，继续西行，是正殿，即大雄宝殿。按方形三层楼

阁式筑成，总高20米余，采用石雕柱枋，依岩筑基，占地面积500平方米左右，为单檐歇山式大殿，仿西藏布达拉宫样式，朱色殿门高阔而宽敞。

殿堂内由南至北摆着青铜香炉和各种各样的供器。其后由南至北供奉着三进佛像：第一进共五六尊镀金铜质佛像，置柏木桌上，像高1.7米，坐0.7米，正中央是宗喀巴大师像，宗喀巴是喇嘛黄教的创始人；第二进供的是铜质镀金如来佛站像，其身高1.7米。第三进供的是三尊泥质彩塑“三世佛”，西边为过去佛燃灯，东边为未来佛弥勒，中间为佛祖释迦牟尼。两边站童为阿难和迦叶。殿堂雕梁画栋，彩绘飞天。四壁有一幅幅绚丽多姿的佛像、佛事图，还有以《三国演义》、“鬼城”（丰都）为内容的壁画。

走出大雄宝殿，越寺院，有条东西向、约600米长的街道。于两侧有宅舍、禅房、斋堂等，近200间；有的三五间自成独门庭院，幽深雅静，具有佛家特色。

同善寺在清代，为最兴旺时期，有喇嘛二三百名，经书120多卷，经箱乐器近20套，各种神佛像上千尊。每年举行庙会一次，会期3天。除本旗各族民众外，远至营口、盘山、黑山、北镇、锦州、义州、朝阳、彰武、法库乃至通辽、天山、鲁北、库伦等地，善男信女以及各界人士，蜂拥前来进香、祭拜，同时商贾云集，甚是红火。

同善寺从清初始，历经300多年的岁月，共传有十二、三世活佛，到民国后期，日趋衰落。日伪时期，警察、汉奸、特务经常来寺勒索，人心惶惶，有不少喇嘛投奔他乡。寺庙的财力每况愈下，入不抵出，殿宇倾颓，无力修葺，岌岌可危。

新中国成立后，在这里建起畜牧场、小学校、商店等，当年寺庙的一些古老建筑被拆除毁坏，或另作他用。

现今，整个寺院仅剩一座养心亭和零星喇嘛宅舍院落，庙宇

建筑几乎荡然无存。

阜新瑞昌寺

瑞昌寺，俗称“黑帝庙”，位于阜新蒙古族自治县富荣镇乡黑帝庙村。村以庙得名。

这座古刹坐落在医巫闾山后尾之平顶山南麓，南临东沙河，地处平原沃野中。它始建于清顺治八年（1651年），是阜新地区较早的清代喇嘛寺庙建筑之一。为土默特旗庙，地位显赫。清圣祖康熙时，亲赐御书匾额一方，名曰“瑞昌寺”。

瑞昌寺的修建颇有来历。相传在300多年前，也就是明代万历年间，清太祖努尔哈赤（罕王）率兵西渡辽河，围攻广宁城（今北宁市）。当时明军采取内外结合、四路埋伏的战术，一举消灭罕王主力数万人。吃了败仗的罕王走投无路，只带领残部潜逃到今黑帝庙附近，进入密林隐蔽起来。明军岂肯善罢甘休，乘胜追杀到密林处。但见林中大群大群的乌鸦栖息于树上，主将判断“林中无兵马之疑”，遂收兵远去。罕王大难不死，终生不忘此事。后来，清世祖福临为铭记太祖罕王“败中幸存”，称黑帝庙一带是吉祥之地。顺治八年，皇帝下诏，修建了闻名遐迩的瑞昌寺。

瑞昌寺按藏式布局而筑，分两进院落，寺院四周修有较高的石砌围墙，墙内外有松柏掩映和奇花异草点缀。寺院山门为3楹，在山门外立有石刻高大旗杆一对和分站两侧的雄狮。进山门便是一进院落，即前大殿，为歇山式，坐北朝南，殿内塑有各种菩萨佛像多尊。

出前大殿是寺院中心，满院青砖铺地，植有花草树木；在大正殿前东西两侧放有铸铁香炉二对和几尊站立的石佛。从此往

前即来到大正殿。

大正殿为硬山式,按三层楼阁式筑成,高约 17 米。殿门金碧辉煌,气派雄浑。殿内分别塑有释迦牟尼、南海观音菩萨、迦叶、千手千眼、大肚弥勒等二三十尊佛像。在殿内围墙壁上绘有《三国演义》、十八罗汉、八仙过海图及降妖图等,各个色调鲜艳,线条流畅,艺术精湛。

在寺院四周建有喇嘛住房、斋房、库房等数十间,每三五间组成院落。寺院面积总共达 2 万多平方米,楼台亭阁重叠,十分壮观。

古寺于 20 世纪 40 年代末遭到破坏,迄今只存些苍松古柏和断墙残垣。

阜新于喇嘛寺

于喇嘛寺是阜新地区的一座古刹,地处阜新蒙古族自治县西北部于寺乡驻地,坐落在依山傍水的村头。于喇嘛寺河从东经流寺前,向西注入牤牛河,沿岸林木芊芊,风光宜人。

于喇嘛寺始建于清圣祖康熙六年(1667 年),初期只有几间简易庙宇、斋房,住庙喇嘛七八名,创建人是一位姓于的年迈喇嘛,故取名于喇嘛寺,俗称为于寺。

据史料记载和当年住寺喇嘛叙述,清圣祖玄烨于康熙二十一年(1682 年)微服东巡,风尘仆仆路经于喇嘛寺,便来到寺院古柏树下席地歇息,酣睡。当时的于老喇嘛见陌生人在大树下睡觉,怕他受凉,便走过去想叫醒他。走近一看,此人仪表堂堂,浓眉大耳,高鼻阔口,双目半睁,红光满面,出世不凡。少许,便近前轻轻唤醒他,微笑着说:"请客人到寒舍一憩。"康熙随主人来到斋舍,于喇嘛唤徒弟献茶,待为上宾。片刻,设便餐热情款



待。饭后，康熙要启程向主人告别，于喇嘛和几个徒弟恋恋不舍，随之相送一程又一程，方依依分手。

不久，康熙由盛京（今沈阳）返回京都后，常思念于喇嘛虔诚善良，便请群臣商议，下诏书，拨国款扩建此庙。这一喜讯传到于喇嘛寺，庙里惊喜万分，奔走相告，很快地传遍东蒙各地。

于喇嘛寺历经 23 年时间的陆续修建，于康熙四十四年（1705 年）竣工。寺庙建成后，康熙皇帝特亲书四边雕刻盘龙的立匾一面，赐名“佑安寺”，还赠镶有汉白玉二龙戏珠碑冠庙碑一甬，以及各种精制的瓷壶、瓷盘、瓷碗，活佛用的莽袍、袈裟，戴的各种桃帽，跳“查玛舞”用的行头着装等等。自此，于喇嘛寺大兴。据说，以后每一两年康熙皇帝都亲自召见于喇嘛进京，于有幸面君，于喇嘛寺声誉日隆。

寺庙的建筑格局，形成一个完整的藏式宗教建筑群。有山门 3 楹，越山门即大殿（亦称四方庙或大雄宝殿），以岩筑基，为石柱梁枋的三层楼阁式，共 81 间，高大壮观，雕梁画栋，金碧辉煌。殿内一尊大铜佛 12 米高，四周墙壁上满是壁画，其中的人物、动物、花鸟千姿百态，神采各异。大殿的四个楼角，高悬金钟，微风吹动，丁冬作响。大殿外两边配有钟鼓楼，在大殿的西南角，建有一座八狮托底的白石头塔。

前大殿修有台阶，为硬山式，共 25 间，规模宏伟，彩绘华丽，雕塑艺术高超，庙外两边各铸铜佛 1 000 座，形态各异。

在大殿前矗立着一对高大笔直的旗杆和一对石刻雄狮。再往前面是宽阔的青砖铺地的跳鬼（亦称查玛舞）场，能容纳上万人。

前大殿落成后，紧接着先后又修了丁花拉省（研究哲学）和切列拉省（研究宗教），其建筑都很别致。

后大殿的后院，是格根桑（即佛爷殿）。它是一座乳白色的

砖石结构二层小楼，四周有高大的蜈蚣围墙。院内有奇花异草点缀，有斋舍、禅房八九间，室内都摆着金佛、铜佛，还有珠宝玉器以及佛家生活用品等。楼外还有两排厢房，供侍候活佛的小喇嘛居住。

在寺院的东西和后面的山坡上，分布有喇嘛住房600余间，约每三五间自成庭院，都很清洁雅致，颇具民族特色。

整个寺庙建筑，俨然如一座长方形的壮阔"城池"，依山势起伏，分三层院落。东西长足有500多米，南北宽400米左右。错落有致，和谐壮观，各类建筑物分布在这20多万平方米的"城池"内。

佑安寺从始建到新中国成立，历经370多年的沧桑岁月，除创建人于喇嘛外，共传七代活佛。末代活佛王扎拉，系辽宁省佛教协会副会长，省、市、县政协委员，阜新市政协副主席。

于喇嘛寺兴盛时期有名的喇嘛达六七百人，鼎盛时期曾到千余名。光供给喇嘛做饭的大锅就有四口，两口铜的，两口生铁的。每口锅装水40担。每逢农历正月十五都要举办盛大的跳鬼舞会。每逢庙会，前来进香的人，舍银两、衣物、粮谷、土地、牲畜等，多而又广，持续不断。有时还搭台唱戏，一连好几日，热闹已极。据说当年北到内蒙古的天山（今阿鲁科尔沁旗）、鲁北（今扎鲁特旗）、奈曼旗、库伦旗；西到内蒙古赤峰、敖汉旗，以及辽宁的朝阳；南到锦州、义县、北镇；东到沈阳、双辽、阜新等地，都有善男信女、达官贵人前来上庙施舍、拜佛、纳贡。还有看热闹的、经商的、卖艺的也不吝千里迢迢云集于此，汇成人的海洋。这里不仅成了塞外佛门圣地，也是贸易的市场。

于喇嘛寺到了日伪时期，经济日趋贫困，加之连年荒旱，盗匪横生，有的喇嘛远走他乡，有的还俗，于喇嘛寺愈来愈不景气了。新中国建立前，只剩百余名喇嘛。寺院的建筑仅残存正殿和



格根桑院落。当年康熙皇帝在树下酣睡的那棵老柏树依然健存。

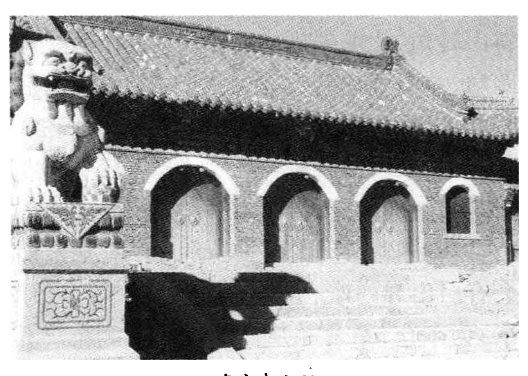
于喇嘛寺列入县级重点文物保护单位。在大庙前广场上开设了贸易集市。每逢集日,车水马龙,多达上万人,少则几千人,买卖兴隆,已成为阜新西北地区农副产品主要集散地。

阜新瑞应寺

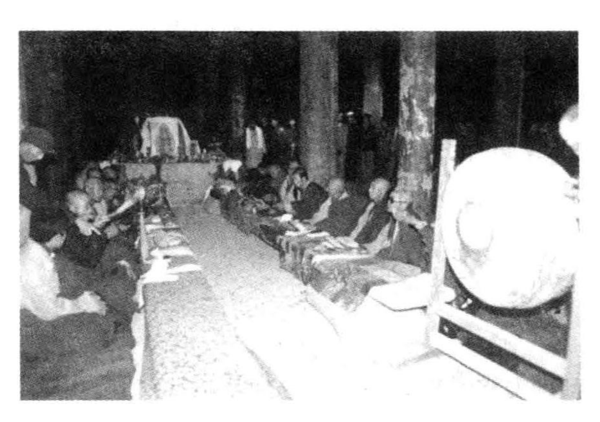
瑞应寺,俗称佛喇嘛寺(蒙古语为"葛根苏木),素有"东藏"之称谓,位于今阜新市阜新蒙古族自治县佛寺乡。

瑞应寺坐落在四周山峦起伏、古木参天的小盆地上,方圆5公里左右。楼台殿阁密布,街巷纵横,寺院错落,各成体系,是一座完整的清代宗教藏式建筑群。

这座古寺始建于清圣祖康熙八年(1669年)。当初的小庙,仅有三四间堂舍,喇嘛不足十人。据说,康熙皇帝于三十七年(1698年)十月,为寻找出家求道的父皇顺治,东巡时路经此地,进寺祭拜、小憩。康熙对这座小寺颇为赏识,回京师后,于翌年下诏书,并派晋昌大人携专款协助扩修佛喇嘛寺。历经五年多时间,于康熙四十三年(1704年)竣工。康熙亲书御敕镶有金边盘龙的匾额一方,用满、蒙、藏、汉4



瑞应寺山门


瑞应寺的法会活动

种立体文字写成，赐名为“瑞应寺”。

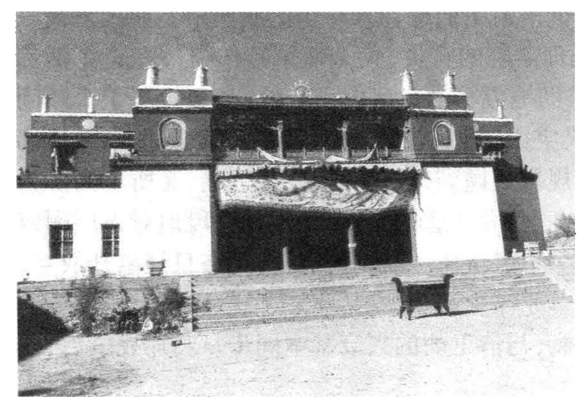
瑞应寺几经扩建、续建，其规模越发恢宏，蔚为壮观。它的建筑布局大体是：前门3楹，门内为跳鬼场，以砖石砌成，系四方形，面积近1万平方米。左右列有石雕雄狮，各高7米余。场后为第二门，5楹，皆设旋门，其东西两旋门，上则内外相通，下则阻塞之；中间三旋门出入任便。门内有钟、鼓二楼，中央有一座转经轮，高10米许；左右有较低的转经轮各一，高约7米。迤北为前殿，按“九九”数建成。层楼耸立，上入云霄。殿东南隅有高房3楹，内贮大锅两口，其容米3石，足供全寺人一餐。前殿后为中殿，形成的是斜山转角，比前殿规模略小。殿前石路，满镌龙形。前墙有便门四扇，左右竖立藏文石碑两座。中殿后为后殿，9楹，其形式与中殿同，惟格局较大。殿前有石塔一座，高23米余。寺东有讲经殿一座，内塑大佛一尊，高12米。寺后有金花娘娘殿一座。西北有阿花娘娘殿一座，稍南有长寿寺一座，其内有大佛一尊。寺之东山有药王庙一座。寺之东南里许，有揣经庙一座。寺之东北岗岭上有白山寺一座。含瑞应寺之主寺，共为八大处。近瑞应寺之东，为东仓，系全寺办公处，佛爷、喇嘛寓其中，亦称“神仙府”。近瑞应寺之西，为西仓，即用膳之处。又寺之西北，有一座骨尸



庙，以供喇嘛死后葬身。在寺之西南阳面山坡，有关帝庙、菩萨庙两座。缘寺之周围，僧舍密布，每三五间房为一门庭小院。绕寺观修有6公里长的环寺路，道路崎岖，随坡逐势，沿途两侧石雕佛像林立，有“万尊佛”之说。

瑞应寺的整个建筑格局，自南而北，中央突出，两旁的辅助建筑相对的居次要地位，显得主次分明，协调有致，既仿西藏布达拉宫形式，又有变化，充分地体现了蒙、藏、满、汉融为一体的喇嘛寺庙的建筑风格。

瑞应寺到清代道光年间已成为我国东北蒙古族地区最大的喇嘛寺，是我国东北喇嘛教的中心。世传这个寺“有名喇嘛三千六，无名喇嘛赛牛毛”。每年农历二月二十日为庙会，香火甚盛，热闹非凡。从第一世活佛到第五世活佛都在西藏进学深造过，有的曾获取品位极高的学位称号。当时全国有61位活佛，每年进京朝拜皇帝一次，瑞应寺的活佛排在前排座上。瑞应寺闻名遐迩，不仅周围地区，而且千里之外的斋主也前来礼拜。瑞应寺内设立“四大扎仓”，即四所学部，有佛教哲理的因明学部、医药学部、密宗学部、时轮学部(研究天文历法)。不少寺院派僧人到这所最高“学府”进修，常有留学弟子千余，在此诵经学佛，从事宗教、文化、医学等活动。



瑞应寺昭庙

清王朝支持黄教，采取了“政教合

一”的办法。第四世活佛为独立自治，脱离旗王爷的管辖，于道光二年（1822年）派嘎拉昌拉日节去京城朝贡，但也没有请到官印。翌年，正逢北京兴起斗鹌鹑的风气，嘎拉昌拉日节叫人回去取一只好鹌鹑，因为它是北方的鹌鹑，比南方的健壮，所以在北京没有它的对手，闻名京城。有一日，这号鹌鹑斗败了十七王子（嘉庆皇帝之子）的鹌鹑后，嘎拉昌拉日节即把它献给了王子，讨得喜欢，两人结拜为兄弟，并通过十七王子拜见了太后，最后觐见皇帝，提出了“教政”一体的奏请。道光皇帝欣然接受，下旨云：瑞应寺堪布白禅呼图克图之上加“政首”二字；用满、蒙、藏三种文字刻“瑞应寺扎萨克大喇嘛白佛”衙门印章。

实际上，从瑞应寺第二世活佛——阿荷旺罗布桑丹参时（1724年）伊始，就把附近17个村800多户农牧民划属寺庙管理。到了第四世活佛——罗布昌吐布丹格勒克时，完全脱离旗王爷府，独辖一方，管理人口、土地、税收、财政、司法等一切事物。

瑞应寺里也并非永远一团和气、万般吉祥如意。五世活佛圆寂之后，六世活佛出现了两个：一个叫业喜道尔吉，一个叫舍睦彼勒尼玛。于是便发生了激烈的真假活佛的权力之争。寺院的僧侣和当地的世俗财主们也卷入斗争的漩涡中。业氏道高一筹，“贿赂于清廷理藩院的官员，使金瓶掣签作弊”，登上了活佛的宝座，后又“求助地方军阀热河的汤玉麟，以金银买了个顾问头衔，改换汉名吴宝山。他在汤的支持下，打得舍氏逃遁”。活佛吴宝山逐渐将佛规教戒抛到九霄云外，吃喝嫖赌，无所不为。为了满足其挥霍无度、骄奢淫逸的生活，他不择手段地对下层喇嘛及属民巧取豪夺。不堪重压和盘剥的属民，无奈只好离开故乡，流落异地科尔沁草原谋生。

瑞应寺的兴衰，与清王朝的兴衰基本同步。鸦片战争后，瑞应寺也日趋衰落。

瑞应寺到新中国成立时，已有280多年的历史。它在医学、



文学、天文、地理、数学、建筑、艺术等方面做出了颇大贡献。它在宗教、文化、医学、建筑等方面对蒙、满、藏、汉交流和发展也起到了重要的作用。

瑞应寺的建筑毁于20世纪40年代末期。90年代起陆续重建，被列为辽宁省重点文物保护单位。

阜新普安寺

普安寺，俗称大喇嘛洞，是阜新地区的第二大寺庙，位于阜新市区东南20公里处的阜新蒙古族自治县大板乡境内，坐落在医巫闾山后尾之海棠山东麓向阳处。

普安寺始建于清代康熙二十二年（1683年），至建国前夕，历经270余年，其间有六代五位活佛相传。他们多次赴京觐见清朝皇帝，讨封号；并去西藏向达赖喇嘛、班禅大师取经学法。清王朝倡导“黄教”，蒙古王公积极支持，普安寺不断扩建，历时百余年，终于修建了一座具有完整体系的藏式寺庙建筑群。

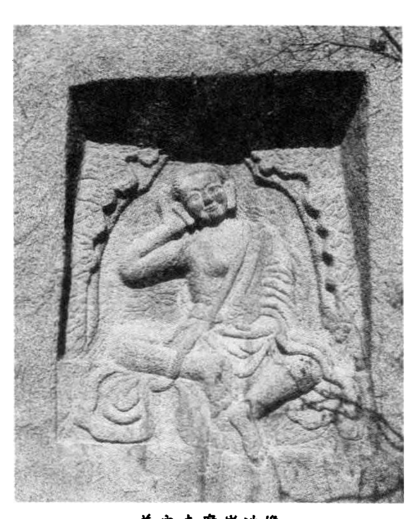

普安寺摩崖造像

寺院建筑群及僧舍庭院，依山势合理布局，殿宇楼阁，寺门幽径，斗拱飞檐，恢宏而精巧，壮观而绚丽。寺内雕铸塑画众多佛像，千姿百态，五光十色，栩栩如生。

烟火鼎盛时期，喇嘛多达1 600余名，寺内经

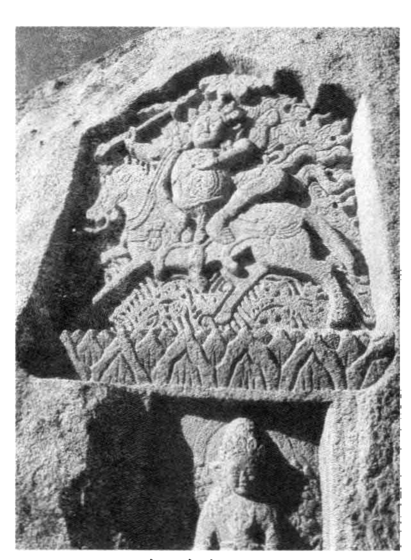
声朗朗，磬鼓齐鸣，烟雾缭绕，灯烛辉煌，无数虔诚的信徒为之倾倒，顶礼膜拜。

普安寺的措钦大殿，即大雄宝殿，为全寺的中心大殿。它宽23.3米，长30米，有64根大柱擎着81间殿堂。大殿中门上方挂着清代道光皇帝所赐“普安寺”的匾额。殿前石阶下为庭院，前边有山门，其两侧为两只雄伟的大石狮，还有两根大旗杆。在措钦大殿正北是法



普安寺摩崖造像

相僧院（萨尼特扎仓），长17米、宽30米大殿形同大雄宝殿。大殿院外东边有因明学辩论法园，园中有格贵、翁则、僧院首席喇嘛观看辩论情景的亭间。冲向法园的南山红土沟，有一个1.6米多高的雕刻石柱子，象征林伽（男性生殖器），对着沟壑耸立，以镇服僧徒淫乱之意。在措钦大殿西南，有密乘僧院（阿克巴扎仓），殿内有444平方米，外部形状同法相僧院。在措钦大殿东面是



普安寺摩崖造像

时轮僧院(丁克尔扎仓),长 17 米,宽 26 米,为藏式建筑。

位于普安寺东北部的东衙门村，建有白泉寺，宽 17 米，长 23 米,藏式建筑格局。它依山傍水,白泉水经年长流不息,是历代活佛洗浴、避暑之圣地。

位于措钦大殿的正西,依着山势整平上下两院,称活佛宫。上院为活佛所居宫室，下院为管农牧事物的处所。活佛宫室 7 间,其中 1 间过道,3 间为活佛住室,另 3 间为扎萨克大喇嘛、匡佐的议事室。

关帝庙坐落在正殿西北,每年农历五月十三日、六月二十四日、十月二十八日,三次大祭关帝。平时,求神问卜的香客不绝。

舍利庙位于普安寺西北小丘上，曾安葬了五世活佛。庙前有一世、二世活佛经师们的舍利塔。庙西侧有一陵园,园内葬着各僧院主座喇嘛的灵柩。

龙王庙建于始祖一世活佛出家修道时，喇嘛们因上山吃水困难,四处觅寻水源,终于在后山腰上找到了一眼水泉。这眼泉水冬季也不冻结,所以,一、二世活佛在此建成龙王庙。

五世活佛为保护众生和群畜，修筑了玛沁护法寺。另外还有娘娘庙、度母庙、白伞庙、白塔、禅洞等。



普安寺摩崖造像

上述庙宇周围簇拥着 1 500 余间、

400多户的僧舍宅院。全寺占地80余亩,环周6公里。

在环寺路摩崖上雕刻有1400余尊佛像,大者高3.3米,小者高3.3厘米,各抱地势,或立或卧,五颜六色,工艺精巧,形象逼真。它们虽然经过二三百年风雨,但仍然轮廓清晰,栩栩如生。

普安寺始祖巴雅斯古朗生于清天聪六年,原籍为内蒙古扎莱特旗。13岁时与兄长巴音巴图随清兵入关。顺治八年(1651年),其兄授扎蓝职带,全家迁至蒙古真(今阜新县)山药村。不久巴雅斯古朗娶大板村石高娃为妻,并携全家到岳父家生活。巴氏有三子一女,随子女长大,家境逐步宽裕。他从小识蒙、汉两种文字,一有工夫便持"玛尼",翻阅佛教书籍。

据传说,他在50岁时,夏天有一日上山放牛,久坐树下数玛尼珠。忽听身后"刷"的一声响,见一只白兔慢慢地向山上跑去。待他追到山腰,白兔不见了,却发现了一个偌大的山洞,洞中有一石桌,上面放置一本书。翻书一看,是有关占卜、治病、坐禅修炼的内容。书中还夹一纸手书,文曰:"吾乃千山之六山长老,为避清兵战乱,至此修道,然道未就,烛火将熄。后人拾得此书者,继续修道。此地大有兴黄教之运也!"巴氏看罢,顿悟禅宗,于是索性不再回家,自行当了喇嘛。

妻子见丈夫出家决心已定,无法劝回,就邀请亲友在山洞前盖了3间佛堂和两间住室。

此后,巴氏到邻寺拜师,受沙弥戒,并苦学佛法。57岁时,已收了包括他幼子阿其乐图在内的6名弟子。

康熙二十九年(1690年),蒙古真旗王爷赐巴氏"沙卜隆"尊号,并为他新建了几所僧侣宅院。4年后,巴氏病重,临终前召集众弟子及女婿口述遗嘱:"吾兴格鲁派教法几十年,但未竟心愿。吾把玛尼、鼻烟壶交给贤婿,久后谁要向你索取,他便是吾



的后继灵童。"遂而圆寂。

翌年，其婿达木林色冷（为旗武队梅林）出差到敖海布力平村，村长给梅林安排了住处。到了这家，未等梅林就座，已有一童子端坐正位。梅林问是何人，童子答道："我专等你来，向你要玛尼和鼻烟壶的。"梅林这时想起岳父的遗嘱，立即返家取其二物。童子一见二物高兴地叫道："这正是我前世所用也。"梅林回到旗府，向父亲旗王爷，禀报遇灵童经过。王爷吩咐，先叫这孩子学几年经文，再请他"坐床"。4 年后，灵童罗布桑阿旺扎木苏 11 岁，被请到寺内，继任"沙卜隆"。

这位二世活佛赴西藏学法，曾受班禅大师的赏识，收为弟子，被噶丹寺授予"色日黑饶降巴"。雍正元年，班禅携二世活佛参加雍正登基盛典。班禅向蒙古真贝勒阿拉布坦介绍二世活佛的情况。在京参加登基盛典后，二世活佛随贝勒返回蒙古真喇嘛洞。

据说，二世活佛曾患脚病，疼痛难忍，久治不愈。他到千山普宁寺疗疾，并广游千山各区。有一次二世见一寺门紧锁，向导僧人曰："长老生前遗嘱，将来找到庙门钥匙者即是他的转世。"活佛听后，突然用手一指说："钥匙在那儿，快搬梯子取下。"果然从一椽头上端取下钥匙，打开庙门，庙内有十八尊罗汉像，二世一一叩拜，但拜到第十位时，见塑像脚上被漏雨淋污，当即叫人刷洗干净。于是，二世的脚疾顿除，该寺众僧虔诚地请他为寺主。此事虽未成，但千山的建筑对二世活佛的启示及对以后普安寺的建筑有很大的影响。普安寺的主要建筑，就是二世活佛时期扩建和新建的。

四世活佛名叫丹毕道尔吉，藏族人，是班禅弟子。清嘉庆皇帝赐他"莫尔根堪布呼图克图"封号。道光皇帝赐寺名"普安寺"，四世活佛修筑了时轮僧院、白泉寺、白塔，并在环寺路摩崖

上石刻佛像。

普安寺每年有祈愿法会、时轮等,计30多次。如正月十五日夜晚,正殿山门摆上十几张桌子,上面放置有彩塑的佛神故事的酥油花,其中大多以关公的故事为内容。这些艺术品,造型瑰丽多姿,吸引无数香客观赏跪拜。正月十六日,由4个人装扮成布袋僧,同众僧及香客绕行环寺路一周。这些法会或仪式,别具一格,异于其他各寺。

普安寺曾培养了不少学识渊博的喇嘛,如写出历法的却杰巴力吉尼,精通蒙、汉、藏、满四种文字的玛拉哈格西,著名画师额尔顿扎卜、吉言仓等人。这座寺庙对祖国的宗教文化、民族文化的发展做出了一定的贡献。

普安寺的基本建筑物,于20世纪40年代末期遭到毁坏,而摩崖雕像依然完好。它被列为省级重点文物保护单位。据记载,清康熙二十二年(1683年),章嘉活佛率其徒张、刘、相、丁、郭来此地雕刻造像。当时共有大小500多尊佛像,历经300余年风风雨雨,至今保存完好的石刻佛像还有264尊,其中绝大多数是高浮雕塑。巨大的造像,刻于花岗岩上,其手法和刀工则给人以泥塑般的柔和,容像丰满,仪态端庄,继承和发扬了晚唐的风格,并在传统文化的基础上吸收融合了外来的艺术营养,创造了富有民族传统的佛像艺术。在巨大的造像群中,有慈祥而庄严的佛祖释迦牟尼,普渡众生的观音菩萨,救苦救难的药师佛,还有红绿度母、阿修罗、金刚力士、欢喜佛、千手千眼佛、三头六臂佛、多脑多手佛等,造型浑厚,面形丰圆,鼻隆唇薄,衣褶简练,富有变化。佛像有主有从,有坐有立,有文有武,神态各异。每尊造像,都闪耀着民族文化的光辉,是中华民族文化的瑰宝。

海棠山优美如画,普安寺遗迹,多彩缤纷的摩崖造像,吸引着无数的国内外的游客。



阜新德惠寺

德惠寺坐落在阜新市区北部阜新蒙古族自治县王府镇北1.5公里处的山坳间。周围松柏掩映，林密幽静，西有伊马图河蜿蜒南流，沿岸平原沃野，京沈（北京——沈阳）公路犹如长龙，横贯东西，站高望之，令人心旷神怡。

王府在清代是土默特左翼旗（亦称蒙古真或蒙郭勒津）所在地，距今已有300多年的历史，曾是阜新地区的政治、经济、文化中心。清王朝和蒙古王爷为了加强统治，大兴黄教，广建庙宇。在王府北山修建了一座富丽堂皇的寺庙，王爷赐名德惠寺，俗称白喇嘛庙。

该寺始建于清高宗乾隆十五年（1750年），初期规模不大，仅有庙舍十余间，禅房三五间，占地面积1 000余平方米，有喇嘛10多人。

据说，德惠寺有一位白姓喇嘛，早年被大喇嘛派往北京雍和宫学习深造，后来在雍和宫作了主持供奉。他常和朝医、太监交往，乃至觐见皇帝，故而名声显赫。

白喇嘛不忘故乡情和报答恩师的栽培，于清光绪二年（1876年），毅然返回德惠寺。他拜访师徒和邻里乡亲，并筹措建立新寺。

新寺设在旧址的西北面，其规模远远大于原寺，样式仿北京雍和宫，异常宏伟壮观。南与广化寺（王府前庙）遥相对峙，西与三清观（红帽子村）隔河相望。新寺的大雄宝殿，为歇山三楹楼阁式，前殿和中殿各3间，后殿12间，东西配殿各3间，整个建筑布局和谐，壮美。各殿堂佛像塑造精湛别致，尤其后殿十余尊佛像全为铜铸。墙垣台阶砖石皆刻有龙、花、佛像和雄狮、大象、麒

麟，形象逼真，姿态各异。在前殿回廊下的条石台阶中间，有一块豆青石铺设的御路，此石长 1.5 米，宽 1 米，石上雕刻着二龙飞腾于云雾中的图案，线条流畅，工艺精巧，至今仍保存着。在各殿堂的正面都雕有图案；殿宇梁栋斑斓；蒙、满、藏、汉等文字镌刻于墙垣；在各殿内壁上还有不同风格的绘画：再现西藏布达拉宫及五台山的风貌全景图和一些佛经故事。庙宇四周喇嘛住舍密集，达百十余间，庭阁小院十多处，多用青砖、石瓦，护有花墙，格外典雅宁静，颇具民族特色。新寺占地面积达 2.5 万多平方米，常住喇嘛百余名，经箱乐器 30 余套，经典百多卷。

德惠寺每年定期召开庙会，吸引着本旗（县）和外地善男信女来此，络绎不绝。殿堂寺院内外，人烟如海，小贩推床云集满山，热闹非凡，故云此寺有塞外“雍和宫”之称。清光绪三十一年《大清帝国地图》（1905 年版），即以显著位置于此注有“雍和宫”三字。

1948 年该寺毁败，但仍存有一些古建筑和部分艺术珍品，被列入市级重点文物保护单位。

阜新广法寺

广法寺位于阜新市阜新蒙古族自治县沙拉乡西北 2 公里许的元宝山下。寺院坐北朝南，八道河水由西蜿蜒南流，两岸林茂草盛，风景宜人。

广法寺俗称二郎庙，始建于清高宗乾隆二十五年（1760 年）。初期仅有喇嘛二十几名，庙宇、宅舍十余间，到第二世活佛后，该寺逐渐兴旺起来。

第二世活佛叫老不仓尼马单必扎乐三，系蒙古真（今阜新）东部绕阳河畔呼寺营子屯王爷的家族。他出世不几年，二郎庙

请他去当活佛。17 岁赴西藏学习深造了 6 年。在西藏学习期间，他与皇帝派去西藏办理公务的中堂大人相见。二人一见如故，情意甚笃。中堂大人公事处理完毕，临行时对活佛留言，请卒业后回乡路过京师时，一定到公馆作客。

老不仓尼马单必扎乐三，学成归途中，专程去中堂大人寓所拜访、请安。两人在宴席上共同回忆以往相见，并滔滔谈论古今，友谊愈发深厚。后在中堂大人的引荐下，朝拜当朝皇帝。中堂大人当圣上之面，夸奖活佛聪颖过人，才智超群以及在佛教上造诣之深。圣上当面亲封其为“转世活佛”，并赐给圣旨和印章。由此，活佛的地位大大提高，显赫一时。

活佛回庙后，便着手规划扩建广法寺。他借中堂大人乃至圣上之威，将该寺从原来的位置向东迁 2.5 公里之外。寺庙建成后，宗教佛事得以日益发展，喇嘛逐年增多，庙上收入不断扩大。

据说，扩建广法寺，正当财资困难之时，中堂大人因公赴蒙古真，再次与活佛相见，叙旧情，活佛扩建广法寺的宏伟设想，得到中堂大人的称赞与支持。于是，立刻令周围各旗筹集资金。彼时蒙古真民众出资最多。

到乾隆四十四年（1779 年），皇帝御赐用满、蒙、藏、汉四种文字雕刻石碑一甬，立于广法寺山门前。从此，广法寺为清廷承认的名正寺院。

该寺有庙宇 261 间，以高大的正殿为中心，形成一个错落有致的完整藏式宗教建筑群。

主体建筑为大正殿，硬山二层楼阁式，第一层 81 间，第二层 10 间。其左右两侧约 30 米处，分别是阿花拉省和沙尼都拉桑省；东北面是关布佛庙 5 间，西南侧为关帝庙 5 间；正南面是四大天王庙 3 间；正北面不远处有 5 间安放历代活佛遗骨的庙宇；

东南隅建有喇嘛斋房数间；西侧为活佛住所和全寺事物管理处所 20 余间。

正殿前，东西各竖立高 20 米的两对旗杆；在台阶下，于旗杆后面左右两侧坐卧着石雕狮子两个。

在四大天王庙前，有长 50 米左右、宽 30 余米的青砖铺地，四周筑有高 2 米的围墙。这里便是当年举行庙会和跳“查玛舞”的场地。

寺院四周有喇嘛住房、斋房百余间，自成村落。

二郎庙庙会，逢农历正月二十一、二十二日两天和四月二十日都要隆重举行。跳“查玛舞”尤为吸引人。舞蹈的花样繁多，艺术高超，具有浓郁的民族宗教色彩。前来赶会的、看热闹的、做买卖的达一二万人。

“查玛舞”，俗称“跳鬼舞”，源于西藏。据传，在西藏建布达拉宫时，有许多喇嘛和能工巧匠做出巨大的奉献。活佛为这些人祈祷上天，来世脱生个好身世；同时按其贡献大小，分别给予赏赐。可是，赏赐时忘却了驮水运石的大青牛。大青牛怀恨在心，伺机进行报复，用尖利的犄角顶塌了寺庙的一角，后便死了。大青牛死后脱生成一个“郎大力玛”的人，来专门破坏宗教活动。活佛得知此事后，就每年举办两次“查玛舞”会，用来避“郎大力玛”的灾祸。

二郎庙鼎盛时期，住寺喇嘛达 360 多名。有经箱乐器 40 余套，车三四辆，佣人 20 多个，每年可收入谷物六七百石（含施主施舍部分）。庙仓上有铸铁大锅一口，一次能煮肉 300 斤，煮米一石。

二郎庙经历近 200 年的历史，“坐床”活佛五世。随着日月的流逝，时代的变迁，它于 20 世纪 40 年代末期，就不复存在了。

阜新塔子沟积庆寺

风景优美的塔子沟，位于阜新市近郊南端。这里四周青山环绕，景色宜人，春夏之日常有无数观赏的游人。

倚山而建的古庙——积庆寺遗址，今日尚存。虽然遗容颓败，但梁柱上的彩龙绘画，石壁上的精湛雕刻，依然清晰可见。相传，唐代时候，皇帝崇尚佛教，为了昭显政绩，长治久安，特派朝廷使臣袁天罡、李淳风，于阜新地区建造佛塔11座，塔子沟佛塔即是其中之一。其村名以塔而得名，塔子沟村也远近驰名了。

积庆寺于清道光十年（1830年）重修并扩建。当年庙宇轩昂宏丽，楼堂殿阁参差错落，背靠青山，左右植满松柏。栋柱皆雕画飞龙麒麟，做工巧秀。庙宇四周用1.4米宽的青棉石为围阶，门前亦竖立两块大型青棉石，棉石质地轻软，皆从朝阳运来。殿堂飞檐翘空，壮丽辉煌，矗立于天壤之间。两侧青山环绕，前面一山孤立，天然之形，犹如二龙戏珠。正殿三层，按五五计数建造。由道光皇帝御书匾额一方，名曰：积庆寺。蓝色的匾上镌有金字和九条金龙，悬于正殿中央。除正殿之外，左右还修有关帝庙、藏经殿、僧房、骨死庙等庙宇。山门修于正殿之前，内有2米多高的四大天王威武坐像。其内共有大小佛像数十尊，1米多高的铜佛10尊左右。正殿门前有四级台阶，直通山下，高达150多米。山上植满松柏、桑槐、杏枫等树木，幽深茂密，人入山中，不见踪影。红色的庙宇藏于深山绿树之中，谷中流水潺潺。春季，白色的杏花满山开遍，香弥山谷，百鸟翔集；秋季，红叶满山，松飒风鸣。每逢大型庙会，或初一，或十五，香火极盛。附近蒙、汉民众来这里朝拜，以求解脱苦难，祈求神佛佑福。山顶的巨石上，刻有9尊佛像，分别排列于各个山端，有如来、弥勒、菩萨

等。山下面临大路的石碣上刻有铭文，以昭示后人。用梵文书成三行，第一句为“阿摩阿弥陀佛”，乃祈祷感激神灵之意，其他两行为佛名。

当年，积庆寺有土地 3 000 亩，羊 100 只，还有牛马、车辆等。庙内有喇嘛 100 多名。喇嘛按等级区别，身着红、黄不同颜色的僧衣。每日早晚课诵之时，寺中钟声齐鸣，群僧参拜活佛，香烟缭绕，谈玄理，览佛经，探求修身正果之道。

历史悠久的塔子沟盛景，一直保持到 1950 年。虽然庙宇残败，积庆寺主殿和关帝庙尚存原貌，古木参天满山沟。1966 年“文化大革命”时期，它遭到劫难，树木砍伐得几乎殆尽，百年以上松柏仅有十余株幸免，几个小型庙宇只留下败瓦颓垣的残痕。

1991 年初，阜新市政府、细河区政府及水泉乡筹措巨款，开始了塔子沟风景区建设的第一期工程——重修积庆寺、关帝庙。于当年 9 月末竣工。翻新后的积庆寺主殿面积 600 平方米，关帝庙 60 平方米。雕梁画栋，金顶辉煌，轻风拂来，风铃悦耳，吸引游人驻足，一饱眼福。

积庆寺的第五代活佛老布桑已返回故地，重新主持香火。每天都有来此朝拜的善男信女，香烟缭绕。塔子沟新筑几处景点，供游人观赏和小憩。站在塔子沟的山端俯瞰，远望不尽的青山绵绵，近看整齐的座座村落，阜新市耸立的水塔，栉比鳞次的高楼大厦，尽收眼底。

彰武龙凤寺

龙凤寺，俗称娘娘庙，坐落在阜新市区东北 50 多公里的彰武县哈尔套镇东门外，小溪东之岗岭下。



这座古庙规模不大，但随着哈尔套的悠久历史和集市的兴旺而远近著称。

哈尔套属名镇，远在辽、金时代，对哈尔套一带的重要地理位置和茫茫的原野，就有比较详细地记载。

清代嘉庆年间于此放荒招垦，移民大部来自山东、河北、朝阳、锦州等地，在无际的荒野上，逐渐形成村落。于嘉庆十六年（1811年），有位李姓道人从山东来到哈尔套落脚，他到处求斋化缘，勤俭苦度，在人们的周济下，于哈尔套东门外修了一座3间的小庙，奉祀三霄娘娘（云霄、琼霄、碧霄）和眼光娘娘等。时过几年，李道人先后收陈、王二人为弟子，庙业有所发展。于是又开始修山门、禅堂、墙垣，境况已胜于初。转眼十几年过去，李道长因病作古。庙宇由于“寒暑剥蚀，风雨飘摇，不无倾圮”。

清同治二年（1863年），在当地绅商共议之下，民众踊跃捐资，在原庙的基础上，“遵旧制，而扩其规模”，于娘娘殿前增修廊厦，又建左右偏殿各二间及伙房、斋房、库房等附属建筑。庙宇已具新的规模，故取正名“龙凤寺”。

日伪时期是一位姓柳的和尚主持庙务，这个和尚终日放荡，不务正业，致使龙凤寺日趋萧条下来。“八一五”光复后，国民党军进占了哈尔套，将这座寺庙作为火力据点，寺庙遭到很大破坏。龙凤寺历经140多年的岁月，即消失了。

龙凤寺占地约5 000平方米，庙宇坐北朝南，主体建筑为两进长方形院落，另有西跨院，与正院有角门相通。

山门前是宽阔的广场，为举办庙会之用。于山门东西立有双旗杆，高13米多，有奇雕，下部为蟠龙式。拾级而上即是3楹的朱门。门额上悬置一横匾，蓝地、金边、金字，额曰“浩然正气”。逾过山门是马殿，内塑关羽骑的赤兔马和一匹黄骠马，各高约2.5米，骠肥巨壮，在马的四周设有栏杆。于马前还塑有拉

马的童子像,其形象刚毅、豪爽、有力。

穿过马殿的甬道，便是一进院落。院内是关帝殿，为硬山式、卷棚建筑,统高13米多,面阔5间,进深4楹,雕梁画栋。站在月台举目观望,映入眼帘的是殿檐下门额正中悬挂一横匾,匾框为雕龙图案,黑色、木刻金字,书“万世人极”四字。两旁还各挂一匾,一块书写的是“亘古一人”;一块撰写的是“忠义千秋,威震华夏”。殿内正中供奉的泥塑是身披绿袍五绺长髯坐高2米的彩绘关羽像。东西两侧各有两尊身高3米的站像:左为关平、王甫;右为周仓、赵累。在东、西、南三面墙壁上,绘有《三国演义》大幅壁画,突出地表现了关羽的生平事迹。

在关羽坐像背后隔壁，殿内塑的是南海观音圣母倒坐彩绘像,她慈祥地端坐在莲花台上,身旁塑有招财童子站像。在圣母菩萨像上方及两壁间,有彩绘泥塑的普陀山图,分别塑着不同动势和形态的世外山人和虎、豹、鹿、象、牛、马、羊以及山禽、花草、树木等,还有与佛七珍、八宝和太极图,总称之为“瑞寿图”。

出关帝殿后门，下月台即来到院内。院内有零星古树和鲜花异草点缀。在甬道两侧有浮雕豆青色石墩数个,位距统一;再前行于甬道两侧各置放有铸铁香炉，高1.33米，炉的四周镌刻着龙的图案,上方刻着“风调雨顺,国泰民安”字样。

拾阶而上是二进院落，为后殿，即三霄娘娘殿，四间，殿高10米余,是单脊歇山式建筑,坐北朝南。殿中央西面彩塑的是琼霄娘娘，正中央是云霄娘娘，东是碧霄娘娘及眼光娘娘等，坐高都在2米以上。三霄娘娘身着薄袒,衣纹流畅,娉婷端庄,各个神态含笑自然。于两旁还塑有站立的胁侍像，姿态不同，颇有动感。在殿内四壁上绘有“十八层地狱”,“穆连僧救母”等,看去都活龙活现,富有想像力,技艺精湛。

娘娘殿之东为东偏殿,殿堂两间,其内分别供奉着彩塑的火



神、风神、雨神、雷公、电母等神像。出东偏殿回走即来到西偏殿,殿堂亦两间,其内分别彩塑有药王、量天尺等神像。

寺院西跨院青砖铺地,有砖石砌成的花墙,进角门便是一趟整齐的青砖结构的西厢房。这是庙上的宅舍、禅房、斋房、库房等,共有七八间。庭院内置放有香炉、石桌、石墩,花香四溢,环境清幽。

纵观寺庙之建筑,造型生动,井然有序,彩塑、绘画技法精湛,装修华丽,独具匠心,充分地体现了我国古代各族劳动人民的智慧和创造力,就是在这边远的地区也未看出宗教建筑和艺术的落后。

辽阳市

辽阳栖云寺

出古襄平城（今辽阳市）东门，溯太子河上行15余公里，至小屯镇，再由传说中的清太祖攻辽阳城时渡兵的饮马河渡口，过河北行，又5公里，有名山一座，曰“宝净山”。这里景色秀丽，地势清幽，祥云瑞气，絪缊依栖，很有灵气。前人因于山阳麓建筑佛殿，故名“栖云寺”。

据《辽阳古迹遗闻》说，建筑此寺时，曾得到佛法力相助。宝净山南麓有古井一眼，从中不断送出木材，以供需要。将及竣工，忽有人言“够了”。恰值一木未及捞取，竟横置井中，取之不出。因此，有人附会说，曾亲见大殿前缺一木柱，工匠乃用木屑和胶铸之，立于正殿前方。今古井已经堙没，是否有过这个故事，已无法考证了。只是栖云寺年代久远，规模宏大，招惹众多游人驻足。有明成化六年（1470年）重修寺时所立金碑可以作证。碑高近3米，述及此寺“轫于汉末永平间，经唐尉迟恭敬德重修。”历代称之为古刹。

朝代更迭，战乱频仍，遭罹兵燹，寺莫能免。一旦社会安定，僧侣及统治者从自身利益出发，屡屡募资修葺。明崇祯十四年（1641年）《重修栖云寺碑记》云：“唐尉迟敬德公重修，至大金年间复修葺之。迨及明朝成化六年，至万历乙酉岁，凡八修矣。”这中间共经历105年，平均13年多即修葺一次，可见其殷勤的程度了。明崇祯十四年这一年，清军正在山海关外与明将洪承畴会战之际，便有好事者追美旧制，大兴土木了。清崇德年间，“任



有僧成清净目击，恻然会集公德主众等，捐二百金，募化檀那，昼夜重其修复，成大殿五间，地藏三间，观音阁三间，山门三间，天王殿三间，庄塑圣像若干。”(《重修栖云寺碑记》)复于寺山门前东西岗阜，又分别造浮图 6 座，高丈余，左右对列，森然耸峙，烘托梵宫禅宇，庄严焕炳。真可谓“殚土木之功，穷造型之巧”。规模宏大，全境无比。

寺固山势，砌石阶为径，直抵通路。步上山门，可见山门左右彩塑哼哈二将，挺胸而立。寺正面围墙东西两隅建有钟鼓二楼。钟楼内悬幽冥钟一口；鼓楼内置震天鼓一个。暮鼓晨钟，梵音咏赞，声音晃朗，山谷谐韵。进入山门，便是天王殿，正位塑弥勒佛像，笑面嘻哈，大腹便便，赤脚趺坐，可亲可敬。座前关羽塑像一躯，执刀侍立，威风凛凛。殿内两侧，列彩塑东方持国、南方增长、西方广目、北方多闻四躯，高约 3 米，怪面鬼眼，骇人心目，是为四大天王。出殿侧角门，进二层院大殿，重檐歇山顶，青砖合瓦，精工奇巧，巍峨耸落。殿内有塑像 22 躯。正座三尊佛像，释迦牟尼佛居中，左药师佛，右毗卢佛。靠壁后，护法菩萨韦驮，戎装持杵，威武雄壮。殿内壁两侧，环列十八罗汉，眉眼传神，仪态各别：有慈眉善目，妙相庄严者；有怪诞狰狞，动作诡异者；有矫揉造作，故弄玄虚者；有戏谑诙谐，笑容可掬者。一个个真切自然，栩栩如生。走出大殿，步入三层寺院，有尖山单檐歇山式三楹殿，为地藏王殿，内供地藏王菩萨一躯，两侧大长辫长者、明道老僧、少长各一躯，手执法器胁侍。还有关羽帝君、二郎天神全身两躯，手执兵刃侍立殿门内两侧。第三层院中的观音阁，阁楼两重，做工奇巧，冠于当世。殿中高塑千眼千手观音像，善财童子及龙女侍立左右。两侧配殿有三霄殿、胡仙堂以为陪衬。寺院内，还有禅房、经房、净室、僧舍、斋堂 20 余间，粉壁雕梁，清堂瓦舍。宝刹松柏，扶疏檐牖；兰若香草，布护阶墀。寺前有“古井

横木”，出自天意；具沉塌二坑，惊雷所致。加上云笼古刹，风含青松等十三景，构成东北佛国，塞外祇园。

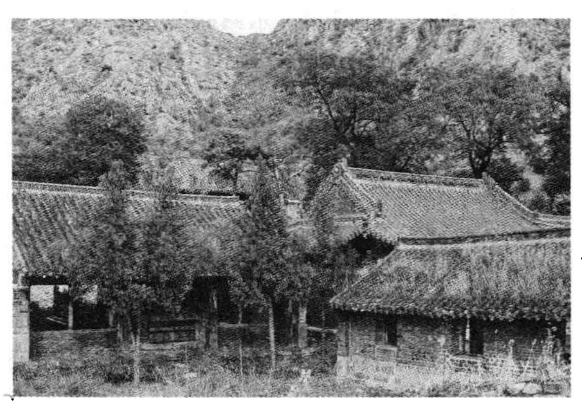
清光绪至民国年间为栖云寺最盛时，有僧人百余，香烟缈缈，梵音悠悠。每逢庙会，游人如织，熙熙攘攘。然而《易传》有言：乾道变化，天地变化。世无常驻之道，物无常存之形，人世间无论何种事物，一切皆在规律之中。沧海桑田，世事更替，今栖云寺已无其旧貌，只有残房 3 间，几株苍松。古井、塌坑遗迹，还依稀可辨，正所谓“云雾依栖古寺痕”。

辽阳清风寺

在辽阳市西南 7.5 公里处，有座海拔高度约 198.9 米的首山。因 645 年唐太宗李世民率师东征高丽时曾驻跸于此，故又称驻跸山。它突兀而起，昂然峭拔，古迹甚多。为明代辽阳八景之



清风寺大殿


清风寺一角

一。

首山南坡地势平缓，轩敞。在半山坡处有一古刹，名曰清风寺，堪称辽东一胜景。

清风寺始建年代目前尚无定论。或曰建于1571年，即明隆庆五年；或曰最早建于唐代。后一说法的依据是嵌固在山门墙壁上的碑文。该碑立于1860年，即咸丰十年。碑文载："兹寺也不知创自何年，访其断碣残碑，迄唐宋元明而递新之，盖古刹也。"此段碑文说明，当时制碑人为了探究清风寺的始建年代，在制碑过程中，曾搜集了一些碑碣，虽未在碑文中详细引证，但已清楚地说明在唐代就有了清风寺。

1954年后，清风寺被改做疗养院和公安看守所，所以该寺主体建筑目前仍然存在。

清风寺，朝南向，平面"凸"形，有两进院落。建筑物缘坡而起，依势而建，按南北中轴线排列。由南而北，逐次升高，依次为：山门、大殿、后殿和东西跨院。据志书载，该寺原有殿房34间，后毁12间。改疗养院时，又在山门外加盖14间，现共有殿屋36间。占地约3 400平方米。全寺布局对称严谨。寺院围墙由石块砌成，高约3米。墙中间有两行平行的青砖带，使围墙坚固而美观。

第一进院由山门、正殿及东西配房、东西跨院组成，为边长50米的正方形。登越6级石阶，便到山门。山门3楹，中间一楹为过道。东西墙壁上镶嵌着前面所述的石碑。石碑记载了1860年重修清风寺的经过。大殿为单檐悬山式，有2米宽的前廊。大殿3楹，门额为“秦梦汉觉”，殿里“供奉诸佛”，现已无存。门额上有文王访贤、三顾茅庐等7幅今人彩画。殿前有一对绿色石狮，传说是由居就县城移来的，居就县为汉代辽东一县城，距辽阳市区约45公里，这是个生动而神奇的故事。正殿前有东西配房各3间，为众僧禅室，门额为“昙花香远”，楹联为“遵大路以遥望高山卓尔，扣禅关而徐步御风冷然”。为清代乾隆年间辽阳名士王尔烈之墨宝，字体俊秀。相传王尔烈曾在清风寺刻苦攻读。在一个月光皎洁的晚上，王尔烈正在院中散步，忽然听到一人对月发出了人生短促的叹息。王尔烈立刻寻声而去，发现叹息者是位僧人，他立即进行劝勉，开导僧人正确对待人生。然后回禅室，挥毫写了“昙花香远”四个大字及楹联。西跨院有房数间，为众僧斋食之所。东南角有钟楼和鼓楼，尖顶卷檐，楼角高翘，颇为精巧灵秀，现已倾圮。

第二进院主要是后殿。登过10多级石阶，便能看到一小块平地，这是后殿寺院，为边长30米的正方形。后殿3楹，为单檐歇山式，原所供佛像悉不存在。传说清朝初年，天伟禅师曾在此面壁圆寂，因此塑其像置佛案之西，以示纪念。左右还有两个不大的房间，为僧人参禅入定之处。前廊东西墙壁上镶有两块较小的石碑。后殿内墙壁上有14幅壁画，内容是老叟对弈、教习弟子、水上琴声和菊花滴露等。这些壁画画面清晰，彩色浓淡适宜。

清风寺有几株较为稀奇之树。清代咸丰年间，首山绅士梁半农，在后殿石阶右侧栽了一株白（虎皮）松。这种松树皮为青



白色，与白杨树皮相似。此类松树大都生长在黄河两岸，过去认为此树不宜在东北生长，但该树却在此地存活了128年，树高达7米，令人称奇。现此树已枯死。近年来有人在后沟发现了一株小白松，并将其移置大殿前，生长良好，已2米多高。该寺还有一古榆，胸径达1.5米，树旁还有一粗细相同的古榆树墩，按年轮推算，树龄当有500余载。

清风寺西南方原有一古井，井壁石砌。俯视井内，阴森悚然，望者生畏，今已不见。

清风寺曾多次修葺，仅清代就修整两次。清代咸丰十年（1860年），首山绅士、会首梁半农，募化千金，督工修整百日，使殿宇僧房、山间小庙、僧人墓塔，皆焕然一新。因风雨剥蚀，年久失修，清风寺已庙院荒芜，殿宇残破。近年已开始修缮，正殿及东西配房主体已修复完毕。不久，清风寺将再现往昔清雅之貌。

清风寺富有自然野趣。它坐落山之阳坡，背风朝阳，严冬之时，寺中亦有暖意。附近山岭怪石嶙峋，姿态诱人。寺的两侧为山沟，每当夏季，溪水畅流。寺旁浓荫掩映，草丰树茂。寺南侧山坡为苹果园。春季，果花盛开，秋季，硕果满枝，别具一番情趣。在山门外远眺，东面青山连绵起伏，南面钢都鞍山隐约可见，西面平川无际。真是意境非凡，堪称佳绝。

清风寺现为省级重点文物保护单位。

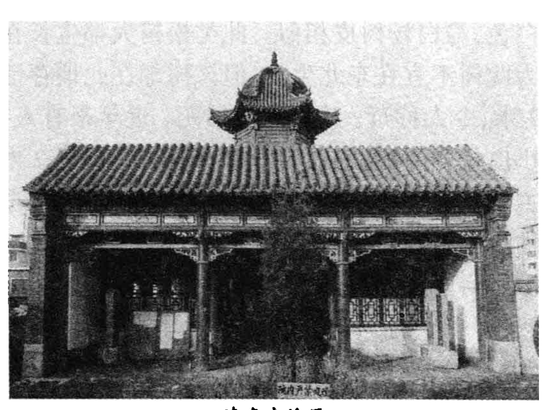
辽阳清真寺

清真寺，位于古城辽阳西南隅，即现白塔区武圣路南段西侧。创建于清代顺治年间，距今已300余载。是辽阳市现存规模最大的伊斯兰教寺院。这里一直是伊斯兰教徒活动的中心。

历史上清真寺曾修缮数次。但由于久经风雨，加之十年“文

化大革命”的破坏，故殿已残破不堪。自1989年后，共耗资人民币135 000元陆续进行修整。该寺现已是“蔚之大观矣”。

清真寺坐西朝东。全寺总体平面呈口字形，有一进院落。整个建筑布局集中对称。门厅为5级单檐硬山式，9间房。中间5间较高，为会议室和办公室。两侧4间较小。中间门道开阔，上挂黑地金字“清真寺”横匾。原门厅6间，近年修整时增扩3间。整个门厅疏朗古朴。



清真寺抱厦

清真寺寺院不太宽大，全寺面积为3 000平方米。北侧配房3间，西间为教长室，东间为学员室。南侧配房5间，为清真寺所特有的沐浴室，可同时容纳20人沐浴。清真寺主体建筑由抱厦、腰殿及大殿毗连而成，位于寺院西侧。前为抱厦，廊柱上方有多幅色彩鲜艳的花卉图案，彩色熠熠，这是吸收了汉族传统的建筑特色。抱厦梁柱上并列着3块清代咸丰、光绪年间的匾额，分别为“处守清规”、“纲为理数”和“还朴归真”，匾额书法苍劲挺拔，饱满稳健。抱厦南北两侧有石碑三方：一方是近年新立的《重建清真寺碑志铭》，另两方为1923年，即中华民国十三年立的《建筑清真寺大墙碑记》。中间为腰殿，为礼拜场所。但因容纳人数较少，遂增建大殿。大殿跨度很大，采用勾连搭式的木结构方式，俗称悬梁挂柱。大殿由6根立柱支撑，殿顶有12根挂柱和6

根悬梁。这些梁柱相交连，承托殿顶，显示了我国精湛的建筑技术。整修后大殿呈现出“悬梁虹腾，浮柱星悬”的宏伟气势。大殿正面墙壁上有“堵洼”二，“堵洼”为阿拉伯文音译，是赞主和祈求之语。大殿左侧有一精制的木制宣讲台，高约3米，6级木梯，为开斋节时阿訇讲经之处。大殿墙壁为白色，浑如“皓壁若月照”。大殿可同时容纳400余人做礼拜。大殿内有两折木制梯道，沿此可上大殿顶上之望月楼。望月楼为六角六级飞檐攒尖式，建在大殿之上，楼顶距地约25米。这是用来巡视月亮出没，喧报斋时的地方。顶端有不锈钢制的新月，银辉闪烁，是伊斯兰教的象征。望月楼建筑式样，体现了汉族传统建筑艺术和伊斯兰教建筑艺术的融合。

伊斯兰教最忌偶像及动物形象，因此在寺内瓦顶上及门窗墙壁上均用花卉和几何图案作装饰，显得十分典雅肃穆。

清真寺原有围墙已塌毁，新近修了红色围墙，这不但使寺院规整，而且与黑色的殿宇相辉映，增添了寺院的庄严气氛。

清真寺门前为笔直的街道，车水马龙。其他三面环以新式住宅楼群，清真寺坐落其间，更突出寺院之风貌。

辽阳观音寺

在辽阳市东北隅，即四道街东街口，有一座高约30米的土丘。它与辽阳城内关岳庙所在的土丘及现人民商场附近原来的炉灰山，合称为“三山”。因此“三山”均不甚高大，所以又称为“三山不显”。它是明代辽阳城的著名八景之一，历来为人们所盛传。

在东四道街口的土丘上，有一佛教庙宇叫做观音寺，又称观音阁、金银库。它东临太子河，西峙高耸的辽阳白塔。登临其上，



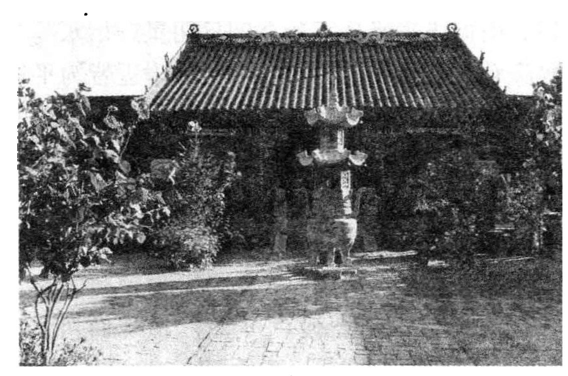
观音寺山门

可纵览古城辽阳风光。观音寺既是僧人聚会之场所，又是古城辽阳一胜景，远近闻名。

观音寺有不同于一般的寺庙的历史和内容。这里先是东丹王国宫殿的一个角楼，或曰就是东丹王宫。918年，辽太祖耶律阿宝机派兵攻占了辽东郡城（今辽阳市），置辽阳府。翌年改辽阳为“东平郡”。阿宝机病故后，次子耶律德光在其生母萧太后的支持下，即位称帝，是为辽太宗。太宗因怕其兄耶律倍文才出众，深得民心，夺其皇位，故于928年，将东丹国首都迁至辽阳，把东平郡升为“南京”，并在辽阳城内修建了辽宫，地址即在今观音寺附近。明代改为御库，明宁远伯李成梁在此存放金银，作为辽东明军兵饷之用，故称金银库。清康熙三十三年（1694年），一说雍正年间，始建观音寺。开山祖师普月，首任方丈满传。当时寺院占地16 800平方米。因该寺建在小丘之上，面积有限，所以全寺建筑布局紧凑严谨，正配殿及跨院等，组成了对称的一进院落。殿房间距疏密适度。殿房及围墙设色以黑、红两色为主调。全寺庄严古朴，禅境风貌颇浓。

观音寺北向，由山上和山下两部分组成。山下部分主要是大门、围墙及进寺通路。北坡通道原来只有三重26级石台阶，循级而上可直抵山门。近年重修时，在石阶以下铺了砖路。在砖路

末端临近大街处，建了大门。大门两侧蹲伏着一对绿色石狮，石狮神态活泼，面呈喜色，似乎在笑迎游客。在砖路中间左侧，有一方高 2.5 米 、宽 0.7 米的石幢，为《重绘城隍庙记》。幢身镌文，记述了 1765 年重绘城隍庙的经过。这座城隍庙址在土丘北侧，距观音寺较近，故将该幢置此地。现在进寺通道两侧修建了青砖围墙。围墙依坡而建，南高北低，望去似一黑色的卧龙，很是壮观，为该寺增添了新景观。登越石阶后，便抵山门。山门外与石阶相连处，是一不甚大的平台。山门外左右有一对汉白玉石狮。石狮洁白晶莹，雕琢精细，形象威猛，意在守护寺庙。平台左右各竖一旗杆，上挑两面随风飘动的黄色三角旗，上面分别写着“国泰民安”和“风调雨顺”。



观音寺正殿

山门由 5 间房组成。中间一间较宽且南北狭长。上挂黑地黄字门额“观音寺”。山门的右边和左边分别写着“诸天不老大地长春，竹林既清兰宇亦静”的对联。山门左右墙壁上绘有佛教故事壁画，色彩调和，引无数游客停步欣赏。东西各有两间配房，房内存放佛教经书。

观音寺只有一进庙院。正殿北向，为单檐歇山式，面阔 3 楹，宽 9 米，进深 7.5 米，高 8 米。正殿有 2 米宽的前廊。殿额为“圆通宝殿”。廊柱的对联为“地为灵隐寺雄踞闹市晨钟暮鼓醒辽

阳，山似飞来峰从不矜高朗日明星辉衍水”。后一句很有意境，极言观音寺所在地之奇。观音寺附近皆为平地，惟观音寺处有一土丘突兀而起，与浙江省杭州市灵隐寺前的飞来峰相似。门柱的对联为：“南海大悲西天极乐回头须及早尘根清净证菩提，千山夕翠太子秋涛振衪快蹬临今古苍茫吊兴废”。大殿正位供南无观世音菩萨像，是该寺主佛像，观音寺之称亦由此出。此像面朝北，据佛经说还有来历。北俱卢州之人生活富裕，不易渡化，但观世音决心普渡卢州众生，故像面朝北。观世音像微带慈笑，但法相庄严、文静。左手持玉净水瓶，右手持柳枝，象征着把甘露洒向人间，排灾解难。观世音像左右分别站着龙女菩萨和善才菩萨。这两尊佛像面目丰润，姿态优美。观世音像背后是南向趺坐的释迦牟尼像。正殿四角分别为玻璃钢材质的伽蓝主者菩萨、护法韦驮和文殊菩萨、普贤菩萨像。东西山墙上有十六罗汉拓像，拓像黑白色，庄重肃穆。观世音像两侧挂着幢和幡，左侧摆放着鼓、磬、木鱼等乐器。每逢佛事活动，殿中乐器齐奏，甚是动听。正殿佛像法器较多，殿宇内显得丰满。正殿两侧为较矮的伽蓝殿、三霄殿和地藏殿。寺院东西厢为客堂和斋堂。东跨院为洁净的僧舍，西跨院为胡仙堂。寺院的东北角和西北角分别是十二柱双檐的钟鼓楼，此二楼是寺中最高的建筑。每当击鼓鸣钟，声音宏壮，居高传远，飞散四方。大殿前伫立着 3.5 米高的墨玉宝鼎，做工精巧细腻，上有对联数副，游人多赞其精巧。山南面半坡处有仙人洞，洞口建房两间，现无存。

观音寺历史上多次修葺。1918 年维修时，寺僧在大殿前掘出方形楼顶石柱一根，三面有文，东面为“唵嘛呢吧𠺗吽”，这是大明咒的咒语，有“却邪”之意；西写“正德二年（1507 年）吉立”，正德为明武宗原照年号；南刻“镇宅平安”。从这三段文字看，观音寺在明代还不是庙宇，为普通房宅。“文化大革命”时期，观音

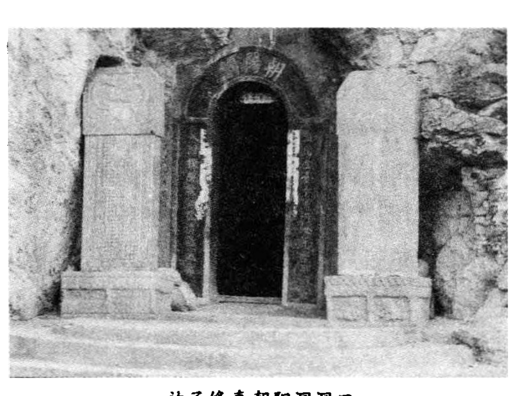


寺被毁一空。自 1978 年以来，该寺不断进行修缮和扩建，现在已是山门增色、大殿飞金、雕刻玲珑、彩绘精美的访古游览胜地。许多旅游者慕名而来，络绎不绝。到古城辽阳旅游不观赏此寺，实为憾事。该寺现为市级重点文物保护单位，正在继续修整和扩建。

辽阳衲子修真朝阳洞

出古城辽阳东门，驱车于辽溪公路，奔驰一个小时，来到弓长岭区柳河汤村。朝阳洞就在村北山阳麓，古襄平通朝鲜的古驿道左旁。

洞外有围墙，中开木门，上有对联“洞庭清幽石有韵，山堂阒寂水无声”。这是状写洞内外景致的。说“水无声”，距洞南半公里的柳河汤村中，有温、冷两泉水，从平地中涌出。温泉在东，水温高 72 摄氏度，含氡量 1820 埃曼，可以调解血液循环系统、神经系统，治疗多种疾病。冷泉在西，水清冷寒澈，含硒、铁、锌、钴等 12 种人体必需的微量元素，可以防癌和治胃肠疾病。两泉再向南 1.5 公里处，又高峡出平湖，为汤河水库，镶嵌于龙山之中，平波如镜，水光山色，相映如画。说“石有韵”，指朝阳洞于峨石奇峰之下，随四季节候、晴阴气象，山石时白时苍，光晕五色。山顶怪石兀立，似一峰出云，凝然而势动，耸然



衲子修真朝阳洞洞口

而媚容；洞内岩壁，纹饰万千，似龙腾虎跃，若凤舞鸾飞，直如鬼斧神工，惟妙惟肖。

进入院内，方走十步，便是洞口。上刻“居仙洞”三个大字。洞为“丁”字形，宽约 5 米，长约 12 米，高约 9 米。于正向洞门左侧，由石壁凿户，装以窗棂。靠内壁有石台如榻，置陈抟像，像为睡倚状，外罩玻璃龛。陈抟，字图南，真源人，是个传奇式人物。后唐时，未能考中进士，遂隐于武当山九室岩，服气避谷。后来又到华山，每寝处，百余日不起。周世宗召为谏议大夫，他不受。他对《易经》很有研究，自号扶摇子，著作有《指玄》81 章，言导养及还丹之事，又有《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭记》等。于宋太宗端拱初年，自言死期而卒。

于陈抟卧像右下侧，又置弥勒佛像一躯，高约 0.66 米。洞左石壁上有有浮雕式彩绘的云霄、碧霄、琼霄三娘娘像。正面悬匾一额，书“急公好义”四字。洞西向凿石为阶，共 10 级，上开一洞门，阔约 1 米多。相传陈抟曾来此洞修炼过，此门为其一拳所击。

由此穿出，再登 10 级石阶，达到山坡，又一个石洞敞开在面前。洞旁悬崖上凿成大字：“朝阳洞”，涂以朱红。洞门也有一联：“沿阶登台看汤河风光潋滟；入洞探胜觉仙境清风氤氲。”洞内敞处长约 16 米，宽约 5 米，高约 4 米。正壁前置一佛龛，内有彩塑两躯：左观音，右如来。洞左岩壁上的浮雕式彩绘七仙女像，亭亭袅袅，婀娜多姿。佛龛前还有两躯塑像，左药师佛，右阿弥陀佛，像均高约 0.6 米。塑像前置有供案，香纸蜡烛陈放于上。

紧挨塑像右侧向内，洞穴突然狭小，深约 18 米，传说陈抟老祖睡觉方醒时，伸腰展拳，后壁触开，遂成此洞。燃烛而入，约数十步，曲折幽深，人或立或卧，伛偻前行。两壁有石纹如虎，作盘曲回顾状态。再前进十来步，有石如椅，相传为陈抟打坐处。再前，幽黑狭小，爬行艰难。或说：再前行五六里，有一株树横遮于



路，须附身树干，方能通过。再前数里，有河一道，可看见对岸有一株葱茏的树木，枝叶扶疏。仔细观看，却变幻蛇形。再前行，可通黑黄洞，阴风砭骨，悚人毛发。此系口传，真实情况，未知可否。

止步返身出洞，顿觉天地光明，看见三甬石碑，高约2米余。两甬分别并行立于洞门口左右，另一甬立在洞右前方约六七米处。细审碑文，为建观音寺碑，上记建寺肇始。原来清康熙年间，有一个自称衲子崇敬的青年，家住中国南方，无心读书立业，志在佛门。遂云游天下，寻找修真养性之境。他曾经去新罗，入三韩，所到之处，虽然有名山大川，也不乏有层峦叠翠、河涌沟涟的山水，古刹梵宫的住处，却都不足以壮游怀，极观瞻，寓养性。一天，来到山海关外、辽河之阳的古城东山柳河汤地方，见这里山岩水浚，峰奇洞幽，合掌念道："山堂静坐夜无言，寂寂寥寥更自然。"便停止脚步，住了下来。几天后，又来了一个年老和尚，徘徊洞前，俯仰上下。衲子崇敬邀入洞中。老和尚道："这山立陡石崖，非常险峻，老顽皮必须执杖而登，惟禅僧可以在悬崖上撒手。"便出洞健步登上峭壁，手不攀附，行走自若。崇敬慌忙纳头称师。

之后，当地居士谷元印等好事者，捐钱若干，倡议公众，共同协助，于洞前建立殿宇三间，塑南海观音大士像一躯，于清圣祖康熙四十一年（1702年）春竣工。

从衲子崇敬算起，迄今已近三百年的历史。这中间虽不乏修葺，究因年代久远，世事沧桑，风雨剥蚀，兵燹战乱，大殿早已颓圮。今洞前平台一处，长约10米，宽约15米，高约3米，便是殿宇基址。还有僧房3间，青砖灰瓦，完好地立于洞前。为了光华旧物，1987年，弓长岭区柳河汤村集资两三万元复修，重新清理了洞府，安置电灯，塑造彩像六躯，建月门彩屏一座，龙檐画廊约50米，周匝围墙，形成院落。还有钟亭一座，内放白玉圆桌一

张，石凳四只，可供旅游者休息。于此可以纵目远眺，极游目骋怀之乐趣。这里又来老尼一名，复可以与之论佛谈禅。

施工竣毕，当事者题铭文数行，也算有趣：

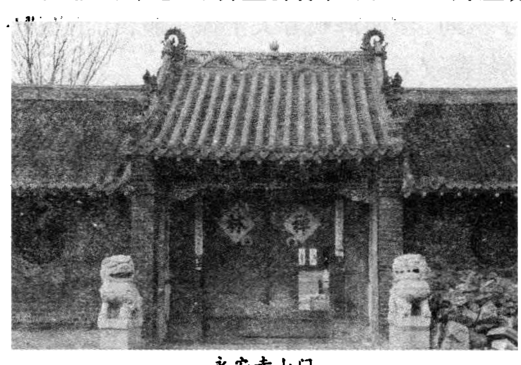
劫后逢春，容颜一新。四方之士，载欣载奔。登我其堂，入我其门。时雨春风，紫气祥云。优哉游哉，以志永存。

这文句虽不甚佳，却也可资参考。如今，这里成为汤河旅游区第一站景点，中外游人，辐辏辗毂。加上职工温泉疗养院、老年养老院、矿泉汽水厂，相继建起，好生热闹！

辽阳永安寺

在辽阳古城偏南的市区内，有座禅院，名永安寺。

该寺建自何年，已无人知晓。院内有清道光六年(1826年)重修碑一甬，可证其建筑久远，可见其当时之规模："梵宫巍峨庄严，群招云圣"。然寺历经沧桑，磨难重来，经久失修，濒临颓圮。在辽阳市人民政府的支持下，寺监院志西董理其事，募化人民币三万元，纠集工匠，于1991年4月开工，恢复先前的面貌，到5月竣工，成大殿，起山门，塑佛像，7月30日升座，并更寺名为永安寺。僧尼聚集，信徒辐辏，极其隆盛。



永安寺山门

寺院山门建在新运大街宽敞的马路旁边。共3楹，歇山顶建筑，合瓦起脊，乌墙朱门，上书“禅林”二字。“永安寺”匾额


永安寺正殿

高悬上方。山门外间壁墨绘哼哈二将，以为护法；门内壁绘南海观音大士渡善故事，劝惩世人。寺院不为宏敞，约160平方米。中间石铺甬路，行20步便是大殿。殿3楹，坐落在四级台基之上，退廊长檐，朱红抱柱，槅窗棂门，花草鸟石，彩绘上下。与山门对应，歇山顶，青砖黑瓦，脊兽望天。椽头彩绣，古朴自然。廊柱上挂着黑地金字长联：

永驾慈航，弘愿普渡，引众僧同登西天乐土；

安居竹林，闻声救苦，导三界共瞻南海祥云。

入殿门，居中有金像三躯：中为观音菩萨，左面为文殊菩萨，右面为普贤菩萨。像为坐式，高约1.56米，楠木雕制，自天台山请来。还有二躯，不足1米，侍立于菩萨像前。左为龙女，右为善财童子。殿内左右两楹前隅，东有护法韦驮一躯，高约1.56米，左手扶杵，英武雄立，威仪楚楚。西有迦蓝菩萨一躯，同样身长，右手执刀，昂首挺身，伟岸凛然。其左首方几上又一纸绘图像，系印刷品，为地藏王菩萨。殿内诸像均罩于玻璃龛内，庄严圣洁。

与大殿并立东侧，有青砖瓦房两间，前面十数步又两间，是为僧房。寺为尼院，有尼姑十五六名，长者七八十岁，少者二十几岁。监院能安，字志西，市政协委员，住持寺务。

禅院紧临通衢大街，车辚辚，人攘攘，左右又有高楼耸立。于这样环境中装点着一座小巧古朴的梵宫建筑，倒也别有一番景况，足以令人赏心悦目。

铁岭市

铁岭慈清寺

慈清寺是辽北的名山——铁岭龙首山上的一颗耀眼的明珠。“突起银州外，峰头古刹雄”诗句，生动而形象地描绘出在万松叠翠的龙首山顶峰，慈清寺巍然凌空之雄姿。如此圣地它建于何时？有人认为它是唐朝建筑。今慈清寺门前有“清净阿兰若”碑，碑上刻有：“唐曰秀峰，明曰水潮，清曰慈清”的字样。但更多的人则认为它建于明代。据《辽东志·地理·铁岭卫》载：“水朝寺，城东二里。”《辽东志》成书于明正统八年（1443 年），“其后虽经续修，而大体未改”，证“水朝寺”当建于成书之前，至迟不晚于重刊《辽东志》之时，即嘉靖十六年（1537 年）。故慈清寺为明代所建当无大谬。



慈清寺醉翁楼

慈清寺由重院、醉翁楼、正殿及配殿、道观附殿四部分组成。寺内的两层院套,层阶相连。拾级而上,跨进第一层院落,但见院内松荫苍凉,一栋百尺高楼矗立眼前,便是醉翁楼。该楼木质结构,上下两层,雕梁画栋,明油亮彩,观之,觉得鲜艳夺目。它原是慈清寺的一个山门。那么既是佛门圣地,何以要建这酒楼呢?据史料记载:民国十年"邑绅曾宪文屡募资金就庙门改建酒楼三楹",额曰"醉翁楼",官绅往往饮宴于酒楼上。可见此楼为官绅们饮酒、赏景而修。但据说,当时也有些穷书生在此出入,他们酒兴之余,触景生情,吟诗寄志,并将诗作贴于墙上,其中有些佳作,已成为地方的诗歌遗产。

醉翁楼不仅是一块艺术园地,而且一直是游人登高远眺之佳处。请看楼上的一副对联:上联是"人立乘风山河千里目",下联是"楼高近日天地一家春"。仅这 18 个字,就可概括出登楼凭栏远眺时那种飘逸豁达之心境。

出醉翁楼再往上登临第二层院套,乃龙首顶峰,你会顿觉胸襟宽阔,心旷神怡,而古朴肃穆的慈清寺正居于此。该寺有正殿、东西配殿。寺殿的花脊、兽头、挂钱、燕尾、屏风山、花格窗等,无不精致典雅、庄严灿烂。院内青砖铺地,院中有一株百年古松,虽历经沧桑,仍生机盎然。正殿内塑有佛像,正面是释迦牟尼,右面是观音菩萨,左面乃地藏王。它们各个造型肃穆,气宇轩昂,光彩照人。殿内两侧还塑有十八罗汉,各具个性,栩栩如生。寺的周围,古木苍劲,环境清幽。特别是坐落在寺东北角和西南角的半墙亭和展望亭更为慈清寺壮色生辉。东北角上的半墙亭,六角飞檐,玲珑秀丽;西南角上与之相对应的展望亭,造型精巧,姿态秀美。两亭翼然,拥护着慈清寺,使这座古寺独具风采。登上东亭,远眺柴河,环绕如带,平畴远山,尽收眼底。再登上西亭,鸟瞰城郭,苍茫如画,别有意趣。

整个慈清寺建筑占地3200平方米，屋18间，一、二重院、醉翁楼、慈清寺正殿，逐次成阶，且系于一轴线上，形成“五进”，每进两侧或拱门，或碑亭、配殿、凉亭皆作对称布局，紧凑里见疏朗，精巧中见恢宏，加之山野风光又置城中，堪为铁岭名胜之最。

1984年，慈清寺被铁岭市人民政府公布为市级文物保护单位，1989年，辽宁省人民政府又将其公布为省级文物保护单位。

开原龙潭寺

龙潭寺坐落于开原市威远堡镇北的寇河之阳，在陈家村东北0.5公里处的龙潭山城内。山城远远望去有如覆斗，近看七峰环抱，形同簸箕；城内有天然水池两泓。因寺院建在山城之内，古城古刹交相辉映，山光水色巧夺天工，所以，该寺又名“七鼎龙潭寺”。

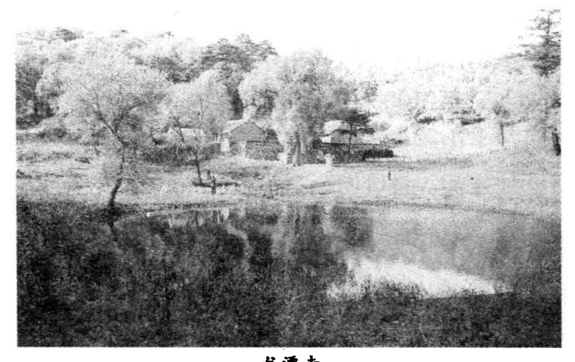
龙潭寺建于何年？有人认为它是清代建筑。据考，清乾隆初年，一位名叫演智的和尚在此开山建寺。寺院充分利用了山城优越的自然环境，把主要建筑点置在城内东、南、西、北四面的台地上。

正南是山门，为单券门小歇山式砖楼，椽檐向下呈漫弧形作翼展状，两端有砖砌寿字花墙连接城两侧城墙，山门外拱门西侧有石狮一对。

大佛殿建在一平台上，庙门朱红，上书“禅林”两个大字，系由正殿、东西配殿等建筑组成，均为面阔三间的硬山式建筑。正殿内原供释迦牟尼等佛像3尊，今皆不存。东配殿是禅房，西配殿是和尚休息的地方。在寺院的西南和东南两角，据说原有钟鼓二楼，现在却连痕迹都找不到了。

东西两面山坡的平台上，原有龙王殿和观音寺两处建筑，面

积都不很大，约有一间大小；东侧的龙王殿和西侧的观音寺现基址尚存，几株挺拔高大的青松，默默地守候在残迹旁，为静寂的龙潭寺平添几分苍俊。观音阁前原有石阶，与山下的龙潭寺相连，石径与潭水，构成了龙潭寺别具特色的洞天府地。庙成之后，这里的香火日见鼎盛，虽然龙王殿与观音阁早毁于动荡年



龙潭寺

代，但时至今日，每年的旧历四月十八日，赶庙会的人们仍是从附近的十里八村，远至百八十里的外县到这里来春游。像龙潭寺这样在一个山洼里建筑布局散落且都玲珑隽巧，以及在烟树苍茫中藏有古寺数处并各具特点的庙宇群，在省内尚不多见。

龙潭寺正殿西南角，还有一座用于存放僧骨的普同宝塔，塔基中空，内设佛龛共 35 个，塔高仅 4 米余；塔前有一中空的砖砌方台和 1940 年石碑一甬，碑额为七眼透龙雕饰，碑文记载了修造普同宝塔的因由始末。

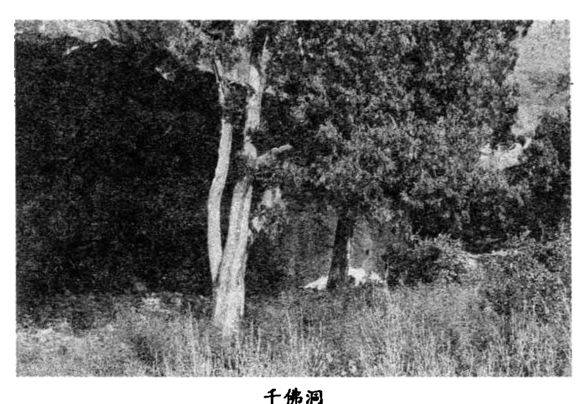
龙潭寺在 1962 年 4 月就由当时的开原县人民委员会公布为县级文物保护单位。1982 年曾对现存建筑（主要是西殿）进行了维修，1984 年由铁岭市政府公布为市级重点文物保护单位，1989 年由辽宁省人民政府公布为省级重点文物保护单位，1990 年对正殿后山墙又进行了清石护坡维修。

朝阳市

朝阳千佛洞

千佛洞在朝阳县单家店乡山后村山上，它是辽代圣宗耶律隆绪统和二十三年(1005年)建造的。

千佛洞在半山腰的石缝间，天然的石缝长数十米，高几丈，整个石洞呈月牙形。洞口向南，面宽66米多。大洞内有三个洞，分三个殿，中为石佛殿，中洞深邃，面宽17米，进深17米，高4米多。喇嘛罗匐僧素纳秦格愣在洞口之外、石崖之下，建筑了佛堂三处。东是老爷殿，东洞宽33米，进深12米，高约5米，非常壮丽。西分玉皇殿和菩萨殿，上下两层。西洞宽26.6米，在西洞里有禅房7间，是喇嘛们平日居住的地方。石佛殿内供奉着大小石佛995尊。这些石佛可以说是千奇百怪:哭着的，少胳膊缺腿的，什么样式都有。



千佛洞

传说唐初大将薛礼征东时在此蛤蟆山安过营，扎过寨，点过将，蛤蟆山就是当时的点将台。对面的城子山，是和薛礼打仗的



高句丽大将盖苏文安营屯兵的地方。

当时，薛礼、盖苏文二人率军各居一个山头。谁知兵勇将能的薛礼却屡遭败仗。一天傍晚收兵后，薛礼到洞里休息，偶然发现殿内的石佛个个满头大汗气喘吁吁。薛礼明白了，原来是这些石佛帮助了盖苏文。于是，薛礼就抡起钢鞭对准众石佛痛打一顿，一千个石佛中只有五个逃到羊山西的五佛洞，其余的995个都受到了不同程度的损伤。这些石佛再不敢帮助盖苏文了，薛礼也就打了胜仗，在东征中为唐王立了功。至今，蛤蟆石上还留有搭帐篷的柱角石74个（也有说73个或72个的）和烧火做饭的遗迹及薛礼二尺长的一个大脚印。另外，在蛤蟆石点将台的四周，人们还发现过箭头和碎盆瓦片。

千佛洞内石佛多数都已损坏。洞前的一块断碑，字迹也已不全，其中可以看出有辽统和二十三年几个字，可断定千佛洞为辽圣宗时期建筑。

朝阳灵佑宫

灵佑宫位于朝阳县羊山镇政府东约1.5公里玄羊山南坡的上沟中，背枕羊山，两侧峰峦环抱，山石荦确，草色青翠，前临小凌河，视野开阔。

灵佑宫门开在东侧南端，院内与门相对有石钟架，钟已不存。钟架后有方形石质旗杆座两个，其中一个刻有“乾隆四十年”字样。正面大殿现仅存三间残基，东西两侧各有硬山式配殿5间。两通石碑夹道而立，西侧碑题曰：“玄羊山灵佑宫碑记”，落款是“雍正十二年三月”，东侧石碑字迹多已漫患不清，碑题曰：“玄羊山灵佑宫碑序”，落款处仅有“雍正岁次”四字可认。大殿后拾阶而上，有一全用砖拱砌而成的“无量观”，其外各种砖雕图

案玲珑剔透。内壁绘三国故事、“龙虎斗”图等，形象生动，色彩鲜艳如新。



灵佑宫

据碑文可知，清康熙三十四(1695年)之春，扬州道人刘泰华来玄羊山，他精于针灸之术，附近民众多受其益。在大家的资助下，他创建了灵佑宫。原有山门、大殿、无量观、混元阁等主要建筑，皆依山势而建，错落有致。20世纪60年代遭严重破坏，山门、大殿、混元阁等仅存残基而已。

宫内苍松古柏或亭亭玉立，或旁逦斜出，古碑、古井相得益彰。灵佑宫不仅占自然之形胜，更兼有人文之古迹，《朝阳县志》称其“境极幽雅，有深山藏古寺之胜景”，并非过誉之词。

传说玄羊山有这样一个故事：很久以前，有一个叫牧郎的少年，吹得一手好笛子。这一天，他趁天气凉爽，把羊赶到了山上，然后拿出牧笛吹了起来。他吹的笛子音韵悠扬，声飘四野，笛声染着山花的香味，把羊儿都听呆了。正当牧郎聚精会神地吹着牧笛，两条大灰狼从山后面扑向羊群，把两只肥胖的小母羊叼走了。牧郎呆住了，丢了羊，东家当然饶不了他，不如一死了之。这样想着，就走到了悬崖边，正欲往下一跳，忽见从远处跑来了两只羊，正是刚才被狼叼走的那两只。牧郎又惊又喜，高高兴兴地赶着羊群下山了。可是第二天，他把羊赶到山上后，发现那两只羊又不见了。晚上回家时那两只羊却又回来了。一连几天都是


灵佑宫山门

这样，牧郎便暗暗观察。原来，这是两只神羊，见牧郎可怜，好心相助。牧郎感激不尽，天天采来鲜花香草恭奉这两只神羊。一晃七七四十九天过去了。这天牧郎又上山放羊，但始终不见那两只神羊，急得他满山里找，最后在一块平平的山石上找到了那两只神羊的足迹。后来，牧郎才听人说，这两只神羊叫玄羊，能屙金尿银，被一个恶魔带走了。

从此，人们便把这座山叫做“玄羊山”，而那块玄羊石连同它的故事流传至今。

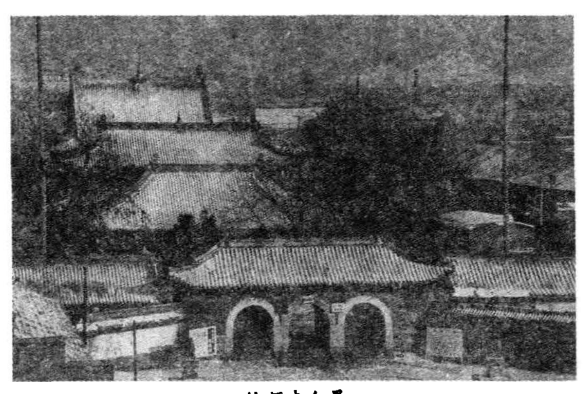
朝阳佑顺寺

佑顺寺，俗称喇嘛庙，位于朝阳市双塔区新华街的北侧。其西南面与南塔遥遥相望，东侧百余米处便是大凌河，西面与北面是市区的工厂和居民住宅环绕着。

据《钦定热河志》和《朝阳县志》记载：佑顺寺始建于康熙三十七年（1698 年），康熙四十六年（1707 年）正月十一日竣工，历经 8 年之久。

《佑顺寺碑记》中记载：“兹佑顺寺系康熙戊寅岁，经绰尔济喇嘛奏明皇上，钦赐地建造，己卯又荷恩赐工匠，至癸未秋克获告竣。绰尔济喇嘛者，自西域由京师白塔寺而至于此，乃寺开山之祖师也。”绰尔济喇嘛，即苏住克图大师，“绰尔济喇嘛”是康

熙皇帝封的御名，他“听法于西域达赖喇嘛师座下”，“入内庭讲诵经典，出入所在宠礼优渥”。看来，皇帝给予他



佑顺寺全景

很高的地位。绰尔济喇嘛年事已高，皇帝命他择地修寺，于是他就选定了土默特中旗治所（今朝阳市）为建庙之地，很快得到了康熙皇帝的恩准。一般寺庙多由主持人多方化缘集资建造，而佑顺寺是皇帝恩准后由朝廷开支兴建。康熙皇帝又亲赐“佑顺寺”为名，以示祝福，还赐檀香木佛像一尊。用汉、蒙、梵三种文字书写的“钦定佑顺寺”五个金色大字。镶嵌在高2米、宽1.33米、透雕龙框的竖匾内，悬挂在大雄宝殿的殿廊檐下，异常醒目、显赫。荷蒙圣恩的绰尔济喇嘛主持建寺，本来就受佛家敬仰，更何况是皇帝恩准并赐名，就更使该寺名闻遐迩了。鸟瞰佑顺寺全貌，形如巨龙盘卧，正好符合以真龙天子自许的皇帝之意，乾隆皇帝回盛京祭祖，两次途经佑顺寺驻跸，十分惬意，于是亲笔题了“真如妙觉”四个大字，以4米长、1.66米宽、透雕全龙框的横匾，悬挂在大雄宝殿的门楣上，蓝底金字，烁烁发光。乾隆皇帝这一举动，不仅为后人引来富有情趣的佳话，又直接为佑顺寺增光添彩，加之佑顺寺建筑气势雄浑，规模宏大，致使它名扬四海，威震八方。

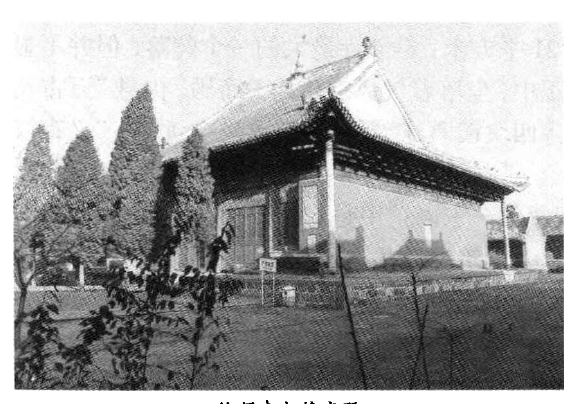
佑顺寺建筑群东西宽67米，南北长170米，占地面积1万



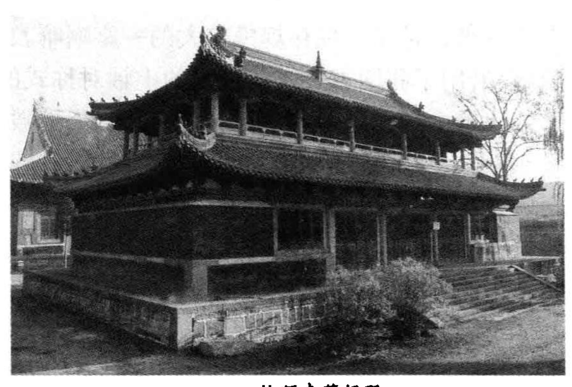
多平方米，是辽宁现存规模较大的一座喇嘛教寺院。寺院坐北朝南，沿用了我国古典民族传统的中轴对称式的布局，在由南向北的建筑中轴线上，依次排列着山门殿、天王殿、藏经阁、大雄宝殿、客堂、七间宝殿等主体建筑，全寺共五进院落。主体建筑的两侧筑有均匀对称的戏楼、关帝殿、钟楼、鼓楼、经阁配殿等附属建筑，全寺共150楹殿宇。建筑形式各异，主辅相携，浑然一体。眺望佑顺寺，恰似排列有序、展翅欲飞的群凤。

全寺最令人注目的是大雄宝殿，它巍然屹立于寺中心，也是全寺规模最大的建筑，单檐歇山式大殿堂，占地650平方米，进深5间，面阔5楹。仰观大殿，檐牙高啄，钩心斗角。侧脊上的仙化走兽，姿态各异，正脊中央有象征祝福吉祥的3米多高的鎏金宝塔，在阳光照耀下熠熠发光。

殿门洞开，便把人引入"神仙"境界。殿内置有方形铜香炉等供器，供奉着宗喀巴大师、释迦牟尼等30多尊铜质镀金或泥质彩塑像和十八尊铁铸罗汉，至今仍色彩鲜艳，栩栩如生。更为珍贵的是这里珍藏着的108部藏文甘珠经和320部藏文殿珠经。大殿的两侧，筑有东西配殿，为硬山式建筑，均进深3间，面阔5楹，殿内供奉青脸药王、文殊菩萨等像。东西配殿的北端有地藏王殿和五佛殿，分别供奉着20尊小佛像和5方佛祖像。



佑顺寺大雄宝殿


佑顺寺藏经殿

大雄宝殿的正南15米处是藏经阁（也称经堂），重檐歇山式建筑，占地416平方米，进深4间，面阔7楹。分上下两层，上层又分28间殿宇，经阁除供奉宗喀巴大师铜质镀金坐像，达赖、班禅、章嘉活佛等铜像外，并有1000尊0.1米高的铜质镀金护身佛，500尊高0.33米的铜质金罗汉像。此外，这里还供奉创建佑顺寺的师祖绰尔济喇嘛的镀金像。越过二进院落，便进入了一进院落，其北面正中是天王殿，庑殿式建筑，占地220平方米。进入殿内，便可见脚踏八大怪物的泥塑四大天王，形体庞然，使整个殿厅森然可畏。一进院落的南面正中，与天王殿相对的是山门殿，为歇山式建筑。殿内供奉泥塑哼哈二将。一进院落占地有1221平方米，是该寺最大的一个院落，但并不显得空旷。院西侧正中，坐落着气势宏伟的关帝殿，内悬“万古英风”、“丹心千古”等四块横匾，门框是石刻楹联，上联为：“义存汉室三分鼎”，下联是：“志在春秋一部书”。殿内供着关羽、龙王、火神等20多尊泥塑像。东侧正中是戏楼，与西侧的关帝殿相对称，建筑面积也相等，建筑设计基本相同。在关帝殿前方和戏楼前方，矗立两根东西相对称的盘龙石雕旗杆，两旗杆的北面，各有一眼水井，本寺喇嘛将这两眼水井称为“一双龙眼”，称旗杆为两根龙须。

山门殿前90米处，是高悬“佑顺寺”三个斗大金字的牌楼，于20世纪50年代因修马路被拆毁，现已修复。

大雄宝殿后的第四进院落，正面是客堂，硬山式建筑，进深3间，面阔5楹。东西两侧是同一规格的斋舍，均为硬山式建筑。走出客堂的后门便进入了佑顺寺的最后一个院落，北为七间宝座殿（也称七间殿），是一个290平方米的方形庭宇。殿内置有龙床龙枕等，还供奉着三世佛和如来佛等佛像。该大殿初建时，有三层楼高，东西两侧的配房也有两层楼高。雍正年间，不幸遭了一场大火，不仅将宝殿全部化为乌有，而且东西配房的40间房舍也化为灰烬。现有的七间殿堂，是主持人多方筹资建筑的。

佑顺寺供奉着千姿百态的佛像，总计约万尊，虽然大小规格不一，制作质料不同，但塑造得惟妙惟肖，活灵活现，尤其是500尊罗汉像和1 000尊护身佛像，更是为一般寺庙中所罕见。那藏有文本108部甘珠经卷和320部殿珠经卷更是难得的宝贵资料。该寺殿的内外墙壁及梁、檩、枋上面还绘有大幅彩绘壁画和“八宝图”、“避祸图”等数十幅。这些佛像、绘画图案虽经数百年风雨侵蚀，除个别的模糊以外，大多数仍鲜艳如初。据说这与当时所用水质有关，由此还流传一段有趣的故事：佑顺寺初建时，砌石垒砖全用大凌河的水，到工程后期，塑像绘画时，所用的泥水不是滑而不粘，就是抹后变色。工匠们想了许多办法也无济于事，无奈之时，便取来了三泰号烧锅（今朝阳酒厂）的清泉水和酒。结果，所抹之处夏不起泡，冬不结冰。各种雕龙画柱使用此水、酒做主料涂抹之后，颜色分外鲜艳美观。故俗有“先有三泰号，后有喇嘛庙”之说。

佑顺寺还陈设着许多铜质镀金的“大五供”、“小五供”等礼器和大量的法器，其中大小法鼓120面，大鼓面直径为1.66米，

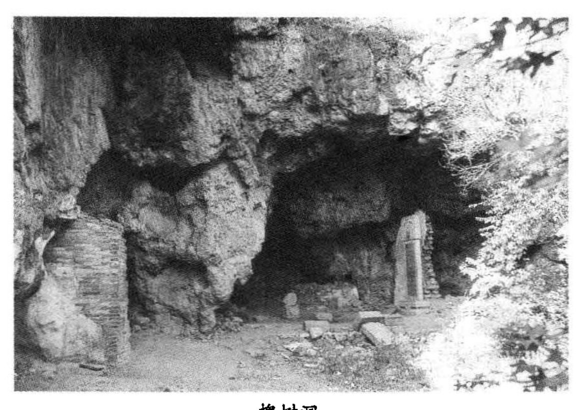
大小法号30只，大号长5米，铜锣两面，铜鼓50副，还有螺号、笙、管、笛、箫等。法器数量之多，种类之全，规模之大，在全省各寺庙中均属上乘。庙中的六通石碑，皆为龙首龟趺兽驮碑，用蒙汉两种碑文，从不同角度记叙了该寺庙的沿革历史。现尚有三块残碑卧存，成为考察该寺史料的珍贵遗物。

如今的佑顺寺，虽历经290多年，除部分佛像、白塔、钟楼等被毁之外，其余主体建筑皆存，已列入省级重点文物保护单位。近几年，经阁、东西配殿等都得到了维修，以崭新的面貌呈现在人们面前，显得更加雄伟壮观。

按照喇嘛教规定，佑顺寺的重要祭祀日为：农历正月初八至十五，十月二十四至二十五，腊月二十七至二十九，以及每月的初八和二十九。祭奠释迦牟尼佛诞辰和宗喀巴佛逝世日等。庙会为：农历四月初七至初八，六月十五。规模最大、活动内容最全的是六月十五日“金刚佛”庙会，从准备到结束共进行6天，参加这次庙会的本城的商家、市民不消说，附近各县的商人纷至沓来，北京、天津、沈阳、唐山、承德、锦州、敖汉、奈曼等外府的五行八作也云集而至。寺内举行内容丰富的“跳布扎”活动，寺外设摊摆货，搭棚营业。六七天的庙会，每天都达万人之多，热闹非凡。

朝阳槐树洞

槐树洞又名古槐山，位于朝阳县南双庙乡三官营子村西八不伦沟里。其形如狮，因此也称狮子洞，其主洞深达70米。周围群山环抱，景色幽雅。《塔子沟纪略》称“洞在尺不袋沟山凹之上。”“沟内先多枣树，蒙古以枣为尺不嘎袋，遂名其地为尺不嘎袋称儿，人们译为尺不袋沟。其洞高6.66米，宽1.66米，进深


槐树洞

13.3米。崆峒峻峭，四面玲珑，中有石胎释迦佛像。康熙五十六年僧人寂坤来此洞，以洞前有槐树数株，遂名槐树洞，”又《朝阳县志》记载:“山半腰平坦处有大小石洞数间,下有龙庙一所,洞内塑供佛像,又有菩萨殿一所,两旁槐树数株,参天拔地,枝叶葱茏,阴翳半山,故洞以此为名。”

槐树洞庙，始建于清康熙六十年（1721年），面积为500平方米，庙中几座殿宇依次排列，洞顶平坦处有一元代石塔，洞下平坦处有药王殿，硬山式，面阔进深均3间，南向。中间是老爷殿，北边是菩萨殿，两殿均为青砂岩雕成。菩萨殿的左下方便是龙王庙，庙前影壁墙下有一石雕龙头，与山泉相通，泉水从龙头口中流出，常年不涸，淙淙作响。现在药王殿里的孙思邈，老爷殿里的关云长，菩萨殿里的观世音，早已荡然无存，只有两棵参天古槐还矗立在殿宇之间。

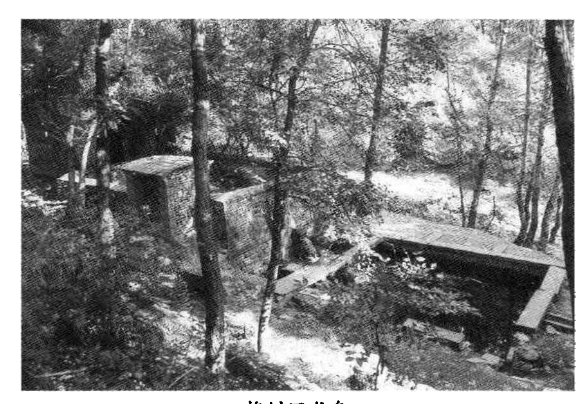
洞内现存康熙六十年(1721年)、乾隆五十五年(1790年)，民国九年(1920年)残碑各一通，碑文已漫患不清。老爷殿、佛堂洞中道棺等迹亦被毁不存，考槐树洞之历史，辽代就有庙宇，历金、元，废于明，清初重建。槐树洞周围古木繁茂，怪石嶙峋，溪水潺潺，不失为一方名胜之地。

庙宇后面，有一条沿巨石边蜿转延伸的小路，由此可达槐树

洞。关于这个洞,还有一段动人的传说。很早以前曾有尹祥一、趟阳夏师徒两人在此洞住持,每日虔诚修行,默运神功五气,最后练得竟能丹成飞升。有一天,师傅尹祥一在洞中打坐,他的徒弟趟阳夏到洞下溪水边提水,无意中回头看见师傅身上火光四射,以为衣服着火了,急忙跑回洞中趴在师傅身上为他扑火,结果师徒两人一起羽化登仙了。这个传说不过是当时把师徒二人神化罢了。但《朝阳县志》中记载确有"住持道士犹每日焚香叩首以追敬师徒之遗踪"。洞内仅存一座完整的石碑,高约 4 米,宽 1 米,其上记载着 1920 年修庙之事。出了洞口再向上攀登,可以看到山顶的上半截塔的塔基,不知何时何人所造。

古槐山以它特有的风姿吸引了古代的墨客骚人,许多游人在洞内的断墙颓壁上留下了手笔。清代朱松山曾写下了《古槐山》一诗,诗曰:"古槐何代植,苍翠自然新,几度回眸眺,斜阳一片烟。"在诗中可以找到当年古槐山的优美景象,不仅古人如此厚待槐树洞,而且今人也常常在节日观光、游览。

槐树洞虽几经破坏,但其山之险,洞之幽,加之参天古槐的映衬,仍不失为朝阳一处风景胜地。



槐树洞龙泉

庙宇重修后,香火日益鼎盛,每逢庙会,方圆百里的商贾、游人、善男信女,来往不绝,多可不下



万人。山谷中车马塞途，寺中香烟袅袅，人声鼎沸，终日不断。

如今，槐树洞越发显出它独具的山明秀气，以它朴素、自然的美丽令游人返顾。

朝阳金海寺

金海寺位于朝阳县胜利乡五家子村南的前营子村西喇嘛庙山顶上。东侧为小河子，其他三面丘陵起伏，林深草密，景致幽雅。


金海寺

据原住持喇嘛介绍，此寺始建于清康熙年间。寺内藏经千卷。

此寺有山门、大殿、禅房、耳房等建筑。四周有围墙。山门为卷棚式，大殿硬山式，面阔3间，进深3间。大殿内供有刺绣千手千眼佛。两侧置经108卷，分金刚经和大殿著经。石筑月台左侧有花岗岩雕制圆形经幢，上有“康熙二十二年九月初一”字样。右侧有古松一株，上挂铁钟一口，钟铸“天台山兴隆寺造鸣钟一颗”，“乾隆六年十二月吉日”。大殿西侧原有住持喇嘛住房，现已毁。

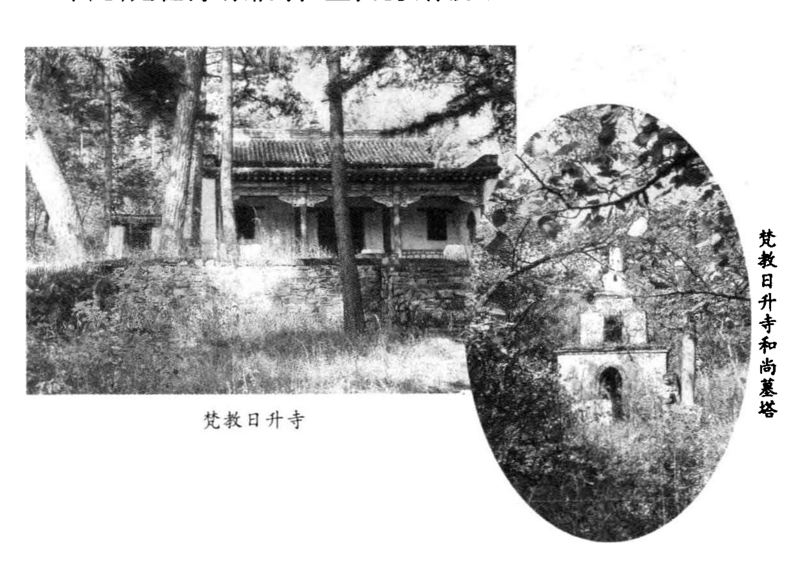
大殿左侧，有硬山式禅房3间，砖石结构。寺外西侧，有喇嘛坟3座。

朝阳日升寺

梵教日升寺位于朝阳县胜利乡孙家店村东北约1公里的山沟里,周围群山环抱。

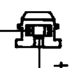
据原住持喇嘛介绍，此寺为清朝光绪年间所建。寺院内有砂岩石钟架，上穿横木，挂铁钟一口。钟架左侧立砂岩石碑一通,碑阳面阴刻藏字经文,碑阴无字。

此寺院正殿为藏式建筑,面阔3间,进深6间,平面呈方形,平顶,后部出天窗。大殿右侧有素珠殿一座,已颓废。在大殿西南约80米处,有砖石结构喇嘛塔一座,称“转转经”。塔南侧置石雕香炉一座,炉两侧各有一石狮,口含绶带,颈挂串铃。狮前有旗杆二只,石质圆形方基,基座四面抹白灰,书藏文佛经。塔北50米处,是住持喇嘛的住室,现仅存房基。



梵教日升寺

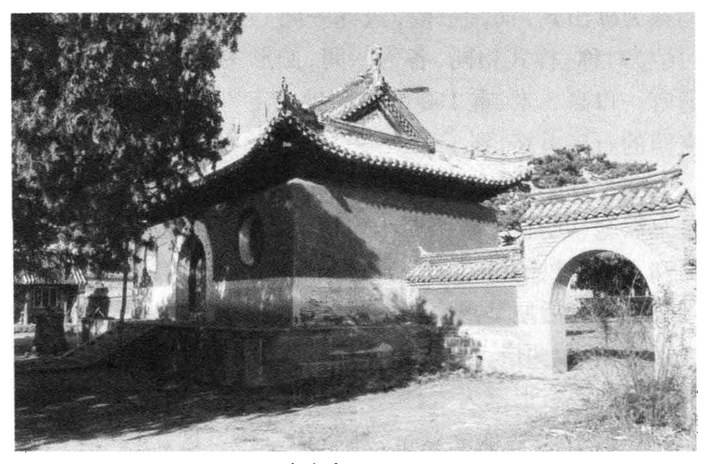
梵教日升寺和尚墓塔



北票惠宁寺

距北票市南15公里的下府蒙古族自治乡下府村，南临大凌河，凉水河自西北而来，牤牛河自东北而来，北面则是连绵起伏的多木图山。这里草木丰茂，水源充足，是靠游牧生活的少数民族难得的宝地。据史料记载，自清朝初期，蒙古族人在这里繁衍生息，朝廷也把下府封为土默特各旗王的领地。惠宁寺就坐落在这三水一山的下府村。它的兴建与沿革，规模与轶事，不仅真实地记载了土默特部的政治、经济、文化发展状况，而且也反映了土默特部和清朝在政治上的关系。

据道光二年（1822年）该寺立的蒙文碑记载，惠宁寺是由土默特部的哈穆嘎巴稚斯呼朗图于乾隆三年（1738年）兴建，最先建起四方殿。乾隆十五年（1750年）建起了正殿、天王殿，乾隆二十二年（1757年）建山门殿，到嘉庆十九年（1814年）罗萨瓦师佛



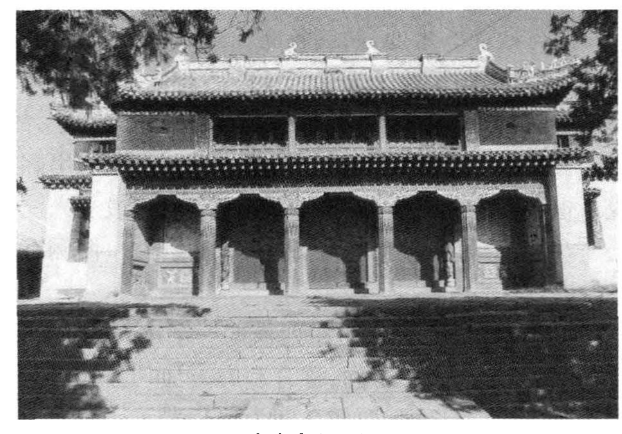
惠宁寺天王殿

主持修建的7间舍利殿（也称七间殿），共经历了76年，耗费了大量的资财，才使惠宁寺日臻完备起来。光绪八年（1882年）重新修建的大殿（原大殿于光绪二年烧毁了），又用去白银10万两。乾隆二十一年（1756年），满杜达来活佛遵乾隆皇帝旨意定此庙为“惠宁寺”。

惠宁寺是模仿北京雍和宫的样式而建的，原有殿堂193间，现存169间，占地面积12 100多平方米。整个寺院南北长193米，东西宽63米，呈规整的长方形，四进院落，五层大殿。坐落在从南到北的建筑中轴线上，巍峨屹立，富丽堂皇。附属建筑分布在五层大殿的两侧，均衡对称，错落有致。纵观全寺，规模宏大，气势雄伟，蔚为壮观，集汉、蒙、藏三个民族建筑风格为一体，凝聚着这里几代劳动人民聪明智慧和辛勤血汗。

惠宁寺山门殿前的平坦如砥的大广场，显示出该寺庙建筑设计的独特风格。山门殿前两侧台基上雄雌对峙的石狮，口含石球，摇头摆尾，欲吐又衔，脚踏“绣球”，欲蹬欲跃，活灵活现。山门殿为歇山式，面阔三楹，进深一间。东侧是钟楼，西侧是鼓楼，两楼对称，样式相同，各为八间，圆形尖顶，上下两层。钟楼上悬有一口高3米、重1吨的大铁钟。走入山门殿，经过一条苍松夹荫的石砌甬路，到了天王殿。天王殿为歇山式建筑，砖石结构，没有明柱烘托。红墙飞檐，显得分外墩厚庄严，檐脊上的仙兽欲奔欲驰，使整个殿宇充满生机。东西两侧是规格相同的蜈蚣墙和飞檐石拱的月亮门，与主体相和谐，参差有致。

天王殿背后便是惠宁寺的第三层殿宇，即大殿（也称正殿、诵经殿）。看似两层，实则三层，矗立在810平方米的台基上，远眺那根根红色方形擎天大柱，欲将整个大殿扶摇而上青天，重檐翼翘，金顶闪闪，秀丽而堂皇，雅致而雄伟。这九九八十一间大殿，不仅是惠宁寺主体建筑之秀，而且被称为“小金銮”。



惠宁寺大殿(诵经殿)

一层大殿廊檐面阔五楹，进深1间，宽敞明亮，底层殿堂进深6间，横阔7楹。第二层殿阁，中央是一个大天井，外围是22间回廊，围墙是用0.4米长的荆条把子，经桐油浸泡后垛成的，既减轻了楼的承重，又耐湿防朽，令今天的建筑师们赞叹不已。第三层殿阁为六间，完全由木制结构建成。

惠宁寺大殿的建筑，还有一个富于政治色彩的传说。据《朝阳县志》记载："该庙建于清初，相传土默特贝子某，欲叛清独立，此系建金銮殿。讵该贝子福晋系清室亲王女，知其逆谋，婉转托人上书告变。事为该贝子所知，恐被讨伐，遂急塑神像改为庙宇，以掩其迹。嗣经清廷专员来查，见改为庙院，亦未深究，立将该贝子调进北京，暗行鸩死，以此土默特旗署遂东迁黑城子，此地终成一大喇嘛庙。"这虽然是个传说，但却反映了该殿建筑的政治背景。

在大殿的东西两侧各有一座进深五间的厢房，东厢为药王殿，西厢为丁佛殿。大殿的背后为四方殿，也称密宗殿、藏经殿，是惠宁寺最早的建筑。该殿为25间，殿顶庑殿式，单檐砖木结

构。

四方殿前5米处,两侧各立一石碑,分东西横向排开。东侧石碑为蒙文碑,记载了成吉思汗的后裔从归化城来到下府,修建惠宁寺的始末。令人莫解的是西侧石碑光无一字,故曰无字碑,为什么无字呢? 众说不一, 因此, 又引出了串串娓娓动听的传说。也正因如此,虽然它是一通无字碑,可最引人注目。

在四方殿的东侧,有硬山式3间武王殿,西侧有硬山式3间五佛殿。

该寺的北侧正中, 是东西横向一字排开的13间殿堂, 即最后一层殿堂,正中心7间,称舍利殿,也叫七间殿,东侧3间为弥勒殿,也称麦德日殿,西侧3间为关公殿。

在惠宁寺的墙外四周还修建了相应的附属建筑, 北墙外有一座东西宽60多米、占地6 670平方米左右的院落, 院中央修建了讲经殿。昔时, 每年四月下旬, 择黄道吉日, 众喇嘛集聚殿前,讲经传道7天。东西两侧修建了上百处的喇嘛宅院,还修建了十二大佛仓,其中两官仓,十私仓。这些建筑又和惠宁寺构成一个整体, 鼎盛时期共占地34万多平方米, 恰似以惠宁寺为中心辐射式的城镇。实属罕见的大喇嘛庙堂,闻名遐迩。

随着惠宁寺各层殿堂的建成, 寺内陆续请进了质料不同的佛像,或趺坐,或站立,或骑狮驭象,或骑鹿驭马,形神各异,姿态万千,栩栩如生,技巧精湛,匠心独运。据统计,该寺供奉万余尊佛像,俗有万佛仓之称。仅大殿就供奉千余尊佛像。由于沧桑的变化,惠宁寺由盛转衰,万尊佛像已成为史书上的数字了。1982年,由已在该院当了69年喇嘛的马德才等人,自筹资金,请塑匠重新彩塑了泥佛五尊, 有释迦牟尼佛、弥勒佛、南海菩萨、燃灯佛、文殊菩萨,供于大殿中央的佛座上。

惠宁寺的浮雕和绘画艺术, 造诣颇深, 既表现民族特色, 又

具有鲜明的独到之处，充分显示了我国民间艺人巧夺天工的聪明才智。该寺各殿堂，均是雕梁画栋，窗扇、柱、托、门、框、墙壁，均是透雕彩绘。最引人注目的是：山门殿内东西山墙上哼哈二将的壁画；大殿天花板与坎墙上彩绘着的极乐世界“佛城”及艳丽的佛家图案；大殿的第二层殿阁，在天井上方的东、西、北三面墙壁上的七大幅佛像及比斯玛尼腾格力像；在四方殿的东西两侧的墙上，彩绘着表现释迦牟尼从出世到涅槃过程的大幅壁画；七间殿东西两面山墙上的情姿不同、衣着各异的十八罗汉画面；关公殿内东西山墙上绘制表现关公从桃园三结义到玉泉山显圣升天全过程的巨幅壁画。上述绘画，或者浓墨重彩，艳丽明快，或者构图严谨，线条流畅，人物栩栩如生。幅幅壁画与尊尊佛像相映衬，把座座殿堂变成了神的世界。

该殿的浮雕更令人刮目相看，山门殿券门门脸上镶着的二龙戏珠；大殿廊檐下六根方抱柱顶刻画着的七珍八宝；门楣上木刻的九龙罩；门两侧的金龙盘玉柱等，其刀法之细腻，技艺之精工，造型之逼真，令当今的艺术家们叫绝。

乾隆二十二年(1757 年)为惠宁寺的鼎盛时期，入寺的喇嘛多达三千余人，此后逐年递减，乾隆末年，驻寺喇嘛八百余人，道光七年(1827 年)已剩六百余人，民国十二年(1923 年)剩三百余人，近年只有 7 人，老者八旬，少者已近花甲。马德才老喇嘛，已被推选为朝阳市人民政协委员。今日的惠宁寺已是宗教信徒的活动天地，大殿内，红烛高照，香烟缭绕，佛师端坐，喃喃诵经，虽人已寥寥，却仍肃穆庄严。

惠宁寺规模宏伟，工艺高超，越来越引起各级政府的重视，有关部门不断采取措施，修缮保护，现已列为辽宁省重点文物保护单位。

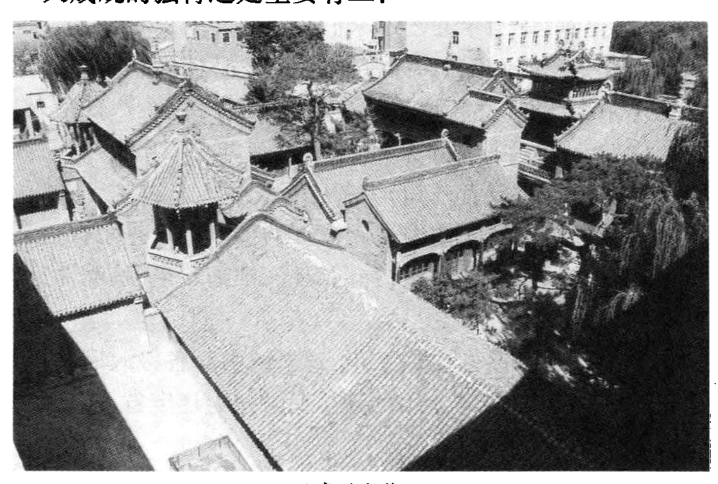
喀左天成观

天成观位于喀喇沁左翼蒙古族自治县大城子镇内，是辽宁省重点文物保护单位。

据《承德府志》和《塔子沟记略》等史料记载：天成观始建于清代康熙六年（1667 年），中经乾隆四年（1739 年）扩建，又于道光十九年（1839 年）大修一次，以告全观完善齐备。

天成观的主体建筑面积为 1700 余平方米，包括附属建筑总面积达 1 万余平方米，有 60 余间楼堂殿阁。虽然经历了三百多年的风侵雨蚀，但其主体建筑依旧巍然矗立，完好如初。它建筑结构严谨，布局合理，是一座塑造艺术精湛的清代典型建筑群。它不仅是古代道教活动圣地，而且对今人研究古建筑也具有较高的艺术价值。

天成观的独特之处主要有二：



天成观全貌

一是建筑设计独具一格。天成观虽然继承了核心建筑中轴对称式的传统布局，但它一改建筑外围方形的惯用格局。全观外部总布局为八卦形，坐北朝南。这一规模宏大的建筑群，由三个规整而严谨的四合院庭组成。这三个四合院庭又相互勾连，相互补充，交织错落，真可谓别具匠心。



天成观山门

从正门步入天成观，便是面阔三楹的山门殿。门内就是第一个四合院，与山门殿遥相对应的是一座二层楼阁式建筑，底层是七真殿，上层为春秋楼。在七真殿前，有东西配房各 3 间。在七真殿的同一平行线上，距大殿东西两侧 10 米处筑有钟楼和鼓楼，其面积相等，样式相同，隔殿相对。七真殿东西两端山墙后角处，建有玄坛庙和灵官庙各 1 间。

穿过七真殿的过道门，便步入了第二个四合院，正面亦是一座两层楼的建筑，底层为天齐殿，上层为三官殿，上下两层各为 3 间。在天齐殿前的东西两侧，各设 3 间廊房。天齐殿西侧有一个小跨院，穿过跨院的月亮门，便是龙王殿。与天齐殿东侧紧相连的是面阔一楹、高三层的玉皇阁，为全观的最高建筑物。玉皇阁的东侧是面阔三楹、高二层的三皇殿，两座建筑相依相托。

穿过天成观的东侧大门，便步入了该观的第三个四合院，俗称为道士院，也称东院。此院落，南侧一排六间的硬山式建筑是

道士的寝室，西侧是上下各三间的阁楼，下层为方丈室，上层为仓房，北侧有一座上下各3间的阁楼，与三皇殿相接，楼上是方丈室，楼下是会客厅，东侧有六间硬山式的厢房。



天成观春秋楼(七真殿)

天成观的院内，全是青砖铺地，平整、美观。全观的殿堂多为砖木结构的硬山式建筑。楼阁的基石、斗板和海漫，用石砌成。柱头、望板、梁、枋、檩、斗拱都是木制，彩绘精工。柱基、博风、墀头的石雕，生动细腻，玲珑剔透。

二是天成观的楹联丰富多彩，目不暇接，且针对性强，寓意深刻，既反映了道家虔诚的心境，又反映了明末清初我国运用对联鼎盛时期的社会背景，为今人了解庙宇中楹联的内容提供了依据。

春秋楼上的楹联为：

马过五关思汉主；花开三月想桃园。

天齐殿门框上的一副楹联为：

茹盾良善莫灰心，须知六道轮回，今生作者来生受；

漏网奸凶休得志，诚看两廊殿下，活时容易死时难。

药王殿的楹联：

援之以手如见其肺肝然是乃仁术也；

泽加于民庶几无疾病矣其为圣人乎。

东侧门明柱上的楹联为：

放鹤去寻三岛客；任人来观四时花。

道士院的影壁墙上，写诗云：

寻真误入蓬莱岛，香风不动松花老。

采药何处未归来，白云满地无人扫。

方丈室门外的明柱上，挂有两副楹联：

天上人间，楼阁玲珑五云起；成仙得道，香花供养四时春。

观继白云，西接清河施法雨；庙含紫气，东连古塔起朝霞。

在方丈室的后墙上悬有一张条幅：

于此间少得佳趣，亦足以畅叙游情。

在道士院北侧的跨院门上挂的楹联为：

道院清幽半点红尘飞不进；玄门寂静一轮明月送将来。

在道士院中，药王殿平台上还树立两通石碑：一通是乾隆四十九年（1784 年）由正红旗都统立的“天成观香火地碑”；另一通是同治二年（1863 年）由绅商民立的“城隍庙碑”。石刻汉字，清晰可见，与殿相衬，蔚为壮观。

在天成观古建筑群之外，还有天成观的坟茔地，也称后花亭。在天成观北侧不远的北山脚下，占地 667 平方米左右，四周为石砌 1.65 米高的围墙，靠大门处有一座 3 间瓦房，是守坟道士的更室。更室里屋后墙上，书写着一首隐喻诗：“北山顶上住逍遥，胜似朝中做仕僚。闲向庭前观花草，闷游郊外看禾苗。云朋霞友朝阳会，明月清风日日交。堪叹世间名利客，身临苦海不知逃。”解放前，这里有近百个道士墓，都是本观的道士死后的葬墓。其中有 7 座 3 米多高的石塔型基，分别葬着天成观的前七代方丈。据说必须是有功名、有业绩、对本观有突出贡献的方丈羽化后才能为之修造这种塔墓。可见后三代方丈只是守业而没

有创业的功绩，因此没有给他们修造这种类型的墓。这是天成观的道规。

天成观的别墅在大城镇东1公里外的小河湾处，是第五代方丈周本义主持修造的。为了躲避镇内的喧嚣，周本义和经主们有时到这里暂住数日。而经常用的是作为管理观中事务的驿站，是用来掌管观内的经济、财务、施工，以及道事活动的地方。

如此宏伟的天成观是明代崇祯皇帝没有封藩的最小的叔叔夏一阵修建的。1950年大城子镇人民政府因施工用地，民工在天成观坟茔地的一座约4米高的石塔身下，发现一口深井，井中悬一口吊棺，在棺头板上刻着“供奉先师夏一阵之位”。至于夏一阵的身世以及他为什么要在大城子建天成观，都没有可靠的史实佐证，但在当地流传着有关此事的传说：明崇祯皇帝吊死之前，给他的皇族下了一道密旨，可隐姓埋名，各自逃生，东、西、南、北、春、夏、秋、冬均可为姓。于是其叔父更姓名为夏一阵，携子化装逃出皇宫，出冷口北游，徒步行至利州城（今大城子镇），到北山下的光棍汉傅锁柱家落了脚。几年过去了，夏一阵认为大清江山已定，为避免杀身之祸，把随身带来的金银珠宝全部变卖，在大城子修建庙堂。从此，夏一阵父子与傅锁柱一同出家为道，夏一阵便成为天成观的第一代住持方丈，故称“先师”。第二代方丈是夏一阵的儿子夏阳春。第三代方丈是傅来正（傅锁柱），大城子人，是和夏一阵同创天成观的主持人之一。至20世纪40年代末，天成观历经十代方丈，第十代方丈李明琴是喀喇沁左翼蒙古族自治县老爷庙十八畜人。

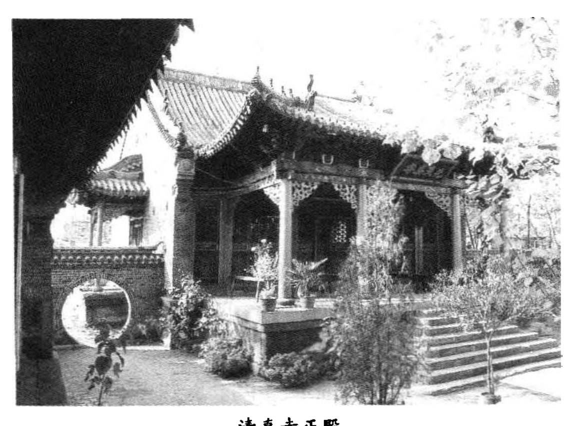
因为这座庙宇规模宏大，技艺高超，巧夺天工，故名之曰“天成观”，亦有上天助成之意。



凌源清真寺

清真寺位于凌源镇北建昌街口，建于清朝乾隆初年，为伊斯兰教活动之所。现为朝阳市境内惟一的一处伊斯兰教建筑群体，规模宏伟，保存较完整。

寺院坐西朝东，现存重檐歇山式山门3间，一进院落中有闪平门一座，左右两侧有角门，其两侧红墙上用阿拉伯文书写着“真主”、“安拉”可兰经文。出闪平门至右侧有5间沐浴室，为做礼拜时斋戒沐浴的场所。室后左右两侧有卷棚式配殿各三间，各殿前有抱厦，后有走廊。正殿位于二进院落内，为硬山式二层建筑，面阔与进深均作5间，正殿后部附加三层楼阁式建筑，脊顶耸立一象征伊斯兰教的新月，其两侧各建一木构小亭。整个建筑群体飞檐翘脊、雕梁画栋、结构严谨，具有浓郁的民族风格。

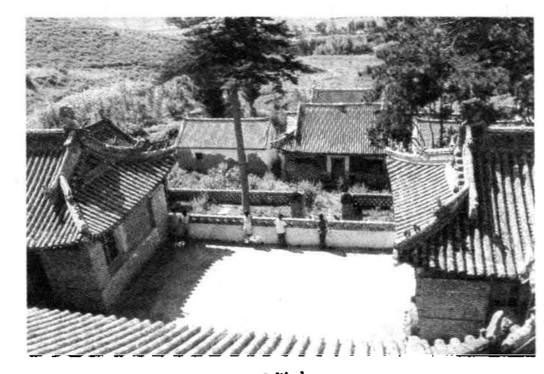

清真寺正殿

据寺内嘉庆二十一年（1816年）碑文可知，回族医生张立臣等人治好了蒙古王公的不治之症，王公为表示感激之情，遂施舍地基给该寺作为酬

谢。

凌源万祥寺

万祥寺位于凌源县宋杖子乡康官营子村西北山坡上，南临打鹿沟。当初，万祥寺背靠崇山峻岭，森林层层叠叠，面对幽深沟壑，草木郁郁葱葱，身临寺境，实有云步“仙境”之感。从建寺至今，历经二百多年的风风雨雨，万祥寺和它周围的环境，都受到不同程度的损失，但近十几年来，由于当地政府加强对山区植被的保护和绿化，特别是对万祥寺的重新修葺，又使它旧貌换新颜。现已列为辽宁省重点文物保护单位。



万祥寺

据《凌源县志》记载，万祥寺建于乾隆四年(1739 年)。“清乾隆八年，高宗诣盛京(今沈阳市)，取道热河，曾驻跸其地，赐名万祥寺，有宝座一位，喇嘛百余人。”

万祥寺占地面积 50 多亩，是凌源县现存最大的一座寺庙古建筑群，也是一座融汉藏建筑风格为一体的喇嘛寺庙。其主体建筑依山就势，坐北朝南，在同一中轴线上，自南而北依次建筑在不同高度的平台上，形成阶梯式五层大殿。

第一层为天王殿，硬山式建筑，面阔 3 间，东西两侧建有钟楼和鼓楼。第二层为罗汉殿，歇山式建筑，面阔 3 间，另有东西配殿各 3 间。第三层殿是集全寺之精萃为一身的正殿——大雄宝



殿，也称诵经殿，俗称 81 间大殿，分上下两层殿阁。下层殿进深 6 间，面阔 7 楹。殿内置有 24 根颇为罕见的方形青石红漆抱柱擎托着上层殿阁。上层殿四角建有春楼，中间为九间天井殿堂。大雄宝殿前有东西配殿各 3 间，为歇山式建筑。第四层为藏经殿，也叫四康殿，为两层硬山式建筑，面阔 5 楹，进深 3 间，上下两层共 30 间。与藏经殿东西相接的是六间配房。第五层殿为阎王殿，面阔 3 楹，进深 6 间，为硬山卷棚式建筑，共为 18 间殿宇。万祥寺原有 500 间殿堂，现存 120 多间，主体建筑仍呈原貌。

万祥寺的众多佛像，现已无存，而建筑的雕绘大多完好如初，仍使整个寺院神韵充溢，魅力无穷。大雄宝殿前廊的东西山墙上的"牡丹花"图案，殿外前垛上，东面的"八宝"和"鱼龙变化"图，西面的"七珍"和"二龙戏珠"图，这些石雕或砖雕的图案，构思新颖别致，造型逼真，刀法精工利落，浸透着工匠们的辛勤汗水，显示了他们的聪明才智和高超技艺，令人赞叹不已。最耀眼的是佛龛顶端，横贯三楹的巨幅木雕"九龙罩"和佛龛立柱上的浮雕"金龙盘玉柱"，色泽鲜艳，金光熠熠，造型活灵活现。天井殿堂棚顶上的彩绘图——极乐世界和佛家图案、藻井的梵文图，不仅艳丽如新作，而且使游人领略了清代绘画艺术的高超，观者无不流连忘返。

步入万祥寺，除了鉴赏殿堂建筑和雕绘艺术之外，引人注目的还有那三棵挺拔秀美、枝叶繁茂的苍松翠柏，一棵为黑松，一棵为侧柏，一棵为云杉松。它们或冠入青天，或斜枝如盖，为整个庙宇添色增辉。其中最为壮观的是那棵云杉松，直径约 0.6 米，高 20 余米，经有关专家测定，确认这棵云杉松至少也有 240 年的生长史，是朝阳地区独一无二的古松树，也是研究朝阳地区森林生态和环境变化的难得资料。

为什么在这偏离闹市的山沟里，建筑起这座如此宏伟的万

祥寺呢？当地传说这与康熙、乾隆两位皇帝的生活轶事有关。

清朝时期，凌源县宋杖子一带，雨水充足，草木茂盛，特别是距此40公里的打鹿沟，飞禽走兽群居，是狩猎的好地方。据当地老年人讲，康熙十四年（1675年）春天，皇帝率领朝廷兵马北上，途经宋杖子山口，在这里歇脚时，率人到沟里打猎，康熙帝一箭射中了两只梅花鹿。

另一种传说是关于乾隆在这里打猎的故事。乾隆年少时，随其父雍正去盛京巡幸，驻在凌源行宫暂歇时，也跨马握弓来到宋杖子山口打猎，乾隆帝也在这里射中了一只梅花鹿。从此，“射鹿沟”也就因康熙、乾隆两位皇帝在这里射鹿而得名，万祥寺这座古庙也就因康熙、乾隆在这里的生活轶事应运而生。

关于万祥寺的由来，也有两种传说，一种是：康熙帝途经这里打猎时临幸一民间美女，这个如花似玉的姑娘姓乌，不久便怀了身孕。当时，康熙帝是以“哨官”的身份出现的，在临走回京时，才向乌氏姑娘吐露了真情，言明了身分，并留言：若生一子，可赴京认父，又留下了他身带的玉佩作为信物。乌家女果然生了一子，随母姓，叫乌福禄。乌福禄12岁时，历尽千辛万苦，经过百般周折，到京城去认父。康熙虽身居皇位，但对乌福禄的母亲深怀眷恋之情，因此，他便认乌福禄为子，又将乌福禄改为乌功禄，封他为喀喇沁左旗扎萨克塔布囊（王子），还把乌功禄的母亲接到皇宫，派人为乌福禄母亲之父修建了府院，这个府院名字叫康大官营子。乌功禄回到喀左旗就藩，人们称他康太爷。他娶了两个妻子，各生一个男孩。娶康官营子的妻子生的男孩最聪明，后来送到西藏喇嘛庙学经受戒，修行成佛。他回乡后，乌功禄便多方筹划集资，在康官营子修建起了这座寺庙，这个师佛便是这座寺庙的师祖。

另一个传说是：乾隆年少在射鹿沟打猎时候，一只金钱豹向他扑来，在这万分紧急的关头，被一家姓康的父女二人所搭救。



乾隆当时雄姿英发,俊俏端庄,康家姑娘也十分美貌,两人相见,自然产生爱慕之情,加之康家父女对乾隆的救命之恩,所以乾隆很快就和康家姑娘定了亲事。但乾隆也没有以真实的身分出现,说是出差办官事,途经这里,事情办完,定会回来完婚。乾隆走后,不久就登基做了皇帝,早已不把此事挂在心上了,但康家姑娘却一片痴情,朝思暮想,盼望乾隆早日来娶亲。十几年过去了,姑娘的容颜已衰,不见乾隆的音信,万般无奈,便削发做了尼姑。当乾隆去盛京祭祖时,又一次途经这里,便猛然想起了往事,已发现姑娘出家了。乾隆皇帝万分感慨,对姑娘无限的同情和惋惜,为了表达对康家父女的一片真情,便御批在康官营子建筑庙堂一座,命名为“万祥寺”。

凌源凌云寺

凌云寺位于凌源镇东,俗称关帝庙。寺院内有乾隆十四年(1749 年)直隶试用知县广宁撰《塔子沟关帝庙碑记》一通。据碑文知,此寺建于乾隆七年(1742 年),于乾隆十四年竣工。

全寺院占地面积 4 940 平方米,坐北朝南。整体布局采用中轴对称式,中轴线上依次有山门、天王殿、大殿、后殿等主体建筑,东西两侧有钟鼓楼、配房、经堂等建筑。山门为单檐歇山式,面阔 3 间。天王殿面阔 3 间,硬山式顶。大殿建筑风格别致,建于筑起的石台基上,主体建筑为歇山式,前为硬山卷棚式建筑,与其紧密相连,浑然一体。

凌云寺除后殿供奉关羽外,其他配殿还供奉药王、火神和鲁班等。在凌源县曾名蜚一时,成为远近有名的佛教寺院。现仅存有天王殿、大殿及东西配殿。

盘锦市

田庄台崇兴寺

崇兴寺为盘锦市最古老的一处佛教寺院。据清乾隆四十四年(1779年)石碑记载"明隆庆万历时有刘普道父子重修之",可见此庙当建于明代隆庆之前。

清嘉庆二年（1797年），佛教禅宗临寂派第十六代和尚通悦，由天津的天福寺化缘来到田庄台附近的高家村。由该村李姓大户和新屯黄姓大户倡议捐款助资重建扩筑此寺。李、黄两家崇信佛教兴盛庙宇，故称崇兴寺。崇兴寺位于辽河北岸距田庄台4公里的高家农场。庙貌伟丽,地势宏阔。其主要建筑有硬山式大殿3间和东西两配殿,叠檐楼阁式钟鼓二楼,硬山式山门一座。有禅房10间,与大殿并列,成一字形布局。整座建筑不显平俗,而见别致。庙院内古树参天,青砖铺路,庭院宽阔。崇兴寺大殿主祀药王孙思邈，并祀十大名医。东殿主祀泰山九顶十位圣母娘娘,西殿祀奉龙王、马王、牛王等神像,成为一所受释道同源思想影响的寺院。

崇兴寺有一个神奇的传说：早年有位会看风水的术士路经此地,见有九条道路皆止于此,预言可能出真龙天子。朝廷遂在九龙口上建庙以镇之。旧时每逢农历四月二十八庙会，这里游人众多,烧香拜佛,祈祷还愿,热闹非凡。

田庄台望海观

望海观坐落在大洼县田庄台镇西侧，始建于清道光九年(1829年)。

当年,由全真道教龙门派道士胡合禄联络信士牟会友、马全义、马全孝、厉士桀等修建望海观。有卷棚顶大殿3间,东配观音殿1间,硬山式前殿3间,钟鼓楼各1座,歇山式山门1座,东西角门相衬。西南角门单檐硬山式龙王殿一间，东厢房5间为客堂。庙宇布局十分整齐,建筑各具特色。雕梁画栋的钟鼓二楼,剔透玲珑的斗拱、窗棂,细磨对缝的砖雕,脊饰构件游龙飞凤,形态各异,栩栩如生。古香古色的殿堂,远处望去犹如一组精巧别致的艺术品。庙内所祀全为道教神像。前殿是三官殿,主祀三官大帝；后殿为庙宇之正殿，主祀圣母娘娘。故望海观又称娘娘宫。庙宇建成后,广邀沈阳、辽阳、海城等地书法名家,为望海观题匾额、书楹联,悬挂其间。

光绪二十一年(1895年)中日甲午战争爆发,日军攻入田庄台镇。他们用地雷将望海观中所剩清军军火连同望海观全部炸毁。日军退后,谭圆刚、邢圆信两位道士修复断壁残墙,在原址就居。清光绪末年,全真华山派道士金万禄化缘到了田庄台,修复此庙。民国六年(1917年)由马毓相父子重修大殿3间,请谭圆刚之徒荣明海为主持。次年又重修前殿3间,修复山门和钟鼓楼。

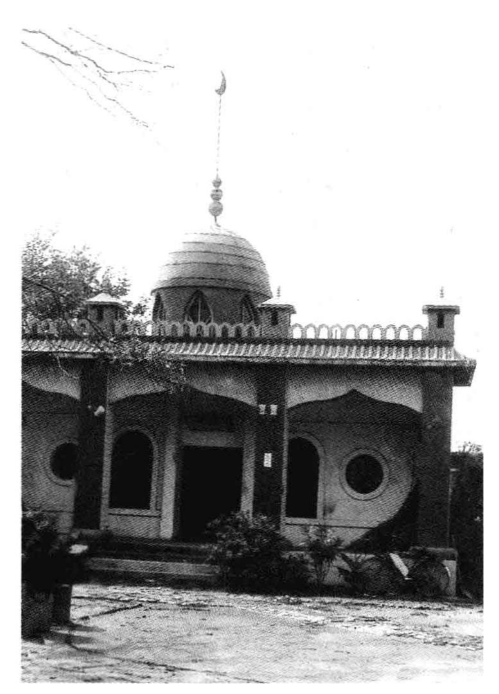
20世纪50年代中期,田庄台镇望海观因年久失修,逐渐倾毁。

田庄台清真寺

被誉为“辽河珍珠”的清真寺，坐落在盘锦市大洼县田庄台镇南大街。

它始建于清道光十八年（1838 年），占地面积 3 400 多平方米。

最初它是由当地穆斯林马莲坡主持集款筹建的一座小型礼拜堂。光绪年间，清军将领左宝贵筹办海防来到田庄台，见寺院简陋，遂解囊捐资，扩建成这座名扬山海关外的清真寺。



清真寺

重修后的清真寺，设施完备，除礼拜堂外，还配有遥殿（望月楼）、沐浴室、阿訇室等。其殿楼组合高为 22 米，主体建筑为古式的砖石木架结构。礼拜堂正面，用十八扇木槅门连接，浑然一体，雕花彩饰，明柱廊檐都具有北国建筑特有的风貌，十分别致。大礼拜殿内正面楣间，高悬着左

宝贵赠给的金字黑地“清真寺”匾额，其右为杨凤歧所赠红字黑地“万教同归”匾。殿堂建筑面积280多平方米。内壁洁白无瑕，光亮照人，是穆斯林进行礼拜的场所，可同时容纳300余人。其西壁中心凸起拱式壁门，上面书有《古兰经》圣文：“万物非主，惟有安拉”。望月楼借礼拜殿起建，顶为青瓦覆盖，四周镶有门窗，飞檐四角重叠起翘，金色角铃迎风作响。楼旁因建筑取土，修一池塘，辽河涨潮时，通过街沟，河水可直接注入池中。若站在楼的东角，可观赏明月楼之辉，“辽河珍珠”耀然水上，楼月交映，如入仙境一般。民国年间，为了减轻楼顶承重，将锡质葫芦型顶盖换掉，改用铜质弯月即“新月”徽识的衬托，既美观，又高雅。阿訇室虽为一般平房，但建筑得庄重清雅宽敞明亮。阿訇是宗教领导人，回族又称之为教长。清真寺的礼仪、教务均由其主持。走进阿訇室顿觉清心涤体，身神安逸。沐浴室是穆斯林洗发澡身之所。它分为男女两处，建筑新颖大方。清真寺庭院青砖通道，两侧小榆成行，皂荚树耸立，刺梅、丁香丛生，郁郁葱葱，香气宜人。寺亘山门悬挂清代拔贡李泮林所书“清真义学”金字匾。山门两侧有南北甬门，其建筑对称协调朴实大方。

原清真寺毁于20世纪60年代一场大火。80年代初，大洼县政府在原寺旧址重建一座拜殿，系用新型材料装饰，具有阿拉伯风格的仿古建筑物，“辽河珍珠”又重放光芒。

葫芦岛市

葫芦岛圣水寺

在葫芦岛市杨家杖子镇南面，有一条河，河水潺潺，常年不断。在河南岸有一座山，山坡树木郁郁葱葱，山顶白岩环抱，形如大瓣莲花，故称莲花山。山南麓苍松翠柏，绿意盎然。从山脚下石缝中涌出一股清泉，泉水冬暖夏凉，四季常流，被誉之为圣水。著名的圣水寺就建造在这青山碧水，鸟语花香的“仙境”里。

民间传云：“唐修塔，明修院，大清到处修佛殿。”清康熙年间，佛教兴盛，寺庙群起。康熙五十三年（1714 年）始建圣水寺，以后又多次扩建，到 1936 年，该寺占地面积达一万多平方米，规



圣水寺远眺



模宏伟，布局严谨，建筑技艺精湛。

圣水寺四周建有围墙，分为前院后院，南面有山门，东面有角门。前院有三栋楼阁，依次为天云宫、钟鼓楼、碧云宫。天云宫建在方形座台之上，共三层楼阁，座方顶圆，据说是按照古代“天圆地方说”建造的。楼台正面有一南北相通的大型券门，两侧各有一小型券门。第一层楼为正方形，回廊明柱，飞檐斗拱，彩绘鲜艳，雕刻精美。楼中心有一擎天立柱，石制底盘，上刻阴阳八卦图，故此楼亦称八卦楼。楼座四角各立一碑。第二层是大式大木十二面形，顶部有鼓座尖形宝珠装饰。钟楼和鼓楼皆为正方形大式大木歇山楼，四面山墙均砌有凹下八卦图案，鼓楼在东，钟楼在西，相互对称。两楼之间有一莲花池，池上有石桥，池周围栏板上浮雕《二十四孝图》。钟楼西侧建有明心楼，正方形重檐歇山式，上下檐皆七踩斗拱。碧云宫是圣水寺的主体建筑，三层楼阁建在方形城楼式基座上。基座四面均有圆券门，上修带垛口的女儿墙。第一、二层楼建筑结构相同，均为八角形，檐枋斗拱，彩绘雕刻，极其华丽。第三层楼阁为方形歇山顶，正中有金色莲座，设计独具匠心，建造十分精美。在基座四角各建一小阁，将碧云楼围在中间。基座西侧有康熙五十九年（1720年）立的寺碑，因年深日久，碑中部分文字已难辨认，但仍可看出建寺的时间、地点及寺名来由等。

在圣水寺后院有正殿和配殿，是供佛烧香的殿堂，因1966年被毁坏，近年正在修葺。

圣水寺山门中立有一碑，碑首四字为“千秋景仰”，系1935年6月6日兴城县莲花山返性寺所立。莲花山，原属兴城县管辖，与连山、朝阳、建昌等县接壤。圣水寺建造以后，由于楼阁别致，佛像精秀，又有圣水著称，故很快便闻名遐迩。旧时，每逢农历四月十八举办庙会，信教者不远百里赶来进香拜佛。附近乡

民则借机进行贸易活动，热闹非凡。此虽非建寺原意，当时却起到了物资交流、推动社会经济发展的作用。

圣水寺具有显著的地方特色和园林风格，虽遭到毁坏，但经政府多次拨款维修，正逐步恢复原来的面貌，已被确定为省级重点文物保护单位。圣水寺是辽西地区游览胜地之一，完全修复后会吸引更多游人前来观光。

葫芦岛灵山寺

灵山寺位于葫芦岛市西北40余公里处的山神庙乡凉水井子村。据民国十九年修纂的《朝阳县志》称，此处“有清流一湍，水流潺潺，经年不竭”，凉水井子之名或因此而得。始建于清代嘉庆十一年（1806年）、续建于20世纪30年代的灵山寺，即隐蔽在村外山间绿荫之中。

寺的山门十分整齐，面西而建，左右书“神荼”、“郁垒”，山门两侧各有一侧门。以山门为限，全寺建筑可分东西两院。进入山门，即是东院，钟鼓二楼左右相对。楼为正方形歇山式，边长约5米，共两层。楼基较高，砖石所筑。楼基上第一层有小门，内有石阶通二层。鼓楼已空，钟楼上悬铁钟一口，为20世纪30年代续建时所铸。

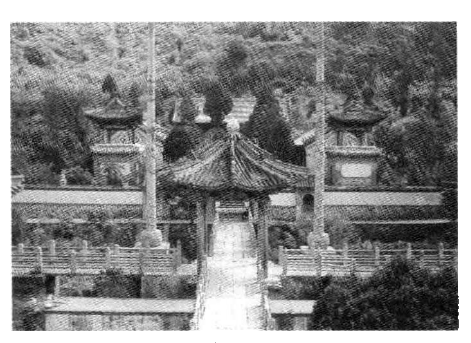
钟楼与鼓楼之间有石阶。拾阶而上，庭院宽阔，松柏苍翠，中间是甬道，两厢各有配殿5间。据守庙人说，这是供奉十殿阎君之处。甬道尽处又有石阶，沿阶再上，则为5间硬山式正殿，油漆彩绘，气象庄严，已经过维修，但殿内空无一物。据说此殿供奉地藏王菩萨。考地藏菩萨曾发愿要渡尽地狱中所有鬼魂，“地狱未空，誓不成佛”，因此如来命他总管幽冥，十殿阎君皆在他属下。现在从两厢为阎王殿的格局来看，这座正殿供奉地藏菩萨


灵山寺鼓楼

之说是可信的。殿外两边墙上的对联更可以为之佐证：一联云"只道世间无苦海，哪知头上有青天"；另一联云："爵与天齐主，功司地藏王"。

自东院出山门即为西院，迎面是十字形石板天桥。桥下左右有石制旗杆相对而立。旗杆座高约2米，方形，水泥砌成，四面各有一楷书大字，两座的字分别是"千秋福地"、"万古洞天"。座上有莲花托，旗杆就直立在上面，大约20米高。杆上一条巨龙盘绕，造型生动逼真。石板天桥的中心十字交汇处有一座八角亭，构造朴实坚固，藻井彩绘甚精美。桥之南北两端各有一座九脊歇山式两层佛楼，形式相同。南为太阴楼，北为太阳楼，自天桥可直接进入二层楼内。

自桥中心向西，两侧又有佛楼各一座。南为天君楼，北为金刚楼，也是九脊歇山式。楼下有券门，东西各四，南北各二。门内石阶通楼上。楼上四面围廊，甚狭窄。楼内亦空废。天桥西端一楼，据说名叫慈航楼。楼基在桥下，12面，外有飞龙祥云彩


灵山寺十字天桥

塑。一层为八面，按八卦排列，东西皆有券门可入，周围是小门环廊。两侧石阶通二楼，楼内无佛像。

楼之西，又有一座二层大佛楼。第一层南北长约20米，七间通殿，外有5座券门，门上各有匾额。门内两侧亦有陡立之石阶可达楼上。二楼是五间通殿，楼板已被拆空，故楼上楼下相通，更显空阔。据说此楼原名万佛楼，楼内有书写捐款施主姓名之佛牌无数，故名。万佛楼的后面，石山绿树，野趣盎然，松风飒飒，鸟鸣啾啾，令人心旷神怡。

整个灵山寺旧时分上下两院，以上所述仅是下院景物；上院曾有地母楼、玉皇殿等建筑，而今已全部被毁。

综观下院建筑，清代痕迹已经很少，今日所见这青砖灰缝、水泥砌抹之楼阁，显系20世纪30年代之物，就连券门的样式也明显有近代风格。传说1925年前后，有姓张、姓韩、姓耿的三个人从北方来，住在寺中，称“道主”，招引徒众并派他们到各地去化缘，于是灵山寺声名大振，遐迩皆知，来此进香拜佛者络绎不绝。三位“道主”便以善男信女布施之钱款续建佛殿佛楼，经过一二十年，方成后来之规模。

1963年，灵山寺被列入县级重点文物保护单位，1985年列为锦州市重点文物保护单位，1990年12月又被定为锦西市（今葫芦市）重点文物保护单位。近几年，有关部门曾拨款数万元维修，使东院正殿及两厢配殿焕然一新，但是全部寺院之整修尚需时日。此山此寺风景极佳，环境清幽宁静，数年之后，必将以全新姿态成为辽西地区之旅游胜地。

兴城大龙宫寺

大龙宫寺为兴城菊花岛上两座名寺之一，居海岛西南。



寺原宏伟建筑早已不存。遗址东侧有《重修大悲阁记》明碑一方。碑文载,大悲阁即大龙宫寺大殿改建。因原“殿宇倾颓”、“神像损坏”、“碑文剥落”,遂集资“复修五脊六兽大悲阁一座”。明碑还追溯了大龙宫寺的历史,载“寺肇自大辽,圆融大师所建”。此碑高2.17米,宽0.83米,至今保存完好。

大悲阁毁于何时,已无从查考。但菊花岛种种传说,不少都与大悲阁相联。历代相传,殿阁近处有唐王洞,即唐太宗征辽时歇息“避暑”之地,也有说此洞为燕太子丹避秦时所居。20世纪50年代在大悲阁殿下发现一条长达78米的排水沟,最高处为1.78米,宽1.20米,上接山顶,下连海岸。唐王洞者,寺之排水道也,这千古之谜遂解。

大悲阁东南,有一眼八角石井,叫八角琉璃井,亦传为唐太宗征东所凿。此水至今仍在饮用,清凉可口。

金人王寂在其著文中曾提及“投宿龙宫寺下院”。据专家推测,此下院当在兴城磨石沟村。该村不仅发现寺院遗址,近处还耸立一座八角九级砖塔。辽代寺塔并建,塔随寺名,近年的文物资料,已有人称这座砖塔为龙宫寺下院磨石沟塔,这大概就是接受了上面的推测吧!

大悲阁建筑遗址为市级重点文物保护单位。

兴城海云寺

据《盛京通志》载:“觉华岛(兴城县)城南二十里,在海中,上有海云、龙宫二寺。”觉华岛,即今之菊花岛,又称大山岛。海云寺便坐落在兴城市东南的这个海岛上。

海云寺早已不存。所留遗址南北长164米,东西宽78米;其北为颇具规模的大殿,就石基推测,东西长50米,南北宽28

米。殿前原有高塔，今亦只存遗址。从后来出土铸有“清宁”、“大康”、“大安”等字样的铜钱来看，寺并塔均当建于辽。

金代王寂《辽东行部志》云：辽兴宗（耶律宗真）在位，海云寺曾出过一位高僧，叫郎思孝。兴宗赐其封号为司崇禄大夫司空辅国大师，常与之对榻，或问政，或闲叙，或吟诗和对，该僧给国君上书也从不称臣，天子以下皆敬之为师。其位之尊可见矣！王寂的这段文字十分重要，它告诉我们海云这座名寺，曾经有着多么辉煌的过去，寺随僧显，仅这一段历史，就足以使海云寺名扬千秋了。

兴城中天寺

中天寺建于兴城市东南一座美丽的海岛——菊花岛上，始建于辽，叫悟寂院。元代重修，改称翠峰寺。至清，复改名为中天寺。

中天寺系两进院。第一进院以过厅为主，面阔 23 米，进深 8 米，前有山门。第二进院以大殿为主，大式大木硬山建筑，面阔 5 间，进深 2 间，廊檐宽 1 米。大殿东西两侧皆有耳房。辽代寺塔相依，中天寺正殿前，即耸立一座高 43 米的 13 级密檐式砖塔，称“玲珑塔”。《兴城县志》载，悟寂院舍利塔为本城“八景之一”。

中天寺近处山中曾发现石棺，内盛骨灰，所埋何人，其惑长年不解。20 世纪 70 年代初，岛上村民在清理寺东一座枯井中，掘出两方古碑。其“元大德六年翠峰寺地产记”碑文载有：“兹寺乃觉华岛海云寺之坟山也”。“坟山”墓地也，全句是说，棺内所藏即为本岛海云寺僧人死后的骨灰。元碑出土，多年的石棺之谜于是大白。



兴城白衣庵

白衣庵坐落于兴城市西南，即今之兴城南街，为明总兵祖大寿诰命夫人出资兴修的。

白衣庵为四合院，由大殿、东西廊庑、韦驮殿、山门组成。大殿面阔 3 间，进深 2 间，小式大木硬山建筑。东、西廊庑各 3 间，亦为小式大木硬山建筑。山门一间，前后四柱皆作垂柱，谓“悬柱式”。庵始建于明崇祯元年(1628 年)历时三年竣工，殿前立崇祯三年碑以记之。落成之日，全城欢腾，书载“随喜者填衢，瞻仰者不远百里”。

殿内塑像备极工巧。中尊白衣观音，左右配以文殊、普贤，两旁立十八罗汉。

祖氏四代为明将。于明清“宁远”、“宁锦”之战后，祖大寿晋封总兵。崇祯嘉其战功，在白衣庵巷东先后建祖氏牌坊两座。但明军在松山战役失利后，祖大寿即拱手降清。后来乾隆帝见祖氏石坊，作诗嘲讽道：“若非华表留名姓，谁识元戎事两朝”，看来清王室也并不欣赏这位临危变节的将军。

建昌云溪观

云溪观位于建昌县大屯乡苇子沟村张屯西北约半公里处的瑞云山山腰。该寺原分上、下两院，各院皆有山门。大殿和塔碑，傍水而立，依山而上，重檐飞脊，画栋雕梁。石级平台，回栏曲径，连结着瑞云山中的洞岩沟壑。山中的九个大洞，洞口参差上下，分为天桥洞、莲花洞、井洞、烟筒洞、滚龙洞、牛心洞、八宝水帘洞、小楼洞和白娘子洞。洞洞都有美丽的传说和神奇的故事，

洞洞都有巧夺天工的格局,或大套小,或小间大,或曲而上,或滚而下。洞内的钟乳石更是千奇百怪,形态各异,下垂者如瓜,如果,如人之五脏六腑;上长者如花,如树,如山中飞禽走兽。这些洞与这些殿宇回廊穿插交错,连带间隔,又有满山花草树木的掩映遮隐,确属是人间仙境,塞外天堂。

相传战国时代王禅老祖就是从这里修炼得道,羽化升天的。但碑文记载,云溪观乃黄冠李元久于元至大三年(1310年)来游斯洞,凿石兴工,至元六年(1340年)初建三清宝殿,云房斋厨焕然一新。故当以是年为此观建成之时。

云溪观旁还有三泉相伴,东面的称白泉,泉水清澈见底;前面的称黑泉,其水墨绿;东南面的大泉称南泉,流水汹涌不断。三泉水飞花溅玉,瀑帘相映,穿堂过院,入洞出岫,时聚时散,时隐时现,弯曲回环,绕岩落壑,东注六股河而奔渤海。

云溪观是建昌县最古老的寺庙之一,但历经600余年的沧桑,已大部毁坏,现仅存山门3间,石碑1甬,为锦西市(今葫芦市)重点文物保护单位。

建昌圣泉寺

圣泉寺坐落在建昌县巴什罕乡水泉沟村胡头沟屯西南1公里的山腰上。它背靠海拔1 140米高的黑山主峰,前临川流不息的圣泉溪水,四周绿草茵茵,院内桑槐点缀,远离村舍,很是幽雅僻静。

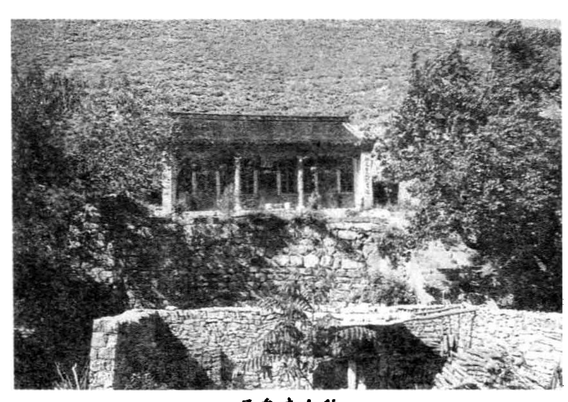
圣泉寺原名老爷坑。相传,有好佛事者数人,请一尊佛路经此地,因山高路险,累得气喘吁吁,于是,他们不顾请佛路上不得落地的戒规,放下大佛稍事休息。这个行动惹怒了佛祖,等这几个不按戒规办事的莽汉喘定之后,欲抬大佛继续赶路时,佛像运



用了定身法，凭你用出浑身力气，大佛纹丝不动。他们长吁短叹，无计可施。正在这时，一白发老人从天降落，广袖一展，使原本寸草皆无的黑山，顿时长出密密麻麻的苍松、榆柳。微风吹拂，绿浪千顷，又有满山遍野的红杜鹃映衬其间，阵阵花香，沁人心脾；那干涸的山谷，涌出无数汩汩清泉，形成潺潺溪流。于是，人们转忧为喜，当即决定在此安营扎寨，动土兴工，修建神庙，并定名为圣泉寺。

其实，圣泉寺始建于清代。该寺层墙叠院，拾级梯台，直通院后大殿。大殿是三间硬山式建筑，砖石墙体，灰瓦盖顶，朱门红窗。殿内供奉着三尊高2.5米的汉白玉大佛，从东至西分别是观世音菩萨、大肚弥勒佛和吴吉老母。三尊佛像雕工精湛，无垢无瑕，光滑洁净；它们虽神态有异，然则个个慈眉善目，笑容可掬，大有救苦救难、普渡众生之胸怀。

过去，因种种原因，殿宇及佛像遭到一定程度的破坏，只剩下破损的三尊大佛，在旷野中经风沥雨，日晒月蚀。1987年，退休干部李宪君捐款一千元人民币，从海城请来玉雕师傅，将破损的佛像修复如初。1989年，在李宪君和喀左县的圣时法师的倡导下，当地群众集资、献工，重新修复了倒塌的大殿。至此，圣泉寺的香火又缭绕升起，以它迷人的魅力吸引着四方游人。1990年，锦西市人民政府


圣泉寺全貌

将此寺列为市级重点文物保护单位。

建昌清泉寺

柏山，这座鲜为人知的山，位于建昌县谷杖子乡喇嘛洞沟屯西北约1.5公里处。山中怪石嶙峋，此起彼伏；四时花木，递开递落。在山的南麓，有一块马蹄形的山坳，这里坐落着县内驰名的古寺——清泉寺。

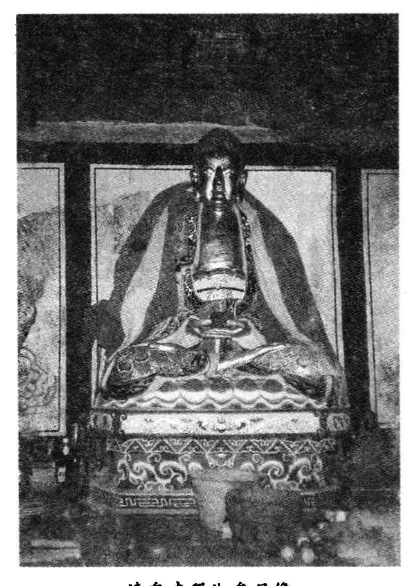
清泉寺建于清代乾隆二十四年（1759年），占地1 000平方米。有正殿三间，东、西配殿各一间，均为坐北朝南的硬山式建筑。殿宇后面的悬崖上有上、下两个天然岩洞。下洞约有房门大小，深有3.3米多；上洞阔似一间大屋，纵深达10余米。两洞石壁斑驳，坎坷错落。洞内钟乳石千姿百态，十分离奇古怪。游人每至此处，都为之惊叹不已，流连忘返。远望此寺，石阶、殿宇、岩洞参差有致，给人以鲜明的层次感。加上院内33米多高的一株笔直的巨松和周山翠柏的映衬，使寺院显得更加古朴典雅、秀美幽静。



清泉寺全貌

清泉寺殿内塑有释迦牟尼、关羽、药师佛、阿弥陀佛、

千手千眼佛等塑像。四壁有重彩工笔和水墨丹青壁画40余幅，具有浓郁的民间艺术特点，叙述了释迦牟尼诞生、成长的故事。画面上的人物、花鸟栩栩如生，技艺达到了炉火纯青的地步。

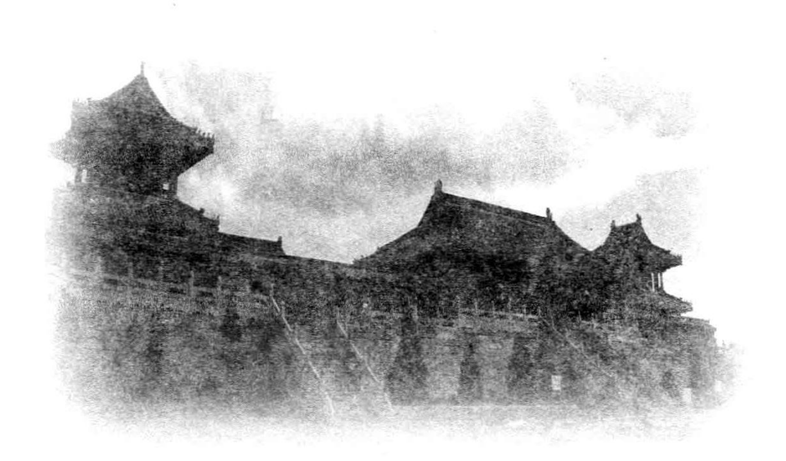


清泉寺释迦牟尼像

农历四月十二至十五日，是清泉寺的庙会，虔诚的善男信女从县内外蜂拥而至，每日可达二三千人。他们烧香拜佛，祈求神灵保佑，事事如意，岁岁平安。这些香客的祈祷声和小贩的叫卖声相杂其间，仿佛是一首绝妙的大合唱，使平日寂静的山沟骤然沸腾了起来。

清泉寺曾遭破坏，殿内佛像基本被毁，寺院也曾被占用。1984年，建昌县人民政府公布它为县级重点文物保护单位，1986年，经县文物管理部门拨出专款，在当地人民的大力协助下，又进行了全面的整理维修，翻修了3间正殿，垒起了阶台甬道，重塑了五尊佛像，吸引来更多的远近游人。1990年锦西市政府公布为市级重点文物保护单位。

后　篇



概　述

祭神祀祖的庙宇建筑，是中华民族古老文化的一个重要组成部分。其历史比其他宗教建筑更为久远。在辽宁，提起此类宗教建筑，人们则会首先想到原始社会新石器时代祭祀庙宇——红山文化的典型代表——牛河梁女神庙遗址。这是距今五千多年的建筑，庙室祭坛完备，彩塑祭品丰富，是迄今为止中国发现的最早的一座神庙遗址。到两汉时期，随着黄河流域文明的传播，带有中原文化色彩的祭祀天神的庙宇建筑开始在辽宁地区出现。西汉武帝时期肇建的沈阳天齐庙便是目前所知辽宁地区最早的一座古庙。隋唐时期，随着大一统政权的再次出现，辽宁的庙宇建筑有所发展。具有宫殿般辉煌的北方镇山之祠——北镇庙就是这一时期的著名建筑。及至明朝中叶以后，随着汉族中央政权对辽宁统治的加强，汉文化得到进一步的传播，文庙、关帝庙、真武庙等类型庙宇陆续出现，辽宁庙宇建筑进入飞速发展时期；其数量之多、规模之大都是前所未有的。明初建造的被后人誉为中国古代建筑瑰宝的盖州市上帝庙，标志着这一发展时期的开始。有清一代，在明朝的基础上改建、新建了许多庙宇，除原有形式外，由皇家和地方官府主持修建的太庙、名宦乡贤庙、豪族大姓的家庙和具有同乡会馆性质的庙宇也开始出现。中国惟一的一处向国外开放的皇廷家庙——盛京太庙和国内清代建筑保存最完好者之一的海城山西会馆，就是辽宁庙宇建筑鼎盛期的杰作。

辽宁庙宇建筑形制多样，既有皇廷太庙，又有浓郁满族特色的“堂子”(满族神庙)；既有江南风格的天后宫(江浙会馆、福建会馆等)，又有塞北蒙古风韵的“小兰若”(蒙语庙宇之意)；真可谓汉满建筑特征并存，南北艺术风格相融。此外，辽宁庙宇建筑又显现着不同的宗教的建筑特色。在众多的庙宇建筑中，相当数量的庙宇是多神庙，释、儒、道三教合一，关圣、真武并立供奉。因此，殿、阁、宫、观结合一体，形成了辽宁地区多种文化兼收并蓄的庙宇建筑形式。

辽宁地区现有历史可考的庙宇建筑 51 座。在保存完好的庙宇中，有北镇庙等 3 个全国重点文物保护单位，海城山西会馆等 4 个省级重点文物保护单位。如今这些受到各级政府妥善保护和修缮的珍贵历史文物，正如一座座历史的丰碑，迎接着在这块古老大地上人类文明的新曙光。

沈阳市

沈阳天齐庙

旧时每年的农历三月二十五至四月初一，在沈阳城内有一个十分热闹的去处，这就是沈阳的天齐庙会。

东岳大帝又名“天齐神”，在道教传说中，它是掌管人间贫富贵贱、生老病死的神仙。自古以来，上至帝后王公，下到平民百姓，都对它奉若神明。人们在很多地方建起庙宇，供奉东岳大帝的神像，顶礼膜拜，以求禳灾延福。

沈阳也有一个“东岳庙”，俗称为“天齐庙”。据《沈阳县志》记载：此庙始建于西汉武帝时期，距今已有两千多年的历史了。最初坐落在大东边门里。但据清道光二十六年（1846年）镌刻的石碑记述，天齐庙曾于清康熙十二年（1673年）迁移，在小东街（现沈阳市大东区小东路4段28号）仿其原貌重建。此庙在清乾隆、道光，以及民国年间曾多次重修。

搬迁重建后的寺庙，山门高大，殿宇辉煌，方圆广阔，共有殿宇25座45间、僧房6处，房舍17间，占地面积达13 830平方米，寺院十分宽阔壮观。寺庙迎面是高大的山门，庙内有色泽夺目的钟楼和鼓楼，以及雄伟肃穆的天齐殿、月下老殿、子宫娘娘殿、眼宫娘娘殿等建筑。各殿中神像林立，除供奉东岳泰山天齐仁圣大帝外，还有天齐娘娘、菩萨、四大天王等。东廊房北端有月下坐老像，过去求婚男女均到此叩拜，以求能与心上人结成良缘。正殿的东侧有子孙娘娘殿，是求子处。有天齐神、天齐娘娘、皂君神、月下老、子宫娘娘、眼宫娘娘等坐像8尊，还有四大金

刚，二十八星宿的立像。东西两廊为十殿阎罗。阎罗殿中的墙壁上，精工彩绘着偷摸、传舌等各种坏人经受苦刑的形象，栩栩如生，望之令人凛然生畏。在两廊后面，还有地藏王殿，殿的东侧地下有地刹（称“十八层地狱”），受其镇守。庙前还有张作霖的五姨太竖立的两根高大的旗杆，为古庙增色添彩。庙内文物颇多，原有清宣统三年的挂匾“神灵杰佑”一方，古碑十通，现仅存道光二十六年镌刻的石碑一通，已移至沈阳碑林（北塔法轮寺院内）收藏。

每年天齐庙会期间，城内男女老少云集到此，附近农民也从四面八方赶来，一时间庙前人群熙攘，摩肩接踵。求神拜佛的善男信女络绎不绝，一个个虔诚地在木雕泥塑的偶像前，磕头作揖，焚香祷告，或求婚求子，或求福求医。那些前来“还愿”的人，从小东门起就一步一磕头，一直磕到天齐殿，嘴里还不停地唱经念佛。庙会正日那天，即阴历三月二十八日，是庙里和尚最为忙碌的一天。这一天庙里的主持和尚在菩萨像前要为无数许身出家的幼男少女“还俗”而辛苦操劳。

天齐庙于 1952 年被大部分拆除，所剩的两座殿堂也于 1984 年改修马路时全部拆除。从此这座历史悠久的汉代古庙消失了。原庙内部分石碑移至沈阳碑林保存。

沈阳魁星楼

道教把魁星尊为主宰文章兴衰之神。唐代兴科举以后，各地筑有许多魁星楼，以供学子赶考前顶礼膜拜，以祈文星高照，榜上有名。沈阳魁星楼初建于后金天聪二年（1628 年）。清道光十八年（1838 年）、咸丰十一年（1861 年）、光绪八年（1882 年）曾三次重修。

此楼坐落于今沈阳市大东区万泉河北岸。楼院坐北朝南，圆旋门上有青方砖，上刻“魁星楼”三个大字，左右各竖一根以花岗岩巨石夹立的大旗杆。进门便见三根石柱悬挂一口铁钟。再往北，有大殿3楹，正中供奉主宰功名禄位的文昌帝君塑像，东首为观世音菩萨莲座，西首为张仙塑像。楼院东南侧修有魁星阁，高约20米，为三层歇山式建筑。第一层为空阁，第二层为楼梯，第三层供奉魁星像。魁星像由檀香木雕塑，涂金敷粉，形象逼真。其头部如怪异鬼状，一足向后翘起，右手高悬点定状元的巨笔。待考学子观此传神塑像，莫不怦怦然心潮起伏。

是楼建地高旷，登阁远眺，万泉河一带锦绣风光尽收眼底。民国初年传之为“沈水八景之一”，美其名云“星阁晴霞”。东北近代名士金梁云：“魁星阁高峙城东，夕照晚霞，一望千里。”可惜，该楼在20世纪60年代中期被毁，否则，与今之沈阳动物园遥相对应，定会为沈城平添几分秀色。

沈阳文庙

文庙为孔丘之庙，亦称孔庙、圣庙，是为祭祀孔子、宣扬儒家思想而建。相传，文曲星（主宰文章的吉星）在天上的东南方，所以，沈阳文庙也就建在古城内的东南隅。文庙位于今沈阳路三段文庙里南侧，在沈河区朝阳街第一小学后院。东至市四十九中学西墙，西至萃升书院胡同，南至小学校，北至文庙后胡同，其四周均为学府和文化机构。

据史书记载：明代在沈阳中街城初设儒学，清朝沿袭明朝旧制，继续尊孔崇儒，清太宗天聪三年（1629年）开始修建圣庙，康熙年间又扩建学宫，规模始备。沈阳文庙的总体建筑呈长方形，东西稍长，南北较短，占地面积4 800平方米，分东西两个院

落，东为圣庙，西为学宫。

圣庙建有圣殿（大成殿）3楹，戟门3楹、棂星门1座，设银爵27个。清康熙五年（1666年），增修学宫，并建启圣祠（崇圣祠）；康熙二十一年（1682年），增建东庑、西庑各3间；康熙二十五年（1686年），御制至圣先师孔子赞，颁布天下，勒石学宫；康熙二十九年（1690年），增建明伦堂3间，东西斋房各3间，仪门及东西角门各1座，学署6间（乐器库房、书房、西房各2间）；康熙四十九年（1710年），增修圣殿为5间，并增建大成门、启圣门、照壁、义路礼门各1间，共计圣庙建筑8栋22间，学宫建筑2栋10间。清乾隆八年（1743年），圣驾视临释奠，奉颁"先觉斯民"匾额，并历颁御书文庙碑文暨御制"平定两金川告成太学碑"、"平定准回两部告成太学碑"文，俱勒石明伦堂；乾隆四十年（1775年），奉颁箫、笙、鼓等17种礼乐器134件；乾隆四十四年（1779年），奉旨刊刻世宗宪皇帝训场士学上论道，勒石明伦堂。清光绪三十四年（1908年），升列大祀，崇圣祠荐用太牢。1914年，定祀孔典礼，改称文庙为孔子庙；1915年又增置法器。文庙经历代多次扩建重修，规模逐渐扩大完善。特别是在清康熙、乾隆至光绪时期鼎盛一时。整个院落布局严谨，稀密有致，规模宏伟壮观，殿堂巍峨富丽。大成殿内供奉至圣先师孔子神位；东西配殿供奉复圣颜子、述圣思子、宗圣曾子、亚圣孟子牌位；东西庑供奉先贤先儒156名牌位；崇圣祠供奉孔子前五代祖先牌位。每年春秋仲月（即农历二月、八月）为祭孔时节。届时，上自朝廷，下至府县的官员都来拜祭，仪式非常隆重，场面十分热闹。从沈阳城大南门到文庙，用黄土铺道，清水洒街；在大成殿内的孔子牌位前，摆上各种青铜器皿和三牲、香烛、果品等物，其他殿庑也摆上各种供品。由地方最高官吏充当主祭人，身穿古装祭服，宣读祭文，率领众官员及儒生们向孔子及众先贤

行三拜九叩礼。此时，吹奏“韶乐”，跳起“八佾”舞，盛极一时。这种祭祀活动逐渐成为沈阳民间民俗活动之一，流传了很长时间。

清朝为表示尊孔崇儒，从顺治皇帝进京后的9个皇帝，皆为盛京文庙御书匾额，共计11块。康熙皇帝的“万世师表”和雍正皇帝的“生民未有”两块匾额，曾恭悬大成殿。仅乾隆皇帝一人就书写匾额三块之多，并亲赋御诗：“道接百王后，文崇一统前。规模诚有异，声教讫无边。老旧衣冠慎，怀新礼乐宣。辟雍创国学，合在洽熙年。”

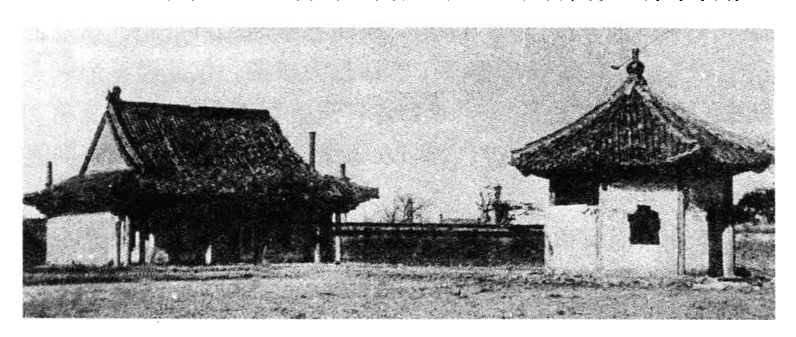
清朝崇尚儒学，科举取仕是维护其统治的主要措施之一。自清顺治十四年（1657年）起，就在盛京设立教授，专司儒学事务。每至开科取仕之时，许多秀才、贡生便从四面八方来文庙祈求圣人保佑他们中榜。民国年间，定祀孔典礼，改文庙为孔庙，尊孔复古之风一时大兴。但随着科举取仕制度的废除，祀孔之礼也逐渐销声匿迹。民国七年（1918年）后，由于年久失修，文庙大成殿之脊及东西两面宫墙年年剥落，庙内殿上蔓草丛生，殿房逐年倒塌。1954年被拆除，现为朝阳街小学操场；学宫建筑现也改为住宅。鼎盛近300年的沈阳文庙，只留下“文庙里”的历史地名了。

沈阳堂子庙与邓大人庙堂

堂子庙与邓大人庙位于今沈阳市大东区大东边门里堂子街18号，始建于清初。各殿顶覆金、橙、黄、绿各色琉璃瓦，交相辉映。庙外围红墙，中有苍松翠柏，罗列两旁，规模虽非特别宏伟壮观，但气象森严。满族旧俗，每祭神则祀万历妈妈，即明万历年间的李太后。其缘由是，清太祖努尔哈赤起兵时力量甚微，明

廷欲派大军全力予以剿灭，赖李太后一言得免，后努尔哈赤遂成大业。庙内还藏有努尔哈赤所御服履。入庙祭祀者仅限于清皇族成员及清廷官员。

邓大人庙，是堂子庙内西南隅的一座小庙，称上神亭，用以



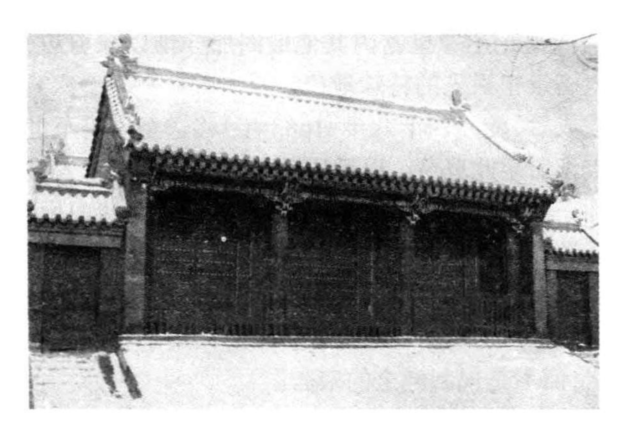
堂子庙饷殿和亭子殿旧照

祭祀明朝已故总兵邓子龙。世人将堂子庙与邓大人庙概称为邓大人庙。相传努尔哈赤起兵反抗明朝统治时，曾微服入关，以窥探明军实情，为巡逻的明兵所执，交明总兵邓子龙。邓奇其貌，严加审讯，努尔哈赤知难隐瞒，遂慷慨吐实情，邓大为惊异，知其为非常人，觉得杀之可惜，于是设计暗中将他释放，努尔哈赤因此得以免祸。后来努尔哈赤屡次击败明师，占据的地区渐广，待建都沈阳时，邓子龙已故。努尔哈赤感激邓子龙的恩德，遂立庙附祀于堂子庙内。

清末民初，堂子庙及邓大人庙因年久失修，山门冷落，遂被移作他用。

沈阳盛京太庙

坐落在沈阳故宫院内大清门东侧的盛京太庙，是清代皇族


太庙

祭祀祖先的家庙。清乾隆四十三年(1678 年)之前，这里是一座道教观宇景佑宫。景佑宫原称“三官庙”,创建于明代。努尔哈赤、皇太极兴建盛京宫殿时，因欲求得庙内所祀“三官”庇佑而将此庙保留下来，从太宗至高宗诸朝都对此庙屡有赏赐、维修。玄烨、弘历东巡时皆幸庙观览,并御赐书匾额或作诗题咏。

盛京太庙始建于清崇德元年(1636 年),位于盛京城抚近门(大东门)外东 2.5 公里处。清迁都北京后最初几年,因肇、兴、景、显“四祖”(即清太祖努尔哈赤的远祖孟特穆、曾祖福满、祖父觉昌安、父塔克世)神位尚供奉于此,故又称“四祖庙”,并时常遣官致祭。顺治五年(1648 年),“四祖”神位奉入北京太庙,盛京太庙遂因“神去庙空”而停止使用,此后再未见有关其情况的记载,此庙恐于乾隆年间移建太庙之前即已不复存在了。

乾隆四十三年(1678 年)八月，清高宗弘历第三次东巡盛京,为恢复陪都坛庙之制,后建太庙于盛京皇宫大清门东。盛京工部遵旨将景佑宫移至德盛门(大南门)内重新建造,并将太庙移建于大清门东景佑宫故址。移建后的盛京太庙北为正殿 5 间,殿前西侧有焚帛砖楼 1 座。东西配房各 3 间,配殿之南各有顺山耳房 2 间。其南面中为庙门 3 间,东西各有角门 1 座。太庙各殿

顶部皆满覆黄琉璃瓦，不像皇宫内其他殿阁那样饰以绿剪边，这是为了符合太庙崇祀祖先的特殊地位。

盛京太庙建成后，乾隆四十八年(1683年)移送至太祖至世宗五朝帝后玉宝玉册至此尊藏，以后历朝循制续送。皇帝入盛京皇宫时又增加一项“入庙行礼”的仪式，即皇帝进大清门后，只入宫稍憩，便身着龙袍衮服出大清门至太庙正殿所供玉宝玉册前行礼，王公大臣等随其后。太庙中本应安设清帝列祖列宗神位并依制享祭，但移建后的盛京太庙实际上只用于收贮清代诸帝后玉宝玉册，而不是规制健全的宗庙。

如今，太庙已恢复原貌对外开放。它是我国惟一的一处向国内外游人开放的皇廷家庙。其正殿供奉努尔哈赤及皇后，配享功臣费英东、额亦都牌位。西殿供奉努尔哈赤以上四祖及妣神位、武功郡王礼敦神位。东配殿放置帝后玉宝玉册及香案等。

沈阳山东庙

山东庙遗址在今沈阳市沈河区十三纬路山东庙巷，现为沈河区二经路第三小学。1950年以前，山东庙中供奉着海神娘娘和天后圣母造像。

清康熙年间，由于社会生产较为发展，经济繁荣，山东、福建、浙江各省的商人纷纷来到东北经商。据说那些山东籍旅居沈阳的商人便在怀远门外买了一块地皮，建起了山东同乡会馆。为了祈求经商顺利，财运亨通，这些山东籍的商人又集资兴建了山东庙。1950年以前，山东庙同乡会的会长是山东黄县人王子文。

山东庙四周占地面积很大，建筑宏伟，设有前殿、后殿和灵堂配殿。前殿供奉释迦牟尼像和泥塑彩绘贴金的海神娘娘像，

后殿供奉周身贴金、闪闪发光的天后圣母像。山东庙的海神娘娘像，是用南方运来的檀香木制成的，它四肢能动又能站得起来，后来又改为用泥塑。从北方运来1米多粗笔直的木料，修建了五楹大殿，大殿门上悬挂着的横匾上书有“天后宫”三个金光闪闪的大字。因天后宫是旅居沈阳的山东商人所修，所以又称山东庙。山东庙也是祭祖寺，山东籍人在沈阳谢世后，在山东庙举行祭祖仪式，然后把尸体葬在庙附近不远的坟茔地里。山东庙的配殿是山东同乡会的办公地点。

山东庙每年农历三月三、九月九举行两次盛大庙会，庙会期间人山人海。庙里前殿门前搭两个戏台，两台对唱，热闹非凡。庙会期间，有钱人给天后圣母穿饰有金银片的圣母服，祈求圣母保佑，财运亨通，全家平安幸福。

山东庙地势较高，伪满洲国时沈阳遭水灾，灾民们纷纷到此庙避灾。他们说这里是一块宝地，有海神娘娘、天后圣母保佑一定会平安无事的。

山东庙于1950年被雷电击中，引起大火，庙宇被焚，残缺不堪。后被拆除，相继建起了一座小学校和高楼林立的居民住宅区。

关于山东庙的兴建还有一个传说。早年东海边有一位打鱼为生的漂亮海姑娘，被玉皇大帝抢到天宫强行封为“天后”。可是海姑娘就是不依，被玉皇大帝杀死，尸体抛入海中后，立即又恢复了她昔日俊秀模样。从此，海姑娘在大海里搭救遇难百姓，除恶扶善，成了守护海上安全的女神。

清道光年间，有一姓程的山东人在奉天开了一个大绸缎庄。一天，程老板满载货物的船只从烟台驶往奉天的途中，遇到海怪的劫持。海怪们扬言要坐在船上的程老板的妹妹嫁给玉皇大帝为妻，否则，就让货船沉入海底。程老板赶紧摆好酒菜，烧

香祭天，祈求海神娘娘搭救。海怪们一听海神娘娘的名字就吓跑了。海怪们在路上遇见了在水面上飞走的海神娘娘，海神娘娘与海怪们厮打起来。天上的雷公给海神娘娘助威，闪电给海神娘娘照亮。程老板不住地叩头祷告："海神娘娘，保佑我们顺利靠岸，我们就在奉天修一座庙，来报答你的恩情。"这时海神娘娘与海怪已厮杀了几个回合，终于把它们降伏了，只听远处海神娘娘对程老板他们呼唤："走吧，保佑你一路平安。"

船只在海神娘娘的庇护下顺利靠岸后，程老板逢人就说是海神娘娘救了他们，他表示一定要修一个庙宇感谢她，这时在场的人都慷慨解囊，于是修建了这座山东庙。

沈阳山神庙

山神庙位于沈阳市大东区小东路 2 段玉升里 2 号。《奉天通志》载："山神庙在内治关（小东边门）路北，又名老虎庙，乾隆二十年（1755 年）创建，乾隆五十二年（1787 年）、六十年（1795 年）、嘉庆二十五年（1820 年）重修"。

这是一座小小的寺庙，宛如一座古老的四合院。它坐北朝南，前为山门，两侧为门房，院内正北为正殿，殿西为禅堂，殿前东西两侧为配殿，占地面积只有 964 平方米。庙前原有一对精工雕刻的石老虎，稍前有旗杆石，中立旗杆，山门横枋上悬挂着一块匾额，上书三个金光闪闪的大字"山神庙"。

这个寺庙虽小，可名声颇为显赫，在东北地区，远近驰名。清朝乾隆、嘉庆、咸丰三代就为它树碑五通，其中有乾隆二十年、五十二年、六十年创建和重修碑三通，嘉庆二十五年和咸丰三年重修碑各一通。民国年间，又有人为它献了"山神庙"、"神威显佑"、"慈航普渡"、"英风万古"、"观音寺"五大匾额。这座庙

原为道教庙，至1935年改为观音寺以后，就成为佛教寺庙了。由于庙内供奉山神，所以多为猎夫、樵夫、采参夫、农夫所信仰。

据佛教档案记载，此庙是清乾隆二十年僧人照辉募捐建造，起初只有正殿3间，殿内正中是山神，东首是五道，西首是土地。这里还有一段传说：人参、貂皮、鹿茸角是东北地区的三宝，这些东西在清朝都是靠猎夫和采参夫进山去猎取、采掘来的。当时盛京城内一些满族殷商富户，想靠采参牟取暴利，每年都廉价雇用一批穷人去深山老林中挖棒槌（当地人称人参为棒槌）。进山一次，往往要两三年时间。而猎取紫貂更是一件很不容易的事，山高林密，凶猛禽兽猖獗，伤人之事时有所闻。穷人进山，总是盼望平平安安满载而归，于是他们把希望寄托在神灵的保佑上，而老虎是兽中之王，他们就想借"山大王"的威风降服山中猛兽，故建了这座山神庙，供上老虎这位兽中之王，在进山前到这里虔诚地叩拜，祈求平安，所以，山神庙也称老虎庙。以后，一些进山采参、射貂的人平安返回后，便认为这是山神保佑的结果。为了感谢神恩，大家出资，在乾隆六十年（1795年）扩建了东西配殿、山门和两侧角门，并为山神庙送匾树碑。

民国二十四年（1935年），庙里来了一位颇有名气的主持僧，名叫觉明。他把山门改建成3间，把山神、五道、土地、判官、小鬼等请了进去，作为前殿；后殿正中塑了观世音菩萨像，并且立了童子、韦驮像，从此，便将山神庙改称"观音寺"了。现在山神庙佛像已无，建筑尚存，为工厂所用。

沈阳天后宫

清乾隆年间，南方各省商人纷纷北上经商。沈阳系清王朝发祥之地，自然格外兴隆。那些客居沈城的福建、浙江籍的商

贾，为求经商顺利，漂洋过海往来平安，筹款建天后宫，兼为闽浙会馆。地址选在沈阳古城地载关街东，今沈阳市大东区天后宫路36号。

天后宫规模宏大，占地万余平方米，建筑壮观，四周砌有青砖围墙。山门前，竖有两根高大旗杆，两侧有石狮一对。山门坐北朝南，雕梁画栋，雄浑壮丽。顶端两侧各竖列排成的望天狗、精细工巧，栩栩如生。山门后面，筑有朝北的戏台。天后宫正殿5间，塑有海神天后娘娘。此神系天后宫主祭神，饰金敷粉，形象逼真。东西配殿各3间，塑有王母娘娘、观音娘娘、授儿娘娘、治病娘娘、歪理娘娘等多尊女神像。正殿北面尚有5间二层小楼，称寝宫，为海神天后娘娘的“卧室”。天后宫山门西面是一片空地，栽树种草，并有一大水池子，为闽浙商贾信步休憩之处。山门东面，建造三栋房屋，是会馆办公处所。



天后宫山门旧照

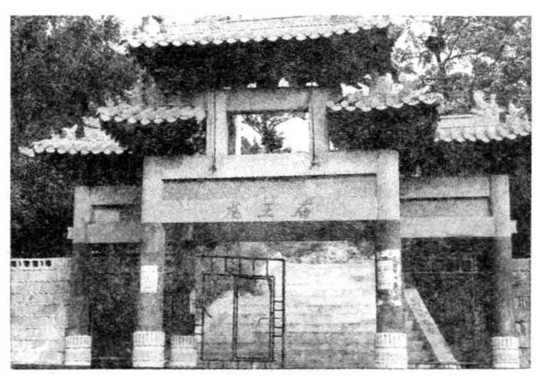
闽浙同乡会馆，每年都有庙会，日期为旧历三月二十三日。庙会期间，会馆请戏班在山门戏台上连演三天，引来无数百姓进香拜神，观戏娱乐。旅沈的闽浙人士亦都来集会，礼拜天后娘娘，以求神灵保佑。

清光绪末年，天后宫不幸毁于火灾。几经变迁，现在此地已为沈阳市第二十六中学校址。天后宫建筑荡然无存，后人只能从所遗之山门旧照上略睹其风采了。

大连市

金州龙王庙

龙王岛是位于大连市金州区北靠海边的一个孤零小山。山上松柏四季常青，龙王庙就坐落在龙王岛的最高处。传说龙王庙建于明代，至今已有700多年的历史，甲午中日战争中毁于兵燹，清末重建。



龙王庙

龙王庙正殿3楹，原祀龙王，故名“龙王殿”。殿堂内壁画精致传神，有较高的艺术价值。正殿供有“龙王爷”、“呈光雷”、“小神爷”、“小鱼郎”、“文神”、“闪神”、“雨神”、“雷神”、“风神”以及“海夜叉”之雕像。上方悬挂着“龙兴海上”、“海不扬波”和“风调雨顺”3块大匾。正殿东西两侧各有精舍两间。东间精舍供奉“观音菩萨”等。西间精舍向西开有一牖，依牖西眺，烟波浩渺，海风阵阵，令人心扉大开。这就是金州著名八景之一的“龙岛归帆”。正殿后面有一高约丈余的圆形土丘，称“龙子坟”。传说清代末年的一天，天空突然雷声隆隆，大雨滂沱，海面白浪滔天。很快雨过天晴，人们发现海边有一庞然大物死在那里，怪物遍身长

着比瓦片还大的鳞片，长有丈余。城内百姓闻听后蜂拥围观。众人纷纷传说是龙太子被贬后死在这里，于是举行了隆重的葬仪，并修了这个圆形土丘。

龙王庙西侧是一段10米高的紫红色悬崖断壁。山崖边上坐落一座“闻涛亭”。

登上龙王岛，沿着弯弯曲曲的石土小路，直爬到顶峰方见龙王庙全貌。站在庙前眺望大海，确有浓厚的诗意。清代嘉庆年间举人林世兴写诗赞道：“蹬危径曲点苍台，海角龙宫到顶开。庭豁秋空吞岛屿，室绕画壁隐云雷。俯窥昼气凌风袅，坐待潮声送月来。”

金州天后宫

“天后宫”又名“山东会馆”，位于大连市金州区内西南隅，建于清代乾隆五年（1740年），由山东船商集资兴建，是一组规



天后宫旧照

模宏伟的古建筑群，也是我国北方沿海较大的海神庙宇之一。庙宇坐北面南，占地面积约6 160平方米。全部建筑分为三部分，对等排列于中轴线上。第一部分是山门和前戏楼，戏楼为二层，歇山式飞檐，圆脊斗拱。第二部分是前大殿和东西配殿。前大殿为连脊硬山式建筑，前檐为双层木雕龙形桃檐，殿内为三层斗拱结构。全部大殿共9楹20柱，前面有高1米、宽5米、长12米的明台，另有两个侧门和一个后门。前大殿是供奉"海神天后圣母"紫檀木雕像之所。大殿东西两侧各有配殿1座，殿堂3楹，内供"祀风神"等。第三部分由后戏台、包厢、万寿宫和东西禅房组成。万寿宫大殿高12米，宽20米，进深23米，共18楹柱。后戏台北对万寿宫，东西两厢配以回廊，与万寿宫大殿组成一个玲珑古雅的庭院。

该庙宇大部已毁，只剩有前大殿。属市级重点文物保护单位。

鞍山市

海城山西会馆

山西会馆，即关帝庙，又称武庙，坐落于海城西门外，关帝庙街路北。

山西会馆为辽宁省重点文物保护单位。据1937年《海城县志》记载：山西会馆为“清康熙二十一年（1682年）知县郑律建祠，后经晋商捐资修葺，作为山西会馆”。民国三年（1914年）改为武庙。关羽、岳飞神位合祭于一馆。民国十年（1921年）重修以后，每年春秋两次祭祀，礼仪与文庙相同。

会馆的主要建筑有：前殿，悬山式建筑，砖木结构，面阔3间，进深1间，建于石基高台上，前有抱厦，有转角、补间、柱头双重昂五铺作斗拱，昂嘴雕饰云纹，青石雕制鼓形柱础，木制门窗，柱和横额间嵌木雕龙凤云板，并施以彩绘。后门处有一间小卷棚，有转角和补间单昂三铺作斗拱，柱、额之间嵌木雕花卉饰板。两旁开六角菱形小窗各一个，殿顶前坡长，后坡短。西山墙梁架外露，并有拨风板。正脊砖雕游龙，中间建天神小庙3间，高1米许。中间高，两旁低，上插“穿天戟”三根，两头有大吻。前坡竖脊内嵌砖雕花饰，斜脊有跑兽。二山墙均用磨砖对缝砌成。整个建筑规模宏伟秀丽，构思精巧，结构严谨而疏朗开阔，是国内保存最完好的清代建筑之一。历经百余年来的风雨驳蚀，更增添了它的古朴凝重。特别是经历了1974年辽南发生的7.4级大地震，整个大殿竟安然无损，这不仅充分显示了我国建筑工程的奇迹，也为当今建筑科学提供了宝贵的重要实物资料。



山西会馆

殿内设有青石雕制的条案，上置关帝等木牌位及供器。前殿两旁建有东西配房各 5 间，均为硬山式。

后殿，为硬山式建筑，面阔 3 间，前有回廊，梁枋间嵌有燕尾木雕，并施以彩绘。黄、绿琉璃瓦顶。

山门，歇山式建筑，面阔 3 间，中间开门，有转角，补间，柱头单昂三铺作斗拱，门里柱额之间嵌木雕云板与正殿相对，门外与戏台相迎，门上悬有“关帝庙”匾额一方，二门枕石雕小石狮一对。门外两侧有青石雕制的石狮一对，高 1.5 米许，置石雕须弥座上。座周围雕花纹，山门两旁各有一角门。

钟鼓楼，坐落于山门内两侧，二楼均为歇山式，四木柱支撑楼顶，底层周围以砖砌成，有柱头和补间三铺作斗拱，梁枋施彩绘，东楼悬钟，西楼置鼓。

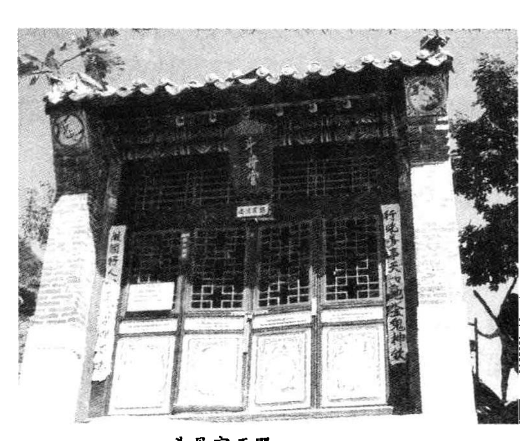
庙周围有砖砌垣墙。全部占地面积 2 600 平方米。山西会馆的整体建筑，以其布局严谨完整、高超的艺术技巧和独特的艺术风格，闻名遐迩，充分体现了清代建筑的特点。

丹东市

凤城斗母宫

斗母宫，位于丹东凤城市凤凰山紫阳观以南2公里许的半山腰上，相传始建于明代。斗母宫所处地势险要，建筑在一个孤立的小山头上，山头三面路绝，只有一条险径可以前往。过去，游人前去，攀石崖，越狭径，路途艰难。临近宫前，有老松一株，根扎石缝中，犹如护栏，才使游人化险为夷。现在已修成石台阶，攀登较前容易得多。

斗母宫前原有石庙一座，名曰“九圣祠”，是乾隆年间道士隋理先修建，现在仅存庙基。相传，宫前曾有石碑一通，正面文字模糊不清，碑背面有某门某氏字样。有人提出，可能是前代妇女捐助修建斗母宫的人名，因为斗母宫是道教供奉女神的殿堂。斗母，又称斗姆，为北斗众星之母，故名。斗母神是妇女们的崇拜偶像，为她捐资造庙也是理所当然的事情。



斗母宫正殿

斗母宫仅一楹，且不足10平方米，殿内只供奉斗母神像一尊，斗

母神像有三目四首，左右各出四臂，表情安详大方，有慈母善良的神态。

斗母宫后面是“观胜台”，上台远眺，只见诸峰屏列，峭壁拔天，千态万状。这里就是凤凰山风景区著名的“斗母胜境”的景点。还有人认为这里又可名之为“松径寻秋”，意谓每值新秋，一甕新烟，半林黄叶，疏钟迟迟，送响寒泉，汩汩闻声，临深领略，兴味悠然。由此，一年四季到此观景、谒庙的人络绎不绝。

凤城碧霞宫

碧霞宫，俗称娘娘庙，坐落在丹东凤城市凤凰山中，此庙始建于道光四年（1824 年），并经历代僧人维修。碧霞宫正殿 3 楹，内奉三霄娘娘、子孙娘娘、眼光娘娘三尊塑像。

碧霞宫坐北朝南。它的背后是万仞高山，前面丛林密布，巨石横卧，环境阴深幽暗。碧霞宫虽掩映于丛林翠谷之中，但由于处于凤凰山著名景点观音洞的右侧，前面又有斗母宫与观胜台等胜景，所以也是吸引游人的好地方。



碧霞宫

碧霞宫前有一巨石，上面摩崖“啸

傲烟霞”四个大字，落款系乾隆六年四月九日凤城边门事务外郎福成书，此摩崖石藏于橡树蓊蔚之中，游人每不留意，故鲜为人知。

碧霞宫地处密林深山，路途艰难，由于维修困难，再加上长期无人管理，逐渐荒废。进入20世纪80年代，政府为了保护名胜古迹，又拨款重修了碧霞宫。新修的碧霞宫，基本保持原有的规模，但比以前坚固得多，殿内又重新雕塑了三位娘娘的神像，并设专人管理，因此，一年四季观光、进香者接连不断。

大孤山天后宫

天后宫，又名海神娘娘庙，是丹东东港市大孤山古建筑群中著名庙宇，是省级重点文物保护单位。它在地藏寺的右侧，两庙一墙相隔，中间有角门相通。天后宫始建于清乾隆十二年（1747年），光绪六年（1880年）遭火焚，将正殿及两厢全部烧毁。当年，监院法师宋空岫发愿重建，历经三载，于光绪八年（1882年）全部落成，基本保持了旧宫原貌。

天后宫分为前、中、后三个院落，三进院落，一层比一层高。山门3楹，坐落在高高的石台之上，走上17级台阶，进入山门，就是天后宫的前殿，殿檐下高悬着竖写的“天后宫”巨大匾额，殿内两侧站立着神态威严的千里眼、顺风耳神像，神像身后殿壁上原画有水墨壁画，现在尚没有复原。此殿采用硬山七檩小式木结构建筑风格，具有传统、典型的民族特点。

在山门的两侧，建有重檐木结构的钟鼓二楼，东为钟楼，西为鼓楼，每楼分两层，高13.3米，建筑宏伟壮观，气势磅礴。

走出天后宫的前殿，就是一进院，东西各有配殿，西配殿现在展览着著名书法家朱乃正、沈延毅、方冰等人的墨迹。东配殿

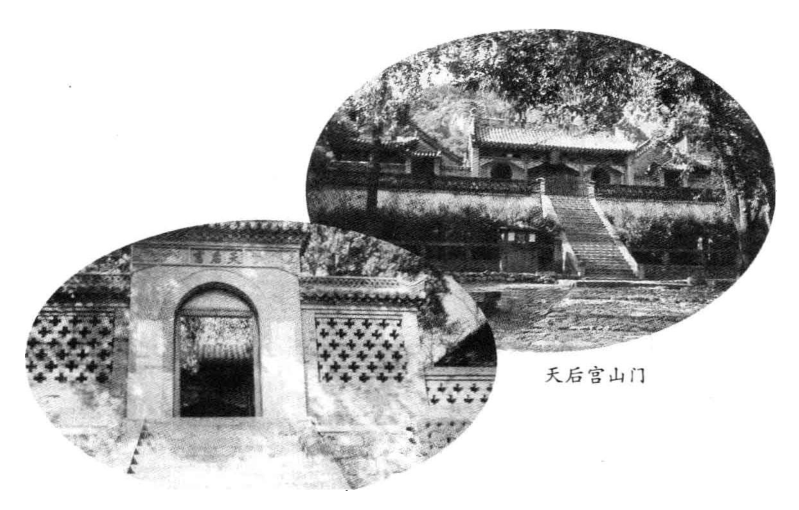
现在展出的是丹东地区各个历史时期的陶瓷工艺品。

天后宫的一进院与二进院之间，有一垂花门楼相连，门楼造型别致，独具匠心，门楼的上下都有生动的木雕装饰，有人物、花卉、鸟兽，造型生动，形象逼真。

从垂花门楼进去，就是天后宫的二进院，又称牡丹庭，院中植有牡丹数十株，每年农历四月十八日前后，五颜六色的牡丹竞相开放，满院芬芳，香气宜人。此院也有东西配殿各3楹。西配殿现在展出的是大孤山古建筑群遭破坏前的各殿的佛像照片，从这里我们能初步领略大孤山昔日庙宇的盛况。

踏上10级石台阶，就是天后宫的三进院落，在二进院与三进院之间，有一砖砌牌楼，也是三进院落的山门，牌楼高大宏伟，牌楼前后上下都有砖雕图案点缀，造型精湛，雕刻细致，有较高的艺术价值。

二进院落有海神娘娘殿及东西配殿组成。在娘娘殿前建有



天后宫山门

天后宫砖牌楼

瑰丽的卷棚一座,它同硬山式正殿连同一体,别具一格。卷棚檐下置有变形龙拱，额枋下嵌有游龙图案的雀替，以及历史典故图,雕技精湛,造型生动优美。卷棚里面悬有各个朝代各地官商人物敬送的匾额,其中,清末军机大臣、洋务派首领左宗棠送的“永庆安澜”大匾最为游人注目。卷棚后面就是海神娘娘殿,殿内正位供奉着海神娘娘的木雕像,海神娘娘慈眉善目,一副怜贫悯困、扶难济危的神态,神像两侧的大玻璃柜内,摆放着几只小木船。原先,还有四位仕女塑像立于海神娘娘左右,还有1895年日本人送的多艘木质轮船,悬挂在殿内。除此而外,原殿内四壁还画有关于海神娘娘的传说故事壁画，都已在20世纪60年代被毁坏了。

庭院中还有东西配殿各3楹，现在展出的是丹东地区出土的各种文物数百件。这些出土的文物充分证明了,我们祖先早在新石器时代就在这块土地上劳动、繁衍、生息,创造着光辉灿烂的文化艺术。

庭院两侧,各有一株百余年的“千头柏”,无论春夏秋冬,都一样郁郁葱葱。

每年农历四月十八日,是海神娘娘的祀日,这一天,各地的许多善男信女到这里来赶庙会,有做生意的,有烧香拜佛的,有看热闹旅游的,有时多达数万人,有时还唱戏三天,其盛况更是空前,这在辽宁省内也是少有的。

1978年以后,庙会改成了物资交流大会,更是吸引了海内外众多客商,参加人数之多,商品交易额之大,都是过去的年代不可比拟的。

锦州市

锦州东关关帝庙

东关关帝庙的旧址在锦州东门外1公里处，今南大桥北南京路四段的锦州环境卫生管理处院内。

据明辽东巡抚李濬撰写的《肇建锦州东关关帝庙碑记》载：宣德十年（1435年）十二月巡察辽东，于锦州东二里许被围，危在旦夕，幸有一赤面将军跨下骑赤兔马，杀入重围救出，回宁远（今兴城）方知是“关圣帝君”显圣，故选此地肇建关帝庙。东关关帝庙只有正殿3楹，以后多次重修。乾隆二十八年（1763年）是历史上修葺规模最大的一次。当时有大门3楹，门两侧各有一石狮。正殿3楹，东西配殿各1楹，东西廊房各3楹，前厅3楹，东西廊各5楹，钟、鼓楼各1座。正殿供奉关羽像，左右供奉周仓、关平像，还供有红色“赤兔”、白色“的卢”良驹。据传清太宗皇太极攻打锦州时，曾驻扎在关帝庙。顺治元年（1644年），吴三桂打败李自成后在锦州歇兵，兴师动众，修缮东关关帝庙，所以今日有“东关关帝庙为吴三桂所修”之说。每年的五月十三为关羽生辰，官宦百姓皆来顶礼膜拜。民国年间，遇到旱年，人们来此祈雨还愿。遇关帝生辰，戏楼前有名伶演出传统剧目，观看者人山人海。东关关帝庙至1932年被日伪占据为东关区公所驻地，以后逐渐毁坏拆除，今已无存。

锦州东岳庙

锦州东岳庙，俗称娘娘庙，位于锦州城宁远门（东门）外。肇建于明正统四年（1439年）。

传说当年巡按辽东御史兼提督学政梁宣至辽东，途经锦州，住在城外岳园，园内有小土山、田黄石和古树、奇花、异草，甚为幽静。梁宣是当时有名的“八大酒仙”之一，晚间对石开怀畅饮，醉卧园中，似梦非梦之际，见一头戴皇冠，身着龙袍，面如满玉，五绺长髯的仙人，手捻长髯道：“吾乃东岳天齐仁圣王，掌管天仙古籍，人世居民贵贱高低之分，禄科长短之事，十八地狱六案簿籍，七十五司生死之期。吾念尔乃一代名士，劝尔激流勇退……”大梦醒来，梁宣抬头仰望皓月千里，仙人站在田黄石上朝梁宣点头微笑……。

梁宣到广宁视察山川兵备后，又驻岳园，倡议宁锦士绅在此肇建“东岳庙”，命老仆梁福星夜回老家山东取回纹银八百两以为资助，并就地用田黄石勒碑，梁宣撰写了《东岳庙碑记》。因自古就被人称为“一两田黄三两金”的田黄石是稀世奇石，所以这块稀世古碑于明末清初被人盗走了。

东岳庙肇建初只有山门3楹，山门有梁宣亲笔书写的东岳庙匾，内塑门神。大殿3楹，塑东岳天齐仁圣王，左塑炳灵公，右塑温元帅。

东岳庙初由锦州离阳宫道士代管。明景泰六年锦州来了一游僧，法号“觉道”，嗜棋如命，常在佑国寺山门前下棋，并称弈遍辽东无敌手。离阳宫住持一凡也是一个棋迷，听说觉道如此狂妄，高低与之赌一输赢。觉道听后端着棋盘到离阳宫与一凡决一高低。下棋前觉道对一凡说：“贫僧身无长物，若输给道长，

情愿一辈子为道长执尘侍立，道长若输了，就把东岳庙赐贫僧！”一凡道:“一言为定！”觉道连赢三盘,一凡道:“贫道认输,从今日始,东岳庙就归高僧所有。”

从此，觉道就住在东岳庙。觉道老和尚按道教寺庙建造了中殿(供财神),后殿(供云霄、彩霄、碧霄三霄娘娘),修东廊房五间、西廊房三间。所以后人又称东岳庙为“娘娘庙”。

明清宁锦大战，东岳庙毁兵火，清顺治十七年（1660年）重修,20世纪50年代后曾两度办过庙会。现古建筑已全部被拆除。

锦州龙王庙

锦州龙王庙在古城广顺门(西门)外,原有山门1楹,前殿3楹,后殿3楹,东廊房3楹。山门原有巡海夜叉两尊泥像。雍正三年(1725年),小凌河泛滥,冲毁山门,泥像被湮没。前殿塑有龙王像,后殿有水神塑像。

龙王庙肇建于明成化五年(1469年)。巡按辽东御史兼提督学政宋鉴,鉴于小凌河岁岁泛滥,倡修锦州龙王庙。

从此锦州黎民百姓逢旱必在龙王庙求雨，逢河水泛滥必求龙王保佑两岸平安。

清乾隆六年（1741年），锦州知府张景苍号召锦州的一州两县的黎明百姓募捐,重修龙王庙。这个消息被一法号为印心的高僧得知后，拜见了知府，说明自己愿用平生积攒的钱，作为重修庙宇的费用,请免百姓之捐。此举深得百姓的颂戴。印心和尚画得一手好画,龙王庙前殿、后殿、山门的壁画,就是出自其手。他晚年仍经常把自己的积蓄施舍给灾民，因此当地百姓对他非常爱戴。印心和尚圆寂后,百姓为他在龙王庙后修了一座和尚观。

龙王庙现仍存两层大殿。最后一位住持是沙启和尚。

锦州西关关帝庙

西关关帝庙，坐落在锦州古城广顺门外旧街。庙之西为“周忠武祠”，紧倚小凌河堤，与绿柳桃花为伴。自古以来，此庙就是锦州风景名胜。

西关关帝庙，始建于明成化十二年（1476年），有明缪天成碑记录此事。后楼有明天启七年（1627年）铁磬为证。民间多以关羽为神，况锦州为边境要冲，襟山带水，筑庙安公，以为一方之保障。弘治十七年（1504年）扩建。万历二十四年（1596年）、三十六年（1608年）、三十九年（1611年）三次重修。清康熙初及雍正五年（1727年）再修。乾隆十年（1745年），随小凌河建堤同时维修。有知府金文淳、通判福长的碑记。嘉庆九年（1804年）、嘉庆二十五年（1820年），道光二十三年（1843年）、光绪十二年（1886年）多次重修。

西关关帝庙规模较大，占地面积约为一亩八分。分两进院：第一进院以前殿3楹，有清朝咸丰皇帝“御笔”所书“万世人极”的匾额。前殿有抱厦，也作3楹，为小式大木硬山式建筑。山门殿三楹，两侧各有耳房3楹。第二进院以后大殿为主，建筑如阁楼形式，位于高大的石台之上，上下皆奉“关帝圣君”。楼上东壁上，为关羽之世年记。楼前建坊，高10米，上题“神武灵佑”。楼坊之间有巨碑数甬。殿的东西各有禅房3楹，东廊5楹，山门1楹，戏楼1座。

锦州人习惯地称西关关帝庙为老爷楼，邑人在重九登高时，多会于此。此楼西临凌水，远眺青山，柳荫长堤，桥通彼岸，襟山带水，远青近碧。闻名遐迩的锦州八景之一“虹螺晚照”就可在关帝楼上独饱眼福。

明清以来，英烈、名士亦多聚于此。明末诸将如孙承宗、袁崇焕、熊廷弼督师锦州，曾留下惊天地泣鬼神的壮烈词句，精忠报国，效忠疆场。吴三桂亦曾来此点将阅兵。“九一八”事变后，张学良将东北政府迁至锦州，亦曾登此楼，宣誓抗日，愿效先烈，收复山河。

锦州文庙

锦州文庙坐落在城内北街牌楼架子胡同内。据《锦县县志》记载，文庙建于明代。

文庙的建筑以大成殿居中，有房12间。殿内用大小红色木牌位供奉孔子和四配十哲七十二贤。四配是孟轲、颜渊、曾参、孔汲；十哲是闵子骞、冉伯牛、仲弓、宰我、端木赐、冉有、季路、言偃、卜商、原宪。除孔汲、孟轲以外，都是孔子在世时从游的弟子。殿内还有清乾隆、嘉庆、道光时题写的匾额。大成殿东西庑各5间，里面也设木牌位供奉历代名儒和名人百余位。大成殿东跨院有崇圣祠。正殿3间，祀孔子先代人木金父、孔父嘉、叔梁纥等。大成殿东院是明伦堂，有正房9间，是召集地方科甲中人用的，类似一个会堂。再东有尊经阁。大成殿后院是节孝祠，内供孝子、节妇木牌数十个，都是锦州当地历朝的生前节孝之人，死后由地方公议入祠。文庙外院东有名宦先贤祠一间，供锦州地方名人三位。文庙西侧是训导衙门，有正房5间，厢房3间，前厅5间。大成殿前有百余株古松，高约三丈，枝繁叶茂，盘结如棚，据传已三四百年了。

文庙大门外东西两侧各有高约2米的“下马碑”一块，以满汉文合璧上刻“文武官员军民人等至此下马”，表现出世人对孔子的恭仰。正门前一水池，有砖桥正对庙门。庙正门不开，东西

南三面绕以围墙遮挡，出入皆由东面另一旁门。据说，如果本地有中状元者拜庙时才能将围墙拆除，露出池桥和正门，正门方可长久打开。可惜锦州在明清两代未出过状元，所以文庙正门未曾打开过。

文庙清初翻修，由锦县学官管理，不招僧道。每年修缮，祭祀等费用由当地政府拨给。民国以后，文庙由劝学所管理，1929年将尊经阁改为锦县图书馆。中华人民共和国成立后，这里改为公立学校。

锦州周将军庙

锦州古城广顺门外，西关关帝庙院内西南角有一周将军庙，又名周公祠，是明末山西守将周遇吉的专祠。

周将军庙是两层大殿，一间山门，无配殿、钟鼓楼等建筑。前殿面阔 3 间 11 米，进深 2 间 8.4 米。后殿面阔 3 间 11 米，进深 2 间 8 米。前殿正中塑周将军戎装正坐像，旁塑两个武将侍立像。在后殿的神台上塑三像，中为周母端坐，两旁是：右塑周将军像，左塑周妻像，皆侍立，便服。台下两旁，东塑一老汉，苍颜白须，西塑一女侍，中年形貌，手捧茶盘。后殿有对联："豹死尚留皮，愿芸史永垂名将传。鹤归应有语，看梓乡蔚起国民兵。"前后殿皆有壁画，绘有周将军一生经历，由出身到战死。周遇吉为猎户出身，入军为参将。明崇祯九年（1636 年）北京被围，周将军率兵营救京师，力战解围。因有功，屡次擢升，官至左都督、太子少保。周与当权的太监不和，于崇祯十五年（1642 年）出任山西总兵，驻守宁武关，次年战死。周故后，南明福王朱由崧，于弘光元年（1645 年）下诏悼谥"忠武"，列祀旌忠祠。

周将军庙为明末所建，至今已有 300 余年的历史。周遇吉

是锦州城南松山附近周家洼子人，故死后在锦州建祠。乾隆九年(1744年),有知府金文淳撰文记其事。道光五年(1825年),朱自裕又重书石碑。道光二十三年(1843年)重修。民国三年(1914年),陆军56旅110团捐资,将周遇吉行事绘图于周祠壁上。举人升庆格撰序刻碑于殿内。

周将军庙没有庙会，只是在每年农历九月九日重阳节，邑中人有到关帝楼登高的风俗，此时也将周祠两殿的前后门敞开,任人游观。游周祠的人,多数是为了看壁画的,那一天由清晨到午后来者络绎不绝。

锦州钢屯关帝庙

钢屯关帝庙，原为满族神庙——堂子。建于清朝顺治元年(1644年)。清初,旗人开始在各庄建堂子,当时钢屯的堂子是辽西各大庄头中最大、最有影响的满族神庙。相传其庙内壁画是当时著名的画匠阿敏画的。此庙曾一度由杜氏代管香火。

据民间传说，雍正第四子宝亲王弘历未继皇位前，常到辽西围猎。一次在钢屯围猎中,突被群虎围困,危在旦夕,幸得一位绿袍、赤面、美髯的汉将用刀一挥，群虎掉头散去才得脱险，弘历刚要上前拜谢,汉将却掉转马头向林中跑去,他紧追不舍,只见汉将绕过堂子就不见了。弘历在堂子骑马转了三圈，仍未见其踪影。

雍正十三年(1735年)世宗死,弘历继位是为乾隆皇帝。他上朝时,常听后面有乘马銮铃响,暗问侍臣,侍臣对曰:“陛下上朝再闻此声,可问何人保驾”,乾隆皇帝如其言,空中似有答曰:“二弟云长”。弘历遂迷信自己是刘备转生。于是下诏:敕封关羽为“关圣帝君”,天下建关帝庙奉祀。乾隆又微服到辽西,愿出巨



钢屯关帝庙石狮

资把钢屯庄头的堂子改建成关帝庙，由锦州知府傅赉，协领乔哥、敦布督建，使之成为辽西54座关帝庙中规模最大的一座。据圆通法师《锦州古刹》一书中记载：钢屯关帝庙山门三楹，马殿各一楹，前殿三楹，后殿五楹……，关圣帝君左手捋髯，右手托《春秋》，栩栩如生。锦州知府傅赉亲手书写了前殿楹联："儒称圣释称佛道称天尊，汉封侯明封王清封大帝"。

再要提及的就是钢屯关帝庙庙前护庙石狮，此对石狮高1.78米，宽0.95米，长1.55米。锦州地区有一句谚语："义州佛、锦州塔、宁远牌楼，钢屯狮子一对俩。"可见此对狮子在辽西是十分著名的，它不仅大，而且雕刻得威中有温，静中有动，堪称辽西地区的石雕珍品。

锦州真武庙

锦州真武庙，俗称上帝庙，位于锦州古城宁远门（东门）外高台上。肇建于清顺治十年(1653年)。

真武庙山门一楹，东西各有一小便门，平时寺内僧人只走东便门。大殿3楹，正中塑玄天上帝（又称真武大帝荡魔天尊），东塑天关太玄火精命阴将军赤灵尊神，西塑地轴太玄水精育阳将军黑灵尊神。两旁各塑4尊天将。东耳房4间僧人居住，东厢房七间曾租给百姓居住。

据圆通法师撰写的《锦州古刹》中记载："真武庙高台，宁锦大战时，努尔哈赤曾在高台驻扎，并几次化险为夷，范文程奏曰：'陛下，此乃北方之神的神力啊！'努尔哈赤问：'北方之神是谁？'范文程曰：'玄武乃是北方之神。'努尔哈赤道：'吾若取得大明江山，定在此为玄武肇建庙宇。'天命十一年，努尔哈赤驾崩，范文程嘱其子：'老罕王曾有言在锦州肇建玄武庙，今老罕王归天，此任只好落在吾范家了。'范文程之子范翊倾家之资于顺治十年肇建了这座真武庙。"山门上有范翊书写的"真武庙"三个字。这座庙宇有一甬满汉合璧的古碑。碑文是范翊撰写的，吴文广（范文成的弟子、著名书法家）书丹。这是锦州地区惟一的满汉文字合写的碑文，对研究清史和锦州地方史及辽西宗教史均有很高的价值。但此碑在20世纪60年代末毁没。

真武庙是锦州最早的比丘尼庙。范翊修完真武庙，女儿范妙篪便在真武庙出家，法号妙慈，她就是锦州历史上的第一位比丘尼。被章太炎誉为"辽西真才女，京东一菩提"的李玉官也曾在真武庙度过了她青灯黄卷的晚年。著名的比丘尼逝波法师、通院法师、印久法师也都曾在此庙居住过。

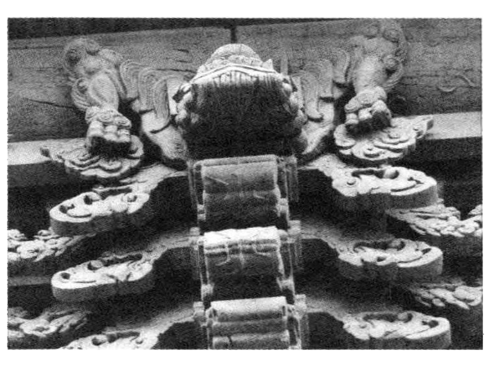
锦州药王庙

在锦州古城广顺门外，有一座造型庄重、工艺精美的庙宇，这就是药王庙。

药王庙肇建于清顺治十六年（1659年）。清康熙五十四年（1715年），锦州知府马钟华患伤寒病久治不愈，药王庙住持和尚山慧用三剂中药就把马知府的病给治好了。马知府病愈后，给药王庙增修了3楹牌楼，亲笔书写了"功盖天地，妙手回春"等24个大字。道光四年（1824年），知府福忠呐重修药王庙，府学

教授张朋来撰写了碑文。咸丰六年（1856年），知府多隆武重修药王庙，淮海兵备道本郡人赵廷熙刻碑记其事。

药王庙的建筑非常精美而又完整，全庙作四合院建筑形式，有正殿3间，东西配殿各3间，东西廊房各3间，牌楼3间，山门3间。正殿面阔3间，大式大木建筑，硬山式，五脊顶，前有廊檐。构架是前后抱头五架梁，面阔3间11米，进深2间7米，前廊檐宽1米。殿内各间皆设一佛龛，正中为唐代的药物学家和名医孙思邈的像。东西各有配殿3间，为大式大木建筑，硬山式，五脊顶。面阔3间11.2米，进深2间宽6米，廊檐宽1.2米。木架结构为五架梁。靠山门有牌楼1座，制作精巧。牌楼作四柱，一高二低形式，顶为悬山五脊。檐部作九踩斗拱。牌楼正中匾刻："龙宫仙室"四字，西次间匾刻："术重千秋"四字，东次间匾刻："功高千秋"四字。在牌坊之前，有山门殿3间，作大式大木硬山五脊建筑。殿前有月台，东西长14米，南北宽2.4米。前有御道，踏垛的两侧及月台周围皆设有石雕栏杆。踏垛前还有石狮子两个。山门殿面阔3间10米，进深2间4.4米。用五架梁，在平板枋上有五踩斗拱。山门两侧各有角门1座。



药王庙正殿斗拱

药王庙正殿斗拱雕饰非常华丽，工艺极其精巧。除斗拱而外，在额枋上、垫板上、柱头上、雀替上皆作透雕木刻，然后装彩，图案设计和雕镂琢磨的木刻都是工艺美术的上品。东西

配殿鸱尾和各种跑兽制作也很精巧。特别值得一提的，是殿内供有清代雕塑的唐代大药物学家、名医孙思邈的塑像。中为药王孙思邈，左右各一站童，一人手捧药匣，一人手捧药书，形象逼真，栩栩如生。药王庙的建筑艺术美，古今为人所称道。

中华人民共和国成立以前，此庙每年农历四月二十八日为庙会，届时山门大开，烧香上供者络绎不绝。

锦州三皇庙

锦州三皇庙，位于锦州古城内南街西隅。正殿 3 楹，内塑天皇、地皇、人皇（即伏羲、神农、轩辕）。前殿 1 楹，塑龙王。山门 1 楹。建于清康熙八年（1669 年）。锦县知县郭茂泰撰写了《三皇碑记》。

郭茂泰为什么倡议肇建"三皇庙"呢？据锦州第一任佛教协会会长圆通法师撰写的《锦州古刹》一书中记载，锦县知县郭茂泰正为一桩九人命案一筹莫展，每日早晚常到南街西隅柳林散步。常见三位鹤发童颜的老者对弈，言谈举止颇有仙风道骨。一日一位老者对郭茂泰说："大人，案中有案，案外有案。最关注此案之人不是元凶，必是主犯！大人从这九人命案中可推断出案犯。"郭茂泰大惊，赶忙深深施礼，问："老先生怎知下官身分？又怎知下官为这九命案惆怅？"老者微微一笑不再作答。郭茂泰回到县衙，细细推敲此案，果见端倪，终于破了九命童臂案。之后，又来到柳林，却始终不见三位老者，经打听，方知此处曾有一座三皇庙，因年久失修，已湮没多年。郭茂泰觉得此事蹊跷，和知府宋之铉叙及此事。宋之铉道："郭知县何不重新肇建一座三皇庙呢？"郭顿开茅塞，首倡重建三皇庙，并撰写了《三皇庙碑记》，记叙了肇建三皇庙的始末。

300多年中，三皇庙出了几位大德高僧。开山祖师茗戒法师，不仅佛学造诣极深，而且中医医术极高，百姓称他为药王爷。妙严法师棋艺精湛,可同时与五人对弈。福果老和尚是知名画僧，锦州许多寺庙壁画出自其手。善昌老和尚的书法非常有名,河北苍严山上至今还存有他的墨宝。

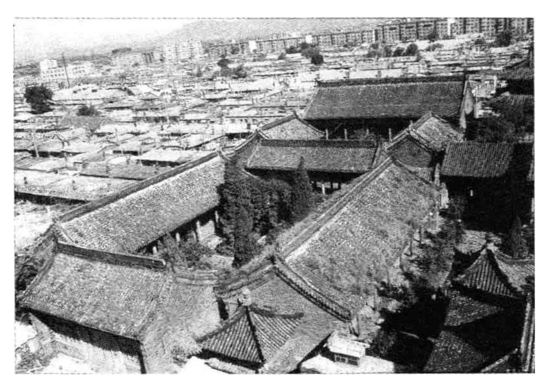
锦州天后宫

在锦州老城北三街巷内，有一座古老而完整的建筑群，这就是名冠辽西、驰名江浙的海神大庙——“天后宫”,又称“娘娘宫”。它位于大广济寺西院,肇建于清雍正三年(1725年)。最初规模:山门3楹,正殿3楹,配殿4楹。正殿供奉天后娘娘像。山门前古塔下建一土戏台。

锦州自辽天赞三年(924年)至明清以来,一直是漕运中转站，江浙闽一带商人云集此地经商。因天后娘娘是传说中的海神，所以客商们纷纷出钱在锦州城内修建了这座天后宫。每逢漕运起航抵达时，都要举行隆重的仪式。特别是逢海上失事遇救时，更要祭祀一番。这里同时还是客商聚会的地方和娱乐的场所,因此又称为“江浙会馆”。在乾隆、嘉庆、同治、光绪年间,客商们屡出巨资,几度重修。

天后宫的全部建筑为二进四合式院:

第一进院，以过厅为主要建筑，大式大木建筑，单檐硬山顶,面阔5间15米,进深两间5.4米,台基作平削式,前后有石踏道;五架梁构架,檐部为两层木椽,檐间使用五踩斗拱,顶铺青灰色瓦。过厅内及左右屋内都有天花板，在雀替部分施透雕彩绘。东西廊各7间,硬山小式大木建筑,面阔24米,进深4.2米,前有0.6米的廊檐;平削式石质台基,木架式前抱头五架梁,


天后宫全景

屋顶硬山式。额枋上施以雕刻彩绘。山门在中轴线的正前方,面阔3间10.5米,进深1间5米,硬山式,五架梁。平削式石质台基长11.2米,南北宽7米,前檐施用五踩斗拱,屋顶硬山式,以青瓦铺面。山门东侧有鼓楼,西侧有钟楼,皆作四方形攒尖顶,四大脊,上有宝珠,钟鼓楼内各立建殿时的石碑1座。另外,过厅两侧各有耳房两间。

第二进院,以天后大殿为主,四合式,东西各有配殿3间。大殿为硬山瓦顶单檐,小式大木建筑,坐落在东西长24米、南北宽12.4米平削式石造台基上。大殿面阔7间22米,进深3间10米,七架梁结构。前有廊檐的额枋上,有透雕彩绘的二十四孝图,形象逼真,精巧细致。台基之前建有束腰式勾栏平座式石造月台。台前有三排逐级升高的透雕栏板。大殿东西各有3间硬山小式大木建筑的配殿,面阔10米,进深4.5米,前廊宽1米,施以雕刻彩绘。殿前有嘉庆十年(1805年)江浙闽众商公助天后宫一口铜钟,现存于天后宫东配殿廊下。光绪三十年(1904年),三江富商又捐助一座高6米的铁鼎,可惜这座辽西最大的铁鼎,在20世纪60年代中叶被毁坏了。

相传旧历三月二十三日是天后娘娘的诞辰。每逢这一天,三江会馆都出巨资请人演戏酬神,开宴数日敬天地。此时天后宫前热闹非凡,是锦州最大的庙会。其间也是锦州最大的农贸

市场。

中华人民共和国成立后，天后宫曾多次维修，雕梁画栋，再施彩绘，又精心修复飞檐挑角，使其更加精美、隽秀，再现异彩。

锦州西海口真武庙

碧波荡漾的渤海，世世代代养育着勤劳智慧的中华儿女。真武庙就坐落在距锦州35公里的渤海北岸——天桥镇西海口村西南角的小土山上，是当时锦州地区24座大庙之一。

据说，由于当时受各方面条件的限制，经常出海作业的渔民们，常遇难身亡。而在西海口村西南小土山的南山脚下，有一天然形成的石柱，高6.5米。从海中遥望它恰似一支立状砍刀，名曰“砍刀石”，是真武大帝投下的降妖免灾的镇海之宝。于是，人们就把希望寄托在神灵的保佑上。乾隆年间，渔民们自发地组织起来，修建了这座真武庙。

真武庙坐南面北，由1间正殿和东西各3间配殿组成，均系砖石结构。正殿也称真武大殿。殿中间有檀香木雕刻的涂金真武大帝像一尊，高2米。面上两绺黑胡，身披多层彩色佛袍，左脚踩蛇，右脚踏龟，栩栩如生。大殿的墙壁上绘有真武大帝身世彩画。真武大帝像的上方刻有三层透雕配额木帘，龙飞云漫，精彩异常。大殿正门上方悬挂“真武大帝”金字横匾。整个佛殿精雕彩绘，巧夺天工。

每年农历正月十五日，为真武大帝下山巡察安抚百姓的日子。这天的一大早，由四五十名轿夫抬着早已准备好的特制大轿，到大殿接请真武神像。抬神像的大轿所到之处，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，男女老少在庭院门前摆满香供，叩首相迎，祈求神灵保佑，吉祥平安。

到了晚上，真武大帝被抬到对面老会山的娘娘庙，宿于娘娘宫内。这样早出巡、晚归宿的真武大帝，一直巡察到正月二十日，方在一片锣鼓声中回到真武大殿复位。

真武庙毁于20世纪50年代初。

北镇庙

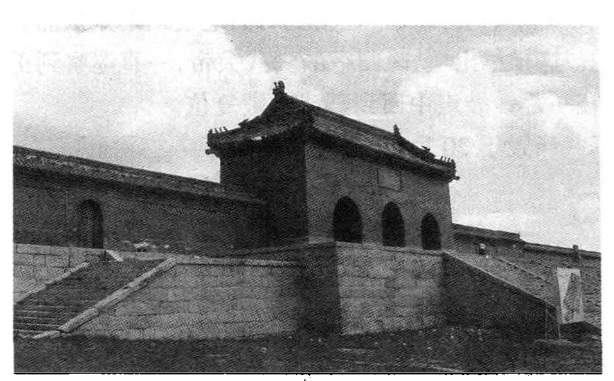
距北宁市（原北镇县）2公里，有一组雄伟的建筑群斜卧闾山之阳，这就是全国重点文物保护单位北镇庙。

北镇庙建于隋文帝开皇十四年(594年)。这一年，闾山被诏封“北镇名山”，遂“就山立祠”。其后历代朝廷多次重修扩建，明中期巡抚王宗彝所撰《北镇庙碑记》刻载明前期大修的年代就有：洪武二十三年（1390年）、永乐十九年（1421年）和成化十四年（1478年）三次。另据《北镇县志》记载，清雍正元年（1723年），光绪三十年（1904年），又进行过大规模重修。现存庙宇即多为明清所建，因而有人把明清看做北镇庙的鼎盛期。民国年间，兵戈相继，庙舍成了军营，殿阁遂遭践踏。

1980年后，政府连年拨款修葺，北镇庙走向中兴。

北镇庙起于山岗，南北长280米，东西宽178米，占地面积近5万平方米。即使不计庙东行宫遗址，亦占地31500平方米。可谓规模宏大，气派非凡。庙前原矗立一座六柱五楼五间式牌坊，1973年为一场暴风所毁。牌坊前后四角有石狮四个，用红、青两种绵石雕成，其高3米，喜、怒、哀、乐，神情各异。拾级登上20级台阶，是三开间三券山门，两侧为青砖对缝围墙。正中拱门门额，嵌石雕一方，上书“北镇庙”三个大字，传为明嘉靖皇帝宰相严嵩手笔。

入山门，北上20级石阶，为神马殿。北镇庙有殿六重，神马



北镇庙山门

殿居最南，称第一殿。殿面宽5间，进深3间，内置清光绪年间左宝贵监修大庙石碑一方。殿内原塑有神马及马童各二，为庙山神坐骑及随从，今已不存。殿东西两侧立钟楼、鼓楼，为方形两层，下砖上木。过神马殿，是一处6 000多平方米的宽阔广场。但见石碑交错，刻文清晰，称为碑林。最前的是四座碑亭，为康熙、雍正、乾隆三帝御碑。有人统计，庙宇存碑共56座。或重修殿宇，或祭山告祖，或游山题吟，皆树碑以记。其中元碑12方，明碑16方，清碑28方。由此，北镇庙又得到了“碑子庙”的美名。

出碑林，再登石阶20级，便到了第二殿——御香殿。殿面阔



北镇庙神马殿

5 间，进深 3 间，为明永乐十九年所建，是陈放朝廷降香和皇家祭祀所用供品之所。其后紧连的是第三殿，即正殿，也称大殿，是北镇庙最重要的建筑。大殿面阔 5 间，长 23.4 米，进深 4 间，宽 14 米，是举行祭祀大典的场所，被称为殿群之魂。自 1981 年来，国家多次投资维修，1990 年又重新恢复了新塑山神及文武



北镇庙御香殿

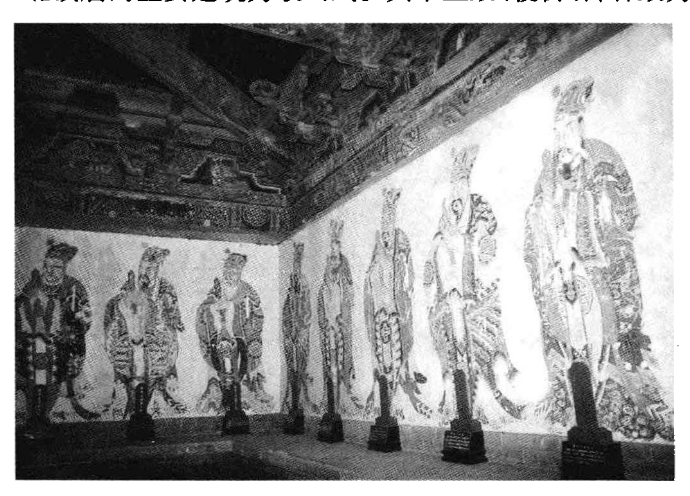


北镇庙碑林

站像。大殿东、西、北三壁，绘有明代官爵显赫的 32 位文武功臣像。采塑壁画皆光彩耀目、栩栩如生，具有相当高的艺术价值。殿内雕梁画栋，金碧辉煌，整个大殿堪称中国古代建筑史上的杰作。从正殿北行是第四殿——更衣殿。面阔进深各 3 间，为祭祀更衣场所。再北上，依次是内香殿（第五殿）和寝宫（第六殿）。内香殿面阔进深各 3 间，建于明洪武二十三年，为存放地

方官员的祭品和香火之所。寝宫为传说中古北镇山神内宅，即山神居寝之处，面阔5间，长22.1米，进深3间，宏伟壮观，规模仅次于正殿。寝宫于1989年维修后，恢复了山神及山神娘娘塑像，不仅再现当年风采，又新添了几分姿容。

北镇庙的主要建筑为歇山式。其中正殿、寝宫、御香殿为大



北镇庙大殿内壁画

式建筑，内香殿、更衣殿为小式建筑。庙宇布局严整，六重殿昂立于中轴线上，附属建筑——配殿、行宫朝房，低首分列两旁，恰如鸟之张翼，又似众星捧月，那高耸的殿群更显得巍峨庄严。

庙东，为仿北京紫禁城寝宫而修建的广宁行宫。乾隆始建，咸丰重修，有三层院落，作为帝王去沈阳祭祖途中短暂停留的住所。院中重门曲廊，幽深典雅。其北为仰止堂，是皇帝召集群臣议事之殿；其后为含碧斋，是天子阅卷读书之所；其东北突出高地为会仙亭，传说乾隆帝曾在此与人对弈，故又称棋盘山。行宫建筑今已不存。

庙西北立一天然巨石，长 8.5 米，高 3 米，远观如屏风，乾隆帝题封翠云屏。石下有孔，游人可匍匐而过。传说，爬过者终生不得腰病。明巡抚张学颜惊巨石之奇，画“补天石”于其侧。清户部侍郎赵秉冲驰想象之翼，复题诗以记，诗云：“为想娲皇炼石年，九捷炉火碧于烟。无端一片移东海，可怪人间有漏天。”为这块异石更增添了神奇的色彩。

《周礼·职方氏》记载，“全国名山有五镇，东北曰幽州，其镇山为医巫闾。”北镇庙即为祭祀闾山的山神庙。历代帝王对闾山不断赐封，据《北镇县志·地理志·坛庙》条记，自隋文帝诏封之后，唐玄宗开元年间，又尊封广宁公，辽金两代进而加赐为王，元成宗大德二年（1298 年）沿用王号，封贞德广宁王，明清竞相效之，尊其为北镇医巫闾山之神。随着闾山诏封热的出现，北镇庙身价也越来越高。春秋两季要举行社典，“天时不顺”，“地道欠宁”或改朝换代，新皇登基，历代朝廷都要“遣官祭告”，甚而天子亲自出马。据《奉天通志》所作的统计，从金大定四年（1164 年）到清末宣统三年（1911 年），皇帝派钦差大臣专程祭祀 30 次。到了清代，这种恩宠更推向顶峰，康熙以后的君王大都御驾亲临。其中康熙“三历其境”，乾隆“銮舆四莅”。朝廷如此厚爱，这就是历代封建王朝为什么不断修葺、扩建的缘由了。自然，帝王的青睐还有他们不可言传的用心。清代人魏燮均有一句诗一语道破，说得十分痛快——“势尊幽镇扶王气”——他可真把这些“万岁爷”们的五脏六腑看透了。人民则为这座古建筑群完好地保存下来感到高兴。她展示了中国劳动人民的创造和智慧。今天，经过大规模修缮的北镇庙已其本恢复了原来的风貌，以巍峨的雄姿，辉煌的殿宇，精湛的建筑艺术，向越来越多的游人讲述中华悠久的历史和璀璨的文化。

闾山三义庙

北宁市(原北镇县)的名山医巫闾山,历来以寺古景优而著称。三义庙就坐落在这座名山大观音阁景区的东部山沟小桃园景点内,距北宁市6公里。

东汉末年,群雄并起,豪杰辈出。刘备、关羽、张飞结义桃园、忠义千古的故事更是感人至深、妇孺皆知。三义庙就是人们为他们所立的专祠。庙建于何时,规模怎样,尚无具体记载。从目前所接触到的零碎材料中得知,三义庙内有刘备、关羽、张飞塑像,墙壁上画有他们桃园三结义的彩绘。故此三义庙又称“小桃园”。

三义庙西部山下有一石洞,洞深、广各为3米。其内有一尊石雕坐佛像,现已残损不全。洞门有“鸟为山路静,花影洞门深”石刻对联一副。洞顶有一座四角亭,名曰“三义亭”,取自刘、关、张三人结义之意。亭前巨石刀劈剑削,上刻“试剑石”三个大字。庙东北部山丘上,有明代肇建的“会元寺”遗址。

三义庙所处的小桃园景点,山势蜿蜒,景色别致。东面的兔耳峰、北边的鹰嘴峰以及西面的骆驼峰,形神兼备,逼真自然,宛如一个偌大的动物天国。

刘、关、张结义桃园,情浓义重,为一代忠义之表,千百年来备受推崇。因此,忠义之祠——三义庙就成为历代英豪的聚义之所。1900年,义和团运动期间,广宁地方(今北宁)义和团在此设坛,祭祀,动员团民,成为当地抗击沙俄军队的指挥中心。1931年“九一八”事变后,东三省民众奋起抗击日军侵略。辽西义勇军大刀会在此誓盟,发出了保卫家园的悲壮呐喊。

三义庙庙宇建筑现已倒塌不存，遗址仅存清乾隆年间重修三义庙碑一座。昔日因庙而植的桃树也被梨树所替代。这真是：忠祠义宇今何在，桃花竟尽梨花开。

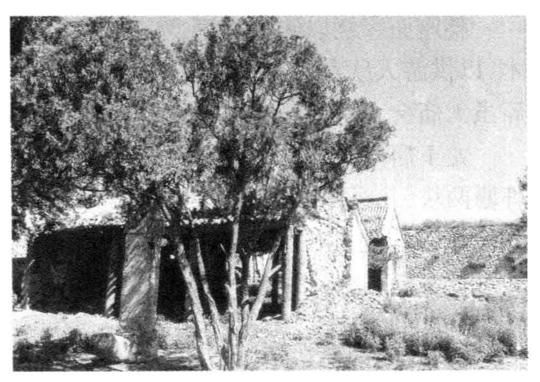
北宁药王庙

北宁市西北角至今保存着一段相当完好的城墙，游人到此流连忘返，药王庙就坐落在这处高大墙垣之下。

药王庙建于清初，清高宗乾隆二十年(1755年)重建。《北镇县志》记载，原有正殿3楹，后殿3楹，大门3楹，禅堂3楹。民国年间成立的医学研究会设在院内。庙毁于20世纪40年代的战火。今只余几座空荡的屋架，院里长满杂草，四处断瓦残垣。但令人惊奇的是，这所早已荒芜的寺院，其后殿却仍保持当年佛堂的部分特征。最引人注目的为大门两边的对联，字迹仍然那样清晰，上面写道：

苦海本无边妙觉悟开归善念

慈航皆可渡菩提随处是婆心



北宁药王庙

殿内两侧的壁画虽已严重破损、风化，但相当一部分尚可辨认。东墙上端书："王辛宋殿三"；西墙上端书："王山泰殿七"。彩画皆是人世作恶而被打入地狱受惩的内

容。画上还标着“世界人心不公，专使大斗小秤地狱”，“阴阳两界”等一类诠释说明。

药王庙二三百米处，是建于明代的法兴寺大殿。大殿框架尚存，但早已改为驻军营房。再往西是白衣庵，亦为明建，清乾隆三十四年重修，现只存山门。法兴寺大殿、白衣庵和药王庙同处城西北角万紫山下，均于1987年3月10日同一批定为县级重点文物保护单位。

凌海大凌河镇龙王庙

龙王庙，又称大龙王庙，位于凌海市(原锦县)大凌河镇东北部，距锦州市25公里。庙始建于明。

龙王庙共分前后两殿。前殿为龙王殿，正中是龙王泥塑坐像。左右两厢分别为风、雨、雷、电等神的泥塑立像。殿之两壁彩绘哪吒闹海、孙悟空大闹天宫等神话图像。后殿是元神殿，俗称大将军庙。殿内中央有一尊面如青靛，披挂整齐，手持双锤的大将军泥塑立像，两边为形态各异的水卒和虾兵蟹将泥塑立像。

整座庙宇绕以砖石墙垣，院中广植松、柏、桃、李、梨、杏等树木，以供游人欣赏。历年春夏之交，往来朝拜者络绎不绝。龙王庙虽无庙会，游人可随时浏览，更为人们提供了诸多方便。

龙王庙门前原有清初顺治、康熙两皇帝东巡时留下的亲书牌匾两块，几经沧桑，今已无存。

龙王庙地理位置显要，历史上各时期的战争都曾波及此处。日本侵略军驻扎这里时，曾在周围构筑碉堡，有的碉堡遗址尚存。

龙王庙毁于1950年。现在为凌海市造纸厂厂区。



凌海大凌河镇关帝庙

大凌河西岸，有个美丽富饶的小镇，名曰大凌河镇。该镇中心地带曾有一座清初修建的古庙——关帝庙，俗称老爷庙。

关帝庙由关帝、火神、地藏三殿组成。均系砖瓦结构。关帝殿位于庙院中部右首。殿门左右有对联一副。上联为："赤面兼赤心，骑赤兔追风驱驰时，无忘赤帝"；下联为："青灯观青史，仗青龙偃月隐微处，不愧青天"。字体严整，苍劲有力，据说为清初名家所题。殿中主座是关羽的泥塑涂金坐像。关羽像左边是药王孙思邈的泥塑彩绘坐像，右边是三霄娘娘的泥塑彩绘坐像。殿之东西两厢系关羽部将周仓、廖化等人的彩绘立像，殿之东西两壁绘有彩色图画 24 幅，均是如桃园结义、挂印封金、单刀赴会、夜走麦城等反映关羽生平事迹的内容。

火神殿位于庙院中部左首，与关帝殿咫尺之隔。殿中主座是赤发金面、长有三只眼睛的泥塑彩绘火神坐像。东西两厢有火神六员部将泥塑彩绘立像。两壁为"商周交兵"、"火神征战"等彩色图画。

地藏殿在关帝和火神两殿后方。殿中主座是地藏菩萨的泥塑涂金坐像，左为手执锡杖的目莲僧人，右为面目狰狞的鬼王菩萨。此外，殿内还有拾殿阎罗和善恶判官的泥塑像。

除 3 座主殿外，还有禅堂、斋舍、方丈室、僧侣住处等近 20 间砖瓦结构平房。

庙会日是农历四月二十八日。据传说，是为纪念名医孙思邈的诞辰而定的庙会之期，远近百姓纷至沓来，十分热闹。平日，关帝庙四周是当时大凌河镇的最大交易市场，各种农副产品、日用百货、风味小吃、儿童玩具等，应有尽有。

1951 年春，关帝庙被拆毁，土地被锦县文化馆征用。

凌海松山真武庙

凌海市（原锦县）松山乡松山大村，南邻渤海，北依閭虹山（现又称北山）。松山原古城北面的石基上，有一砖砌的15米余高的高台，松山真武庙就坐落在台上。当地人又称之为上帝庙。此庙建于明朝，但具体时间已无可考证。

真武庙有正殿3间，面阔12米，进深2间，约6米，硬山小式大木建筑。庙内正中神台上，供奉着泥塑金身真武帝座像，左右有男女侍童。东西两侧神台上塑有风、雨、闪、电四神，以及送生娘娘、子孙娘娘、痘哥哥、勾命鬼诸神像。庙内粉墙上绘有壁画。台上庙宇周围有1米高的砖墙，台上左侧立有一口大铁钟。鸣钟的声音可传出2.5公里之外。大台南的小台宽1米，台前有长宽各20米的高大院墙围成一个庭园。园内栽植花草树木，中间为55级的石阶。台上有一门，中间有二门，下端正中有山门一座，台阶下边正中处，有一拱门，使东西两园相通。山门前有一座影壁，长约10米，高3米余。山门左侧有一石碑，为明万历年间重修庙宇碑记。

20世纪50年代，此庙被拆毁。

凌海郜屯龙王庙

郜屯龙王庙是凌海市重点文物保护单位之一，坐落在娘娘宫乡郜屯村南1公里处。此庙建于乾隆三十七年（1772年）。当时郜屯、朴屯等7屯的乡民为求风调雨顺，集资兴建了这座供奉龙王的庙宇，庙堂一间。嘉庆、道光年间，曾先后为龙王庙立碑挂匾，并有僧侣管理。同治三年（1864年）又集资扩建，加修庙堂

3间，正位供奉观音菩萨，左为三霄娘娘，右为药王。民国十七年(1928年)重修龙王庙，重建大殿5间，加修山门和围墙，占地约1 500平方米，建筑面积180平方米。新建的大殿内，分别供奉观音菩萨、龙王、天后娘娘、地藏王、药王。



部屯龙王庙

每年农历四月十八日为庙会，此时远近各屯男女老少身着新衣，从四面八方赶来拜佛敬香，人山人海，热闹非凡。

现龙王庙大殿尚存，但殿内佛像已被毁。

黑山上帝庙

上帝庙在黑山县城北，俗称望云寺。庙始建于唐末。传说当年观星台发现此处呈五彩云气，立报京城，朝廷认定为天子气，恐其与当今圣上争位，即拨巨金建寺以镇之。

上帝庙背倚山冈南坡，有正殿、中殿，两侧配廊房。正殿庙基长、宽均约3.6米，四周为砖石花墙。殿内正中立真武大帝神像，高近3米，铜铸。殿后为石壁陡崖，殿门下便是18级花岗岩台阶，甚为壮观。中殿有吕祖、文昌神像，殿内建筑造型别致，雕梁画栋，色彩鲜明。两侧配廊一面为僧房，一面作仓库。正南为山门。其两侧有钟鼓楼、魁星楼。

相传修造正殿曾有一段趣闻。大殿既成，正待塑像，忽来一长须老翁，入庙后旋即不见踪影，众僧甚奇，齐奔后殿，抬头却见一老人端坐神台之上，正是欲寻之老者。近前抚摸，其全身似铁，遂焚香叩拜。从此望云寺远近闻名。农历三月三庙会，人山人海，百里不绝。

上帝庙于明朝弘治三年（1490年）复修。清乾隆十五年（1750年）重修后，又于东侧修建胡仙堂。到20世纪50年代，庙宇因多年失修废置，遂被拆修改建校舍，成为黑山北关实验学校。

营口市

营口天后宫

滔滔辽河，千里奔流，到营口市的西端，注入渤海。在辽河入海处的南岸，有一座巍峨的庙宇——天后宫，亦称海神庙。因其地处营口市区的西端，人们习惯称其为西大庙。日久年深，天后宫的名字却被遗忘了。

西大庙共占地25 100平方米，坐北面南。初建时间已不可考，但据庙内碑文记载为清雍正四年（1726年）重修。原有建筑是祭祀龙王的庙宇，到清乾隆六十年（1795年）又兴修，有硬山式正殿3间，配殿东西各3间。屋上飞龙脊兽，形象逼真。正殿主祀海神娘娘（即天后），每年农历四月二十八日为天后圣母的诞辰，届时举行祭礼五天，演戏、经商，热闹非常。东配殿主祀药王，供奉孙思邈，每年农历四月二十八日致祭。西配殿主祀龙王，每年农历六月二十三日致祭。



天后宫正殿旧景

天后神像居坐正殿之中，就是人们习惯称呼的海

神娘娘。《元史·祭祀志五》:“惟南海女神惠灵夫人，至元中以护海运有奇应，加封天妃神号”。到清康熙时晋封为天后，捕鱼航海的人非常崇信她，都将其奉为神仙。我国沿海各地都筑有海神庙,供奉天后娘娘,称之为天妃宫、天妃庙,或天后行宫。

营口天后行宫两庑各5间,供奉诸神散仙,如“子孙娘娘”,“眼光娘娘”“痘疹娘娘”、“筋骨老爷”、“咽喉老爷”、“十不全”、“风”、“雨”、“雷”、“闪”等神仙。其建筑现已不存,正殿和配殿共9间,今尚存。

原正殿前雄踞石狮一对，石座上刻有“没沟营天后宫”(没沟营系营口的原名)“同治十三年岁次甲戌秋吉立”字样。院内石狮子两侧对称竖有石碑数块，碑文多已剥蚀无法详考。院内正中有铁铸三足宝鼎式香炉一座,雕刻精巧,华美壮观,系善男信女焚烧香、纸、信物之所,香炉体上铸有“天后圣母”、“嘉庆二十五年立”字样。院内地面铺石,光滑整洁。

山门两侧，建有两个角门和钟鼓二楼，夜半钟声，悠悠绵长,声传数里,这就是营口十景之一的“西市晚钟”。

山门内有两尊高大的金刚(哼哈二将)塑像，其怒目圆睁，威风凛凛。山门上方高挂一块长方形匾额,上有“天后行宫”四个大字,山门两侧有旗杆4根,分立两侧,高耸入云,庙的四周,高墙耸立,围成一院。山门前有一广场,广场南有戏楼一座,东西对过街牌坊各一座,巍然高耸,上书金色大字,东曰“紫气东来”;西曰“慈光普照”。

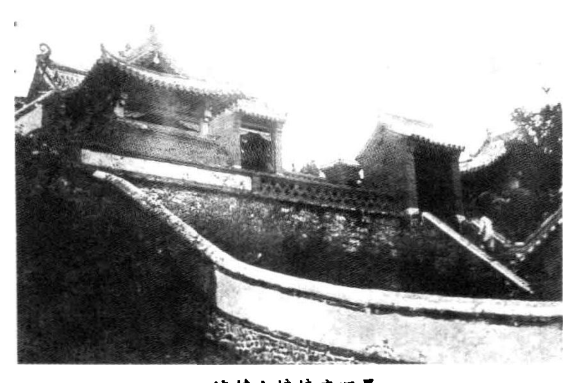
20世纪60年代初期,因为城市筑路用地,而将山门、围墙等建筑物拆除。

大石桥迷镇山娘娘庙

迷镇山，亦称米真山，位于大石桥市（原营口县）大石桥镇西南2.5公里，为大石桥乡夏家屯村管辖。因旧时娘娘庙闻名遐迩，故人们又俗称为娘娘庙山，山长2.5公里，山峰高176.5米，山势巍峨，岗峦起伏，似波峰浪谷，苍松翠柏，蔚然深秀。

传说此庙建于唐贞观六年（632年），又说是明万历八年（1580年），均不可信，至于庙中原有"尉迟敬德监修"字样，乃属后世人借托之辞，亦不可信。据《营口县志》记载：此庙为"清初天聪九年（1635年）所建"。据《满洲古迹古物名胜天然纪念汇编》载，娘娘庙碑文："大金天聪九年奉诏重修娘娘庙，工竣立碑以志其事。"此说可信。

传说在很早很早以前，一日天色将晚，一车夫赶着满载食盐的大车走在路上，因食盐太多太重，车行走得很慢。这时路边走来三位姑娘，向车夫请求搭乘盐车，车夫见天色已晚，载又重，拒不应允。三位姑娘苦苦央求，车夫受其感动，终于同意让这三位姑娘坐到车上。当姑娘上车之后，车突然行走得非常轻快，一会工夫，就到了迷镇



迷镇山娘娘庙旧景

山脚下的夏家屯(该屯并没有夏姓村民,是“下驾屯”的谐音)。三位姑娘下车后，纷纷向车夫说感谢的话，当车夫要回话应答时,回头一看,三位姑娘连影子也没了。这三位姑娘就是三霄神——云霄、琼霄、碧霄。她们见这里山光秀丽,景色迷人,下车后,便快步登山,小妹跑得最快,首先选择了正位,居中就座;二妹第二个到达便在东侧就位;大姐最后到来,无奈在西侧就座,列入了末席。她因对两位妹妹的做法很生气，于是满脸的不高兴。后人建庙塑像时便参照了这一传说，三位娘娘的座位、姿态、神情与传说一样。

在施工建庙的时候,突然间大雾弥天,对面不见行人。远近村子里的人们都听到山上凿井、砸头的叮当声。待烟消雾散后,金碧辉煌的庙宇呈现在眼前。工程进展如此神速，建筑工艺高超绝伦,人们说这是鲁班显灵,帮助施工的结果。

娘娘庙工程浩大,华丽异常,前多碑碣(有圣母碑、天仙圣母碑、香火会碑、童子会碑、天吉会碑、花儿山碑、圣母行宫碑等),后有古洞。该庙依山势而建,上、中、下三院,层次分明,步步登高。有大门 3 楹、前殿 3 楹、正殿 3 楹、西庑 3 楹。沿台阶依次而上,三院贯通,可直达山顶,庙貌宏伟,房舍数十间,栋梁多用直径 66 厘米余的石柱支撑。

1945 年战火殃及娘娘庙,浩然古刹化为瓦砾。今庙宇不存,遗址尚在。

盖州上帝庙

盖州市，原称盖县、盖平，古称辰州，是一座历史悠久的古城。在这座古城的西门里有一座明代古刹——上帝庙，原名玄真观，又名玄帝庙，到清朝康熙年间，因为避讳圣祖玄烨，而谐

音改玄为元，故称元真观。庙内供奉“玄武大帝”即“玄天上帝”（简称玄帝），所以人们俗称其为上帝庙。

上帝庙的建筑当早于辰州，人们说：“先有上帝庙，后有盖州城，盖州城是围绕上帝庙建成的。”此说不无道理。庙内檩梁上有字记载：“大明洪武十五年（1382 年）四月二十九日立，阖郡官庶人等监造。”这就是该庙的始建年代，经过我国古建筑学专家考证研究认为，上帝庙具有我国金元时期的建筑风格，是比较古老的道观殿堂建筑之一。后又经后金天聪九年（1635 年）、清乾隆五十六年（1791 年）、同治四年（1865 年）、民国十一年（1922 年）多次重新维修，尚存有正殿 5 间、山门 3 楹、配庑 10 楹已不存在。

正殿原来供奉“玄武大帝”，这是我国古代神话传说中的北方太阳神。后来为道教所信奉，到宋代真宗时，被尊崇为“镇天真武灵佑圣帝君”。当年庙内玄武大帝的塑像高大雄伟，垂发披覆如云，长髯飘洒似雾，目光炯炯，宽服大袖，仙姿神态，威武壮观，令人起敬。文官武将排列左右，共 12 尊，文官手持笔册，神态安详，栩栩如生；武将持刀的、佩剑的、握槌的，威风凛凛，活灵活现，如天兵天将降临人间。据雍正四年（1726 年）三月的庙内一碑刻载：“上帝之尊，星居紫府，位镇北极，荡妖驱邪，调元化赞，天功环海内外，隐受其福……”，道出了人们尊奉这位天神的缘由。

正殿后面原来还有一座千佛楼，年深日久，荡然无存。庙院内有一棵古老的大槐树，枝叶繁茂，郁郁葱葱，遮荫蔽日，风吹枝动，清幽异常。院内原有铁铸大钟、香炉，今已不知去向。早年，每当农历六月初六的祭祀之日，烟雾飘渺溢香，钟声悦耳悠扬。香火鼎盛时期，朝拜的香客甚多，法事宏大隆重，热闹非常。

现存的上帝庙只剩正殿和山门，但因年久，基础严重下沉，

再加之1975年营口地震,使大殿倾斜。这座建筑体现了我国古代建筑的传统艺术风格，有很高的研究价值，已列为国家级文物保护单位。正殿是大木架结构的庑殿式建筑,其方位是面南,偏西25度,建于一高起1米有余的台基上,面宽5间,长15.3米,进深9.7米。砖石砌成,青色瓦顶,庄严肃穆。屋角与屋檐向上翘起,似鹰展翅,如鸟张翼,飞檐翘脊,举目望之,给人以美的享受。据史料记载:"正脊前后立面有行龙雕饰,中置'玄天上帝'四字立额,两端有鸱吻,上面装有铁制古钱形环,套插叉叶和飞鸟饰物。垂脊上雕有海马、缠枝花卉和跑兽、力士等浮雕。前坡瓦垄中间,镶嵌菱形黄琉璃瓦心一方。"鸱吻是封建迷信崇奉的镇火之物,相传是龙的儿子,能拨云降雨。屋上雕有此物,火神不敢殃及,进而保佑此庙免遭大火焚烧之灾。

现存的上帝庙内，塑像等物虽已不复存在，但其高超的建筑技艺仍值得珍视。殿内有直径0.6米多的立柱26根,支撑着屋顶的巨大压力,其中檐柱14根,金柱8根,角柱4根。另有两根方柱，分别加在后面金柱中间两根的边上，前后金柱间的四椽（屋梁)下附有额枋(横木)、雀替,上有驼峰、斗拱。斗拱比较大,多是九踩四翘品字形,支承平梁。这种建筑结构比较奇特,整个建筑未用一钉,全是凿木制榫,组装吻合,结构严实,浑然一体,天生一块,撼之不动。檐柱与金柱之间装有越梁,越梁里端插入金柱,上有驼峰、斗拱,承接四椽栿的出头,越梁外端插入橑檐枋内,而不裸露在橑檐下面。26根房柱下都有下方上圆成覆盆式花岗岩雕成的柱础,愈显得殿堂宏大壮实,稳如泰山。斗拱、梁架、栿枋之间多有各种装饰性构件,梁枋和拱眼壁上彩画纷呈,色彩艳丽,多属旋子、宋锦、博古等中国古代绘画的传统艺术,蟠龙、猛狮、凤凰、麒麟、牡丹等动物花卉纹饰,巧夺天工,形象生动,呼之欲出,金碧辉煌,耀眼夺目。

岁月悠悠，上帝庙当年景象已不复存在。为保存这一中华民族智慧的结晶，1989 年国家投资修复上帝庙。修复后的上帝庙不仅重现了正殿、山门，还修建东西庑殿、院墙、东西角门，一切按照原格局施工建造。在庙外建一公园，使上帝庙成为园中之庙。上帝庙旧貌换新颜，古刹再现青春。

盖州八蜡庙

盖州市盖州镇东 2.5 公里处有一山，名为铁塔山，山之东端有一铁塔，山之西端，高峦之上有一庙宇，即八蜡庙。庙的四周疏松林立，翠碧丹垩，宫殿式建筑遥遥可见。春秋时节，气候宜人，花香蝶舞，这里是郊游胜境。

沿着山间小路可直达庙门，此庙宇环墙围绕，十分清净。庙前有古松四株，清风枝鸣，如诗如画。据《盛京通志》记载："正殿三楹，西庑三楹，大门三楹。"殿内供奉神像，相传为神农像，玉冠金服，手持玉笏，有二童子塑像立其左右，横额书"神圃伏灵"四个大字，四周壁画，彩绘辉煌。

八蜡庙是祭祀与农事有关的诸神，祈求神灵保佑，年年平安，岁岁丰收的庙宇。八蜡就是八位神仙：先啬，即神农；司啬，即后稷；为农，即田畯，古时管农事的官；邮表畷，即田间屋舍、道路和田土疆界的连缀；猫虎，可捕杀田鼠、野兽，保护庄稼；堤防；水庸，即水渠、沟壑；昆虫。每年农历六月初六为庙会之期，历时 5 天，演戏经商，拈香礼佛，村民云集，八方聚会，人潮鼎沸，蔚为壮观。

八蜡庙与铁塔同年修建，即在清康熙四年(1665 年)。清道光二十二年(1842 年)重修。现在已毁，不复存在。

阜新市

阜新塔子山古刹

塔子山，当地人称塔山，位于阜新市阜新蒙古族自治县十家子乡东南部，绕阳河西畔。

平地崛起的塔子山，主峰高百丈余，山石嶙峋，苍松叠翠，林泉清幽。东、南、北三面有几座小峰环绕，在主峰的东南巅有辽代古塔，塔东不远的岩崖上有天然石棚；于主峰的东北隅坳处有古刹；距主峰东南麓二三里有辽代古城遗址。

据《契丹国志》史书记载，塔子山古刹与古塔的修建同始于辽代，云："城郭，佛塔始建于契丹会同元年（938 年）十一月，随于山东有建寺之说。" 这座古刹是阜新地区较早的寺庙建筑之一，有着上千年的悠久历史。它分为上下两院落：

下院，由孔庙和地藏寺组成。建筑形式大体仿山东曲阜园林，寺庙建在一"寿"字形阶梯面上，古朴壮观。殿宇呈阶层式院落，鳞次栉比。寺院两侧有配殿僧舍、禅房等，呈对称式，均为青砖条石，灰瓦木架结构。屋顶皆为合一瓦顶，正脊为陶塑花脊，有游龙飞凤等装饰。殿内泥塑木雕有孔夫子、元始天尊等圣像。雕塑精致，逼真传神。各殿内壁上，分别绘有多幅图像，如"翠竹仙鹤"、"梅鹿青松"、"三娘教子"，以及生动形象的兽类等，与建筑物协调紧密，庄严肃穆。这充分地表明，早在千年前，我国北方少数民族与中原就已有文化、艺术、宗教等方面的广泛交往。据载，当时契丹族尊重孔子，提倡儒学，曾一度将儒学列为国学，重视修孔庙、办学堂。

上院建筑规模稍大于下院。大殿为五脊单檐式建筑，矗立在砖石铺砌的高阔月台上，面阔 5 间，进深 3 间，高 18 米余。支撑整个大殿的是以架梁、柱、枋、斗拱组成的木结构。殿内柱础为白灰色花岗岩石制，中间突起覆盆，雕以宝相花、牡丹花、莲花、卷草等纹饰，构图优美，刀法遒劲有力，是古代建筑中稀有的艺术珍品。

大殿内由东到西塑造的是：玉皇大帝、四大金刚神、三皇等圣像。坐像高都在 3 米上下，高大庄严，神态慈祥，栩栩如生。在每尊圣像前，各塑有一对站立的侍者，身高 3 米许，或仰面、或俯首、或斜立、或平视，姿态各异，颇有动感。这实为古代的杰出彩塑。

殿内梁枋、斗拱彩绘神女飞天，还有荷花、牡丹花、海石榴、草凤等，其色彩鲜明，技艺高超。殿内四壁上都有精致壁画。于东、西两山墙上各画有上八仙圣像，北面墙上画有中八仙圣像，总称为十六仙漂洋过海。其面貌或老或少，或丰俊或瘦俏，各有个性特征；圣像上部衬以流云，下部衬以巨石花草等，线条流畅，色彩斑斓，别具一格。整个大殿琳琅满目，金碧辉煌。

寺周有配殿、僧舍和斋房等从属建筑，并自成院落。全寺建筑面积达 40 多亩。

据史料云，辽金时代，塔山寺兴盛时有道士四五十名，曾屡次重修或扩建，也曾多次遭到兵火洗劫，尤为到元代，由于战乱频繁，致使其建筑所剩寥寥无几。到明代又曾得以修复，其规模都远不及从前。清初，塔山寺列入重建的庙宇，旋改做喇嘛庙。此时，对其建筑和神佛，既修葺又修改，并新塑有释迦牟尼、观音菩萨、千手千眼等神佛像。这寺常住喇嘛 23 名，每年五月初五为庙会，香火兴旺。据说，当时庙上有良田几十顷，牛羊成群，庙产殷实。

随着时间的推移，到清末民国时，古刹因失葺乃至兵劫匪窃而倾颓。到新中国建立前夕，这里一片废墟，有的喇嘛还俗，有的投奔他乡去了。

至今，古刹建筑遗迹的断瓦残垣隐约可见，不远处的岩崖上的天然石棚依然存在，“仙洞”的传说还在流传。那个石棚，面南，口大五六尺许，其形状如蛤蟆嘴。棚阔能容20人坐下休息。内有一仙洞，洞口直径1尺多，深浅莫测，黑不见掌。传说，很久以前，洞内有一猫仙，号称“猫二将军”，怀有绝技，武艺超凡，能日行千里，上树、爬墙、飞檐走壁无所不及，还有一手无与伦比的“抓”功。远在千年之前，有东海倭国水寇进犯，猫二将军率先英勇杀敌，杀得倭寇片甲未归，遂成黎民百姓心中的英雄。

阜新章古太山古庙

章古太山位于阜新市区东北25公里的阜新蒙古族自治县哈达户稍乡境内，庙以山得名。章古太为蒙古语，汉语译为“苍耳子”，意为有苍耳子或苍耳子生长的地方。

章古太山以山石奇秀、林泉清幽、壮丽多姿、景色宜人之佳境而著称。远在金代明昌元年（1190年）章古太山山坳处，就有“小兰若”（庙宇之意）。根据《阜新县志》、《满洲·锦州省古迹》记载和当地老人介绍，章古太庙几经募建，颇具规模。大正殿依山岩，举折平缓，单檐脊顶，砖石结构，按楼基方形12间筑成。其高7米有余，样式别致，雄伟壮观，殿内有用铜铸塑释迦牟尼、观音、千手千眼佛和用石镌的大肚弥勒等多尊大佛。这些佛像一并坐在莲台之上，皆向前倾，颇有动感，姿态各异，栩栩如生。

在大正殿前还有座关帝庙，庙内正面塑有关公老爷坐像，其两侧塑的是关平和周仓，前面是拉马童子像。各个人物雄武

刚毅，形态新颖，彩色浓重。

在西山凹处还有座雹神庙，样式独特；于大正殿不远处山坳间还有一座万佛塔。

寺院有耕地300多亩，喇嘛住房20多间，整个建筑占地面积达10 000余平方米，布局井然有序，层次清晰，工艺高超，表现出我国古代劳动人民的丰富想像力。

每月朔望（初一和十五），钟声四布，恒闻十里许。每年三月十三、七月二十九为庙会，香火最盛时达万人之多，远至内蒙古、朝阳、锦州等地的善男信女都来上香，甚是热闹。

章古太庙年久失修，大部分建筑倾颓。1945年“八一五”祖国光复时被毁于兵火。

阜新三石庙

三石庙，位于阜新市阜新蒙古族自治县的偏僻山村——阿门朝老屯的村头。伊马图河由庙西折向东弯曲流去，沿岸峰峦峭拔，苍松翠绿，水草丰美，风光秀丽。

三石庙始建于清，具体年代无从查考。庙分前中后三殿，每殿各2间。殿堂建筑均是就地取材的纯石料，经加工巧刻而建成。在建筑方法上，以石料干插垒砌，就岩起屋，遂坡就势。三殿皆为无脊硬山式，并都前出一檐，显得美观大方，坚固耐久，颇有巧夺天工之妙。

前殿为山神庙，在殿内一巨石上，雕刻一头出山猛虎，在它的后面紧跟几只奇形怪状的凶兽，各个注视四方，虎视眈眈。

中殿为关帝庙，主要雕刻的是身高1.5米的关羽坐像。他身披绿袍，赤面五髯长须，端坐慈祥。坐前置放着石器供桌，上有五大供，即一个香炉、两个蜡钎、两个香筒。左边刻的是身高

2米余、手持宝剑的关平站立像；右边刻的是身高2米余、手握青龙偃月刀的周仓立像，各呈威武神态。

后殿刻的是身高不一的多尊神像，有的仰面，有的俯首，有的斜立，有的平视，其面貌各异，上部衬以流云，下部托以土石、花草树木。各殿内之神像皆用豆青石、玄武岩雕刻而成。

据记载，三石庙创建者，是位薛姓石匠。相传，薛石匠是在300多年前，随其父从河北保定山区而来。薛石匠信佛，常常忧虑从祖辈父辈到自己，以破山石为业度日，恐怕山神下罪。于是节俭度日，积蓄余款，乘暇时赴山椎琢。日久，在乡人协助下修起了一座石庙，这就是三石庙。三石庙建成后，有一天，薛石匠大清早起来，收拾一下就上庙去了。他焚香并一一叩拜众神佛像。之后，席地而坐，不再回家，也不出庙门。头些天他的三个儿子轮班给父亲送水送饭，过些天，父亲对儿子们说："你们日后别再给我送水送饭了，我饿不着，也渴不着，莫惦记我。你们要好好过日子，与邻里和睦相处。"说完，父亲双眼一闭，不再说话。

几日后，哥仨念父心切，不谋而合地同上三石庙看望父亲，见父亲盘坐在庙堂地上，但人已一命休矣。哥几个看到此景异常难过，当出庙时，隐约看到父亲在祥云中，微笑着指点他们，"回去吧，回去吧！"霎时不见了。

三石庙遗迹可辨，其建筑早已不复存在，薛石匠圆寂成仙的传说依然流传着。

阜新半拉庙

在阜新蒙古族自治县王府镇西北约3公里处，有一座陡峭的山，它犹如一只猛虎横卧，虎头处恰似刀劈斧砍一般。当地人



称这座山为“半拉山”。在这山西端的峭壁上有座古寺，它下临气势磅礴的伊马图河，远望好似一座“悬空寺”隐约挂在云霄之中。寺由山而得名，称为“半拉庙”。

半拉庙的规模不大，但具有独特风格。岩屋（窟）、仙阁凌空危挂；丹廊朱户，傍崖飞楼，宛如一座琼楼玉宇从空中降至峭壁上。于悬崖陡壁隙间还点缀着苍松古柏掩映古寺，给人虚无缥缈之感。古寺庙宇、斋房仅二三间，都是凿岩筑屋（窟），就岩而建。石刻佛像五六尊，有立有坐，身高均在 1 米以上，姿态各异，栩栩如生。特别引人注目的是，在古寺栈道之峭壁上，有一石雕摩崖，为站立的菩萨佛像，身高足有 3 米，工艺精湛。这尊摩崖菩萨佛像，身上薄袒，衣纹流畅，五颜六色，赤脚，文雅玉立，流露出一种内在的喜悦。

半拉山与半拉庙，还有一个饶有趣味的传说。

清嘉庆年间（1796～1820 年），土默特左翼旗王府（今阜新县王府镇），有个蒙古族王子，名叫玛尼巴达喇，少年时善骑射，为人正直善良，勤学广交。

有一次，王子带一支人马，到府西北半拉山行猎，走上山坡时忽听有人大呼救命。只见不远处，有只猛虎正在追赶一个牧人，王子速拉弓搭箭射去，正中猛虎后腿。猛虎大叫一声，转向王子扑去，王子又搭一箭，正射入虎口。猛虎中了两箭，疼痛难忍，伏山怒视，王子趁机挥剑杀了猛虎。从此，王子打虎的壮举，传遍了全旗，也传到了京师。

清朝皇帝为了笼络蒙古贵族，从顺治时起就常把女儿嫁给蒙古族王子。当时蒙古族有上百位王爷，因争额驸（驸马）曾多次发生过武力冲突。到清高宗乾隆皇帝时便规定，如从蒙古族王子中选额驸，不仅年貌相当，而且要文韬武略过人。清嘉庆六年（1801 年）时，皇帝四女儿庄静固伦公主年方 18 岁，得知土默

特左翼旗王子玛尼巴达喇单身杀猛虎的消息，便请父皇召见这位王子，初封他为殿前统领。以后王子又屡建奇功，得封为都统，深得皇帝宠爱。

当时朝中有个宠臣叫哈钦，早就谋求与皇帝结亲。玛尼巴达喇于是成了他的眼中钉、肉中刺。在土默特左翼旗府内，有个王爷助理，叫吐斯拉奇，为人歹毒、荒淫、残暴，他曾因奸污府女被玛尼巴达喇严厉痛斥过，便怀恨在心。他与哈钦串通，设下圈套要谋害蒙古族王子，便向清朝廷写了密告。

嘉庆皇帝接到密告后，召集众大臣商议，哈钦借机启奏道："土默特屡出猛虎，这是上天又赐都统立功之机，都统如能重返故地，斩除猛虎，不仅为朝廷增光，也不失陛下及万民所望。"在哈钦同党帮腔之下，嘉庆皇帝便命额附翌日起程返乡除害。

第二天，玛尼巴达喇带着皇帝赐给的御用宝剑，昼夜兼程向故乡进发。回到旗府仅休息三日，就上山打虎去了。当他们刚走不远，见前有一队骑兵突然隐没了，不知是何缘故。王子和随行人员走到山腰，发现一个岩洞，便向里边发射了几发火炮，一只猛虎从洞里蹿了出来，王子急忙抽箭搭射，可是箭皆无头，猛虎趁势跑到南面山崖，不知怎么一回事，不由自主地跳了下去，正巧摔在一块尖石上，扎破了肚子，肠子流了出来，但并未死去。王子为了消灭猛虎，飞快地跳下悬崖，不偏不斜恰好砸在猛虎身上。他忙挥宝剑向猛虎刺去，可是宝剑弯了，连猛虎皮都没刺破。这时，他只好挥拳将猛虎砸死了。正当他喘息之际，对面射来了数支飞箭，一箭射中他的头盔。他急中生智，立即装做中箭的样子，倒了下去，暗窥对面，只见有十多人鬼鬼祟祟地溜开了。他恍然大悟，忙率士卒和家丁冲过去，将那十多人押了回去。

经过审讯，王子终于弄清发生的一切事情。原来这十多人是当地乌日扎兰（扎兰，清朝地方行政官员称谓）的亲信。他们按吐

斯拉奇的密令,乘王子从京返回休息三日之机,偷换了宝剑和箭头,在山上又挖下了陷阱,要置王子于死地。

王子急速回京并启禀皇帝除奸。嘉庆皇帝见了死虎非常高兴,并设宴款待王子及随员,席间问明打虎经过,立即降旨加封玛尼巴达喇为御前大臣。玛尼巴达喇奏明哈钦等人的罪行,皇帝下令将他们交刑部审理。

不久,嘉庆皇帝把四女儿许配了玛尼巴达喇,并封他为郡王。事隔多年,郡王返乡省亲,来到当年的打虎的半拉山游猎时,思绪万般。其师兄献策说:“郡王爷若留纪念,就请在这半拉山悬崖峭壁上修一座庙宇吧!”郡王爷听了甚是高兴,当即允诺。一年后,庙宇建成,被人称为“半拉庙”。

随着时光的流逝,到建国初,半拉庙已荡然无存了。半拉山还在,它的石质品位极佳,成为远近驰名的采石场。

辽阳市

辽阳关岳庙

煌煌帝阁庙貌尊，填门拜祷岁复岁。吁嗟呼，古来如公几丈夫，愿公辟天关，提昆吾，东净海氛西击胡。刲牲伐鼓向公娱，公兮为我驻须臾。

这首诗道出了人们对三国蜀将军关羽仰慕的心情。因之，关帝庙自古而今，遍及全国各地。

辽阳为塞外之乡，介在东陲。元初，郡人魏明之等倡议，主持筹集资金，择地于西城门外、护城河滨的岗阜上，创立关帝庙。这里“地势高爽，林木环秀，千山南峙如列剑槊，驻跸西机似控奔骑，坡陀岗阜掩映回朔”，为古城“三山不显”的景点之一(《关帝庙碑记》)。元世祖至元十八年(1281年)动土，时历近五载，于至元(1285年)建成。元成宗大德八年(1304年)，于庙前立碑以志其事。是碑高1.27米，宽0.72米，半圆碑首，两面刻文。中议大夫同知辽阳路总管府事左楫题额，敕授辽阳路儒学教授叶瑞撰并书丹。

后自明宪宗成化九年(1473年)，经清、民国，计465年间，屡次重修、扩建，增美旧制。较大规模者，有民国三年(1914年)，由山西人于庙内附设山西会馆，颁定典礼，把宋忠武王岳飞合祀于此，改关帝庙为关岳庙，通称武庙。遵清乾隆中诏称关羽“关忠义帝”，居正位左，岳飞称“岳忠武王”，居正位右。民国十六年(1927年)又重修武庙，二十七年(1938年)是最后一次修复。由武庙正乙道长郎彦斋、祁世昌等筹资、主持，纠工百余人，

耗费巨资，翌年竣工，彩绘塑像一新。完工开光贺典，举办庙会，唱戏 13 天，十分热闹。

庙占地面积 12 000 多平方米。建筑群体为四殿三层院，殿堂祠亭共 99 间。中轴线上有牌坊、武成门、武成殿、伏魔殿、三代殿。

牌坊立于武庙最前方。为木结构，立有中柱、边柱，各为两根，皆朱漆，距地约 8 米，高举顶楼。底部由四方灰白色条状石夹之，两侧复以撑杆，以为巩固。楼顶，有正楼、夹楼、次楼、边楼。上盖青灰合瓦，檀檐、枋心板涂以金龙旋子彩绘。楼顶下部为斗拱。前后下缘有龙边、拱柱、楼匾、额坊、间柱、花板、雀替，绣柱金铺，辉赫丽华。牌坊上前后两面各悬蓝地金字匾额三块。前面右“英武圣人”，中“浩气流行”，左“亘古一人”。后面左“山灵紫气”，中“威震华夏”，右“乾坤正气”。牌坊立柱底下有两尊石狮，雄踞左右。

越过牌坊便是武成门。其建造格式与牌坊相仿佛，亦为举架式。四根粗柱分立两边，夹石固定，有小石雕狮子两尊。上方三部楼顶，木架、斗拱支撑。门楣上高悬蓝地金字匾额“大丈夫”，赫然在目。“如日在天”、“建极”两块横匾托在下方；“中贯日月”、“英凤万古”横配左右。与武成门连为一体的，还有门两侧的八字形影壁。影壁青砖到顶，上罩青筒合瓦，既和谐，又肃穆。

登 13 级阶墀，进武成门，便是武成殿。殿共 5 楹，重檐歇山顶，青砖合瓦，四角飞檐起脊。檩檐内有木制斗拱支撑。前檐退廊式，朱红抱柱，擎于廊下。高藻彩绘金龙旋子。画工雕刻，精巧绚丽。辉煌显赫的“忠义勇烈伏魔大帝”的金字匾额悬于门顶拱檐，与殿内“光照日月”匾相为表里。殿堂正中供关公圣像，冕旒金身。像为檀香木雕制，巧作机关，可以坐立活动。

过武成殿，是主体大殿伏魔殿。有七楹，退廊抱柱，重檐歇山顶，建筑精巧，非同一般。雕梁画栋，刻桷丹楹。朱红漆柱，青瓦磨砖。庄严森肃，穆穆皇皇。门楣有蓝地金字"忠义灵佑协天大帝"竖匾。殿堂彩画藻井，高悬金匾"扶清殿"三个大字，辉煌耀目。四壁彩画，尽是《三国演义》中关公的故事。

大殿居中供关圣帝君像一躯。其金面容，丹凤眼，卧蚕眉，长髯飘洒，威仪庄穆。戴黄冕冠，披绿战袍，执象牙版，端坐木龛中，巍巍然有帝王之度。像为铜铸，高约7米，座底约1.7米。像左有关平托印侍候，依次为马良、王甫；右有周仓持刀护卫，依次为赵藉、赵累。大殿东西又各有五躯像，高丈余，皆系关公部将。

伏魔殿两侧有配殿，曰：东庑、西庑。东庑五楹，尖山悬山顶建筑，为张飞桓侯殿。"扶危定倾"横匾悬放于门楣上。殿内东西两壁彩绘《三国演义》中张飞的故事。张飞彩塑像，黑面豹目，重眉纠须，披灰战袍，着灰金甲，端坐虎头椅上，骇霆怒雨。有小校一躯，手执丈八蛇矛，站立一旁。

殿内还有历代忠武将塑像11躯，分左右排列。晋王浚，隋韩擒虎，唐李靖、苏定方、郭子仪，宋曹彬、韩世忠，元旭烈兀，明徐达、冯胜、戚继光。

西庑五楹，建筑格式与东庑同，为赵云将军殿。殿上横匾一额："隐消夷患"。殿堂内壁左右彩绘《三国演义》中赵子龙的故事。赵云彩塑像，白面无髯，头戴金盔，身披金甲，外着白袍，双手抚膝，端坐椅上，天挺神武。

殿内还有配祀历代忠武将11躯，依次排列：东晋谢玄，隋贺若弼，唐尉迟恭、李光弼，五代梁王彦章，宋狄青、刘琦，元郭侃，明常遇春、蓝玉、周玉吉。

出伏魔殿，再入内，即三代殿，是为寝殿，三楹，有卧室，挂

纱帐、陈桌椅，放兵书。墙壁正面绘有关公戎装坐像，关平托印，周仓持刀，侍立两侧。左右两壁有山水、人物画。还有联云："奔蛇走虺势入座；骤雨旋风声满堂。"

寝殿两侧配有角殿。西角殿蟒仙堂，塑有"十不全"，肢残体瘰，衣破衫褴，身挂食物，状极困窘。

至此，关庙主体建筑规格齐备。之外的附属建筑亦皆博敞宏丽，蔚为壮观。

院内古柏苍松，掩映殿宇，俨若宫阙。四周青砖围墙，正面洞开二门，高起门楼，壮丽华美。门楼为筒式青灰瓦楼顶，朱漆门柱，赭红大门。一对石狮，坐迎参谒者。门前一堵影壁，青砖筑起，合瓦悬山顶，砖雕斗拱，下有 14 块方砖，分别雕有："修惜圣境增福寿，损伤神物降灾殃。"壁上雕龙嵌物，画造化之功，逞技艺之巧。正面大型砖雕"五龙浮海"，扬波震涛，鳞甲爽动。背面"琴高跨鲤"、"洞宾浮海"，衣冠眉宇，海峤浩渺。底座前后两面各有 14 块方砖，雕刻二十八宿星相，鬼斧神工，形神毕肖。影壁两撮撞亦皆雕饰景物。右正面砖雕"牧童遥指杏花村"，背面"玉祥卧冰求鲤"。左正面"俞伯牙抚琴"，背面"黄宗哭竹生笋"。

影壁对面便是山门。门顶青灰合瓦盖顶，砖雕斗拱，金龙旋子彩画，悬红地金字匾，"关帝庙"三个大字，昭然焕炳。有门房三楹，为东西马殿。东殿有彩塑赤兔马一匹，马僮一躯，持鞭立于马项旁；西殿彩塑黄骠马一匹，马僮一躯。

进入山门，东有酒仙祠，三楹，悬山式圆山顶。门匾大书"泉香酒洌"。祠内酒仙彩塑一躯，左有金童手执细柄拂尘，右有玉女手擎长茎荷莲。祠西角有门，可通院内，沿东院墙有配房 9 间，为道经室。西有土地祠一间，内祀土地神灵牌，塑有鬼卒两躯，狰狞可怖。沿西墙有配房九间，为客室。

山门内，武成门外，还有戏楼一座，为楼顶、戏台、立柱 3 个

部分。楼顶,飞檐起脊,歇山合瓦。立柱,高过人顶,嵌两副长联。其一:“莫恨吞吴,吴宫花草埋幽径;休劳销魂,魏国山河伴夕阳”。其二:“赤面秉赤心,骑赤兔追风,驰驱时无忘赤帝;青灯观青史,掌青龙偃月,隐微处不愧青天”。楼前广场偌大,可容数千人。北边雨隅竖旗杆两杆,高约10米,银朱色。杆顶锡帽,根底固定夹石。

辽阳关帝庙每逢祀日,都将关公檀香木雕活动像抬出,跨赤马,马僮牵缰提蹬,旗罗伞扇,笙璜鼓吹,牺牲供品,招摇市衢,隆重热闹。又举办庙会,演戏数天,城乡辐辏,香火炽盛。

综上可以想见当年关岳庙建筑规模之大,祭祀之隆,将耗去多少劳动人民的血汗!然而,昔日的煌煌庙貌已不复见,如今仅存有东侧禅堂3间,东配房6间,殿础石8块,汉白玉碑1甬,石碑座3块,武成门石狮一对,老槐树一株,留作好古者考察吧。



关岳庙禅堂

辽阳文庙

辽阳的古迹，以文庙为最著，因为这里供祀着万世师表大圣至成先师孔子。

穿过喧嚣繁华的闹市区，来到古城东南隅，有一方方正正大院，面积约14700余平方米，院内古柏森森，书声琅琅，这便是万人景仰的文庙了。文庙也称孔庙。其建筑格式，仅遵儒教的礼仪，奇巧独特。庙院门前，立歇山顶式一字长影壁，与围墙相接，两块下马石分置左右，上镌“文官到此下轿，武官到此下马。”面对影壁，便是棂星门，为牌坊楼式。过棂星门，有泮池一泓，绿水溶溶，石砌拱桥，横架其上。过泮水桥，碎石甬路，直铺到戟门。戟门左右，又配有礼门、仪门，衔着院墙。左侧建有忠孝祠三楹，右侧有节烈祠。通为尖山悬山顶，青砖合瓦。忠教祠内祀先贤19位，依次为：管宁、王烈、邴原、逄萌、李信（晋人）、高守约、杨继盛、应时盛、赵允植、李孔效、李信（明人）、刘鼎、刘定、王昌龄、林中瑜、董璘、王希舜、觉罗、凤山。节烈祠内祀韩愈、范仲淹、欧阳修、文天祥等。

在忠孝、节烈祠前植丁香、刺梅各一丛。于围墙东西两角处，立碑四甬，连同泮桥西侧六甬。过泮水桥至两祠前还有二甬方碑，为民国二十三年（1934年）立，上刻《重修庙碑记》。

由戟门前行30米，便是至圣先师享祀的大成殿了。大殿五楹，重檐歇山，飞檐起脊，青砖合瓦，朱红抱柱，退廊格窗，雀替彩绘。大殿中楹间正位供奉孔子画像，木牌镌刻“至圣先师孔子”。左配祀颜渊、子思，右配祀曾子、孟子木牌。下首还有12哲人，依次序位。东序：闵子、冉子、端木子、子路、子夏、子若；西

序:伯牛、子我、子有、子游、子张及朱熹。

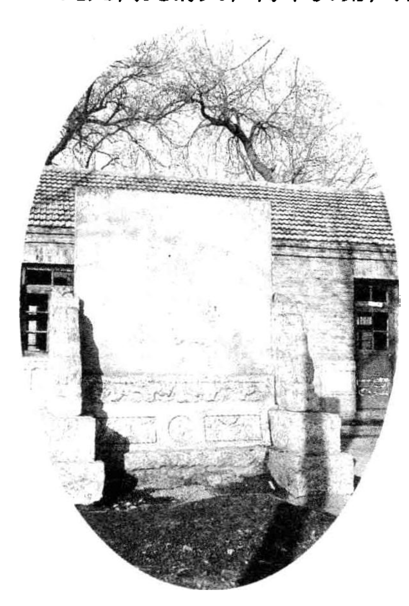
东西庑殿配祀历代硕儒显宦。东庑殿先贤 40 位，先儒 40 位;西庑殿先贤 39 位,先儒 37 位。

大成殿后面有土山一座,上建 5 间单檐歇山顶殿宇,其中 3 间为崇圣祠,也称启圣祠,奉祀:正中位肇圣王木金父公,右裕圣王祈父公、右诒圣王防叔公、昌圣王伯夏公。次左启圣王叔梁公、次右孔子文。

还有东西配祀。东配:孔子兄孟皮、曾子父晰、孟子父孟孙氏;西配颜子父路、孔子子伯鱼。依次东西序:东序周辅成、程珦、蔡元定;西序张迪、朱松。

启圣祠左右两间为经阁,藏放儒家经典。

此处高亢清爽，树木扶疏，掩映殿宇。放眼鳞次栉比的市区，车水马龙的街衢，别具一种风致。因之，它构成了辽阳“三山不显”的景点之一。



文庙石碑

考诸典籍，明朝开国皇帝朱元璋，登上皇座第二年，即洪武二年（1369年），便诏令“府州县皆立学”，三年，又诏立科举法，八月初开乡试科。等到全国大定，八年（1375年）二月，便令“乡里立社学”。在这种形势下,辽阳先后建立起 6 所社学。洪武十四年(1381 年),在司

治东南新建辽阳都司学。次年(1382 年),都指挥使潘敬、叶旺将辽阳州儒学移建于城东南隅，建孔庙大成殿和戟门，这便是文庙的创始。由此迄今,已有 600 多年的历史。屡经修缮、扩建,庙貌不断增辉。

明成祖永乐十年(1412 年),都指挥巫凯绘制孔子圣像。明英宗正统十一年(1446 年)谢熥建尊经阁。明宪宗成化间御史潘宣置祭器。明孝宗弘治五年(1492 年)御史宋鉴建儒学四斋及东西号房。第二年凿泮池。十一年(1498 年),罗贤改建棂星门。明武宗正德十年(1515 年),御史刘成德重修殿庑,设木主,亲自书之。巡案高越续建名宦祠。明世宗嘉靖年间，御史褒善重修殿庑、堂斋、泮池及兴贤、育才、化龙三面牌坊,增建乡贤祠。明世宗嘉靖四十三年(1564 年),文庙遭受火灾。后经明清战争,殿宇破坏。清康熙十二年(1673 年),知州吴承基依据旧址,恢复了正殿三楹。嗣后署州张禹锡、学正陈五纪扩建成五楹。光绪二十六年(1900 年),俄兵侵入,文庙毁坏,祭器一空。民国二年(1913 年),邑绅募捐修补,设“木主”备祭器,复其旧制。

每年春秋两季仲月,为孔子祀典日,一些名流显贵,莘莘学子,沐浴冠带,来文庙举行祀礼。同时,当事者中一些有识之士,藉文庙为基地,极力倡学,开塞外教化之风。据传明孝宗弘治初年,河北凤阳举人高樾,乐于学务,来辽阳任州官时,曾延请邑绅耆老、名士硕儒，倡议设学，把民间聪明子弟召集于学馆。1949 年,中华人民共和国成立,市人民政府成立文庙小学校,教育儿童。

辽阳魁星楼

在古城辽阳东南隅的城墙上，有一座宏伟高耸、古色古香的魁星楼。

魁星楼是为崇祀中国古代神话中的神“奎星”而建造的。“魁星”原是中国古代天文学中二十八星宿之一，称为奎宿。后被尊为主宰文章兴衰之神。最初在汉书朝纬书《孝经援神契》中有“奎主文章”之说。明代顾炎武在《日知录·魁》里，改“奎”为“魁”。

辽阳魁星楼的结构严谨、细致，在辽阳古建筑中独具特色。楼的结构为八角两滴水歇山攒顶式，侧面看为“凸”形。楼基是由3层逐级内收的条石包砌而成的。楼通高20米，加之建筑在近20米高的城墙上，这样，楼顶至地面距离近40米。人们仰视它确有“危楼高百尺”之感。

楼分上下两层。由八根朱漆檐柱支擎梁枋飞椽，檐的下边雀替相间，斗拱叠压，彩色凝重、古朴。垂脊上面“仙人指路为首”，行什依次随后。造型各异，颇具特色。檐下转角处的套兽，神态雄猛威严，腹部挂有薄铜风铎，每当风儿吹来，便发出悦耳的响声，似天上钟声，韵味无穷。

楼身由两部分组成。楼的底部为八角形，南向有四个相对的拱形门。室内中央立着一通1836年《重修魁星楼碑记》。碑南向，高2米、宽3米。上第二层楼的通道为东北墙壁上的折角木梯。循此梯道几经盘旋便直达上层。上二层楼的门安装了木盖，人进门时，木盖自行启动。下楼时则自行关闭，游人上下甚为便利。楼外石基上有石雕护栏。栏板上石雕精细，造型美观。楼基



地表宏敞、平坦,游人可环楼一周。

楼的上层,八根檐柱间均有窗户,为防止鸟雀飞入楼内,每扇窗户外面都罩上了较细的铁丝网,有利于对楼的护养与清洁。为便于游人在楼上小憩和凭眺,窗下靠墙壁处有环形木凳。游人推开窗户,便可饱览古城辽阳风光。远眺西南,巍巍首山历历在目;正南,辽东第一名山——千山隐约可见;东面,如银似带的太子河映入眼帘;西北,高大矗立的辽阳白塔进入视野。近看,城内纵横交错的街道和鳞次栉比的房舍尽入眼底。此时,游人顿觉胸襟开阔,恰似居天地之间,颇有飘飘欲仙之感。室内中央立着一尊檀香木的魁星像,高约3米,通身黑紫色。他单腿直立鳌头,一脚向后翘起,左手提斗在下,右手握管在上,象征着"点状元"。魁星像面部表情威严,衣带飘逸,表现了魁星的铁面无私,一身正气。魁星像立着的一脚下面安装了枢轴,可以旋转。枢轴有时指向城内,象征着主宰儒生门的学业成绩和仕途命运;有时朝着城外,表示察看和关注庠序生员。像的上面高悬"独占鳌头"匾额。魁星像之所以塑造成"举足而起其斗"的形象,是很有含义的。一脚向后翘起,如魁字的大弯钩,一手捧斗,似魁字中的斗字。

魁星楼以它特有的风姿,吸引了不少虔诚的拜谒者,文人雅士更是经常聚会于此,赋诗撰联。楼上有不少文人墨客撰写的楹联,其中以徐桐的"能府焕文章愿君橐笔扬芳共奋逢山云路,故乡多俊杰看几辈联裾夺好增枌社奎光"一联为上乘。民国年间,张之汉曾赋诗赞魁星楼:"早秋登阁晚凉天,百战山河到眼前。王气金辽双塔影,市声夷夏万炊烟。金龟赐第人谁在?铁凤题名世莫传。依仰沧桑无限感,西来暮色莽苍然。"

魁星楼历史悠久,但其始建年代不详。据《辽东志》载,在1371~1382年,即明洪武五年至洪武十六年,辽阳都指挥使马

云、业旺督建辽阳城墙时，只在城墙四个角上修了角楼，东南城墙角上的角楼名曰筹边楼。当时在这个位置上并无其他建筑。由此可见，魁星楼的始建年代似应在1382年以后。

魁星楼有许多神奇美好的传说。清朝乾隆年间，辽阳城内学生王尔烈在读书时，立志求取功名，所以经常到魁星楼去参拜魁星，以求神助荣登仕途，宦海得意。一次，他刚要从二楼返下时，忽听楼下有脚步声，他急忙从门朝下看，却无人。正在他疑惑之时，从楼下传上来一首诗。诗曰："斩断恩爱，刻苦读书，寻得瑰宝，自然成材。"王尔烈感到这是魁星在点化他。此后，王尔烈遵诗而行，别爱妻，离古城，到千山等地潜心攻读。在1762年大比之年，他赴京应试，中二甲头名进士。赴考前，他曾备厚礼，到魁星楼去拜谢魁星。

魁星楼历经沧桑，受毁于雷电兵燹。中华民国时维修3次。1921年后，辽阳东新城人马子立晚年回归故里时，曾捐资维修。新中国成立后，古城人民拟重修魁星楼，可惜它毁于"文化大革命"中，现已无迹可寻。

朝阳市

朝阳关帝庙

关帝庙坐落在朝阳市双塔区东大街路北，占地面积3900平方米。

据朝阳东塔碑和在东塔地宫中发掘出的经幢（详见“朝阳三塔”文）所记，庙始建于辽开泰六年（1017年）前后。当时庙称何名，后人说法不一。到了元代时，称为大通法寺，而且还是当时的一座“巨刹”。《朝阳县志》卷七载：“在三座塔城内，土人掘地得元碑一，额书大元国懿州路兴中府大通法寺常住上下院地产碑记：……询厥创始，罔克周知，则此创建，当在元以前……元时最为巨刹。”大通法寺何时何故被毁坏的，亦无从可考，但关帝庙是在大通法寺故址上建立起来的，这是确切的。庙内现存的《关帝庙碑记序》中说：“……是以癸亥岁（乾隆八年），阁会人等，故散谪仙之黄金，捐资乐贡，因运公输之鬼斧鸠匠，经营工程告竣。”此碑系乾隆十三年（1748年）五月二十二日立。关帝庙从兴建到修葺、扩建，历经几代皇帝近百年的时间。民国二十二年（1933年），庙内又增设“岳武穆王”牌位，合祀关公、岳飞。因此，把关帝庙又改为关岳庙。

在南北走向的建筑中轴线上，关帝庙的主体建筑依次为棂星门、牌楼、马殿、仪仗殿、大殿、药王殿、财神殿、东西配殿，还有钟楼、鼓楼、垂花门等。附属建筑为东西配房，佛殿西耳房等，现在的建筑面积为1 045平方米。关帝庙的戏楼位于庙前100米处，为典型的古典木结构舞台建筑，十分严谨，现已不存。除



关帝庙牌楼

戏楼外，关帝庙为一个完整的大院，分为三进院落，另有三个东跨院，两个西跨院。各院落有的为正方形，有的为长方形，而整个院落平面呈“凸”字形，南偏西13度。

步入关帝庙门前，首先映入眼帘的是一块高约1.5米上面阴刻“省级文物保护单位”字样的大理石牌。石牌后面就是由三扇朱红色大门组成的仪门(也称棂星门)。门的两侧置一对大石狮子，高1.8米，由淡红色火成岩雕琢而成，底座高为1.2米。过棂星门，不到一米处，便是牌楼，约10米高，重檐木结构雕花建筑，下面为4根方石柱支撑，中间两柱的正面有石刻楹联：

春秋大一王拒北和东诸葛尚非知己；

纲目书正统尊刘黜魏晦翁方是同心。

石柱的背面也刻有一副楹联：

秉烛春秋大节至今照日月；

满腔忠义英风亘古振纲常。

穿越牌楼，便步入第一进院落，与牌楼在同一中轴线上的主体建筑是马殿，硬山式进深3间，前出廊厦，两端有偏房。穿过

马殿的通道，即第二院落，主体建筑为执事殿（亦称仪仗殿），硬山式，进深3间。该寺的最后一层大殿，即正殿（也称关帝殿或关岳殿），硬山式建筑，进深3间，前出卷棚。大殿东侧为药王殿，西侧为财神殿，亦各3间，硬山式，这三座殿宇均建筑在三进院落的北侧的边线上，高出月台0.5米。

在正殿正门两侧，挂有一副木刻楹联：

赤面秉赤心骑赤兔追风驰驱时无忘赤帝；

青灯观青史掌青龙偃月隐微处不愧青天。

在药王殿和财神殿前，有石雕垂花门两座，在这两座石雕门的左右两侧前墙，均由1.6米高浮雕石板组成，每边前墙栏板9块，每块阔70厘米，分别雕有不同形态的各种奇珍异兽，以及



关帝庙仪仗殿



关帝庙大殿

“七珍”、“八宝”和“太极图案”，总称之为“瑞寿图”。这18块栏板，用20根方形石雕望柱衔于一体，每根望柱的顶端均雕有一只形态各异的石兽。

在寺院内，尚存一通石经幢，即东塔地宫中发掘的辽代开泰六年《无垢净光大陀罗尼法舍利塔经记》幢。还有八通石碑：乾隆十三年“创建关帝庙碑”，乾隆三十八年“新清土默特旗所属房地租课数月额式碑”，乾隆四十八年“修建关帝庙碑”，道光二十三年“太平社碑”，光绪五年“重修关帝庙碑”等。还有高2.6米、重1吨多的大铜鼎一个，琉璃望天犼一对，因是珍贵文物，现存于辽宁省博物馆。另大铜钟一口、铁狮子一对，存于佑顺寺。在马殿与执事殿之间的院内，原有一对石制旗杆，东旗杆早已倒毁，西旗杆的上半截也损于1976年地震，尚存的下半截，浮雕蟠龙，仍清晰可见。

凌源牛河梁女神庙遗址

凌源县和建平县交界处的牛河梁一带，山地丘陵各半，苍松翠柏，郁郁葱葱，春夏之交分外宜人。

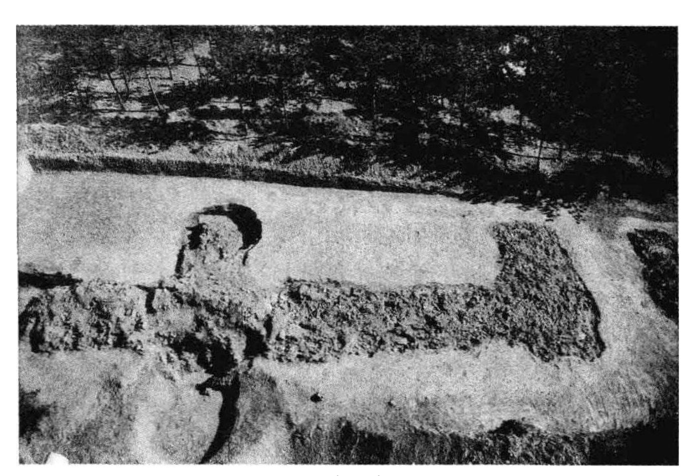
1983～1985年期间，辽宁省考古研究所和朝阳市博物馆组成了考古发掘工作队，先后在牛河梁地段调查发现了红山文化遗存十余处。在牛河梁主梁的北山丘顶，凌源县欺天林场大杖子工区林带内，东距建平县富山乡张福店村2公里，南距叶（柏寿）、承（德）公路900米处，发现了一座女神庙。它是我国红山文化的典型杰作。

考古学上所说的红山文化，是指西起内蒙古的克什克腾旗，东到辽西走廊的葫芦岛，北抵乌尔古木伦河流域，南达朝阳地区这样一个广阔地域内的新石器时代的文化遗存（包括遗址

和遗物）。因1935年首次发现于今内蒙古赤峰红山，故命名为“红山文化”。

在牛河梁主梁顶有一“平台”，南北75米，东西159米。女神庙位于“平台”南侧18米处的平缓坡地上，由一个多室和一个单室两组半地穴式建筑构成了庙的基本轮廓。多室在北，为庙的主体建筑。单室在南，间隔2.05米，约在一中轴线上，方向20度，为女神庙的附属建筑。多室建筑南北总长18.4米，东西残存最宽6.9米，结构较复杂，包含一个主室和几个相连的侧室、前、后室。单室建筑址，横长6米，最宽2.65米。

经发掘确定，庙址的墙壁建筑工艺是：先紧贴生土圹壁立直径5～10厘米的圆木为骨架，结扎禾草秸把，再敷厚3～4厘米的底泥，然后抹细泥二至三层，此后再对壁面施加彩绘等装饰，有赭红间黄白色交错的三角纹，赭红色勾连纹和平带纹几何图案，此外还有钻窝纹。这样的设计，既坚固保温，又美观大方，显示了我们祖先的高超技艺。



女神庙遗址

在庙址中，出土有泥塑人物和禽兽造像。人物塑像有头、肩、臂、乳房、手等残断泥塑像肢块，其中出土于主室西侧北壁下的泥塑女性头像尤为精湛。这些泥塑像，为数个个体的残块，在体态和大小比例上具有较明显的区别。禽兽塑像有猪龙头部、前身、下肢、蹄爪残块和其他兽类残肢，大都是神化了的动物形象。除泥塑像外，在庙址中还出土有数量较多的陶豆形器、钵形器、彩陶安孔器、直筒罐，以及石尖状器、研磨器等残片。总之挖掘出女神庙的建筑、塑像、陶器等遗物，无不闪烁着五千年前我国劳动人民智慧的光芒。



女神庙遗址

女神庙处于牛河梁红山文化的核心位置，它的北边相距不到10米有一个大平台，面积近4万平方米，周边用石块垒砌，平台正中有一条古道，直通向平台北部边缘的另一个庙址。平台四周还修有堤坝，以防止平台被水冲垮。目前，在女神庙和大平台的周围发现的积石冢已有20多座。更引人注目的是，在女神庙西南4公里处的“转山”，发现了一个人工筑起的高台，它的中心部分为人工夯打的土台，外面用石块垒砌，一层层高起，结构像是一座金字塔形状，台顶中心铺一层铜坩埚片，修筑规模宏大，被誉为“东方金字塔”。考古学家们，依据上述现象，判定女

神庙是我国新石器时代一个典型的宗教祭祀的中心活动场所。

牛河梁女神庙虽然还未正式发掘，但就已出土的几个属于不同女神像的部件和祭祀器的情况看，其规模之大，内容之丰富,是极为罕见的。女神庙的发现,说明了五千年以前朝阳大地就放射出中华民族的文明曙光。人类最早的祖先崇拜是从对女性崇拜开始的。在母系氏族社会里,妇女在家庭生活中不仅是生育子女的主体,而且还是从事农业生产的主要劳动力。女神庙及其周围遗物,充分表明了五千年前我国社会的发达的生产力,代表着当时社会的先进事物。

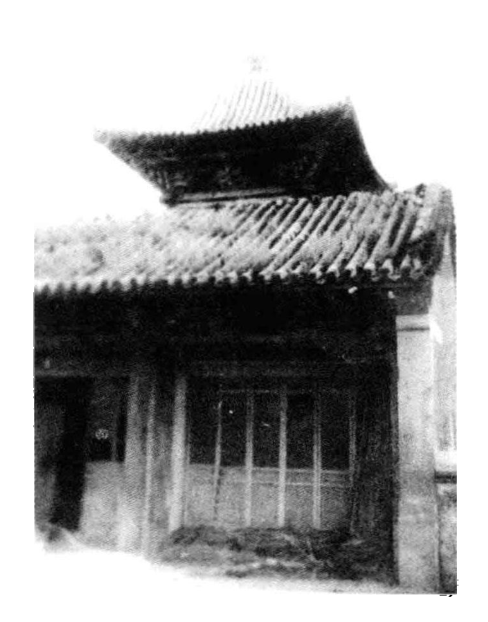
女神庙的发现，又一次证明了朝阳是中华民族文明起源地之一;对女神庙的进一步发掘,必将为深入研究我国五千年前的文明史提供极为珍贵的资料。女神庙已列入国家级重点文物保护单位。

盘锦市

田庄台关帝庙

关帝庙坐落在辽河之畔的大洼县田庄台古镇的中心，是镇里最大的古建筑。它有殿堂40余楹。始建于清乾隆时期，经过嘉庆二年（1797年）和同治八年（1869年）两次较大的修筑，最后形成了以大殿、过厅、山门为中轴线的完整庙宇建筑群。

关帝庙山门为硬山式，东西两侧配有角门。步入山门，左右是飞檐围廊楼阁式钟、鼓楼。正面是单檐硬山式过楼，两侧厢房为马殿。过楼之东配有大仙堂，西厢配有财神殿和火神殿。后院是带有卷棚前檐廊的关圣殿，为此庙的主体建筑。门庭四柱，殿宇巍峨，东西各有配殿，其建筑对称工整。其余则是净室和祭房。



关帝庙旧照

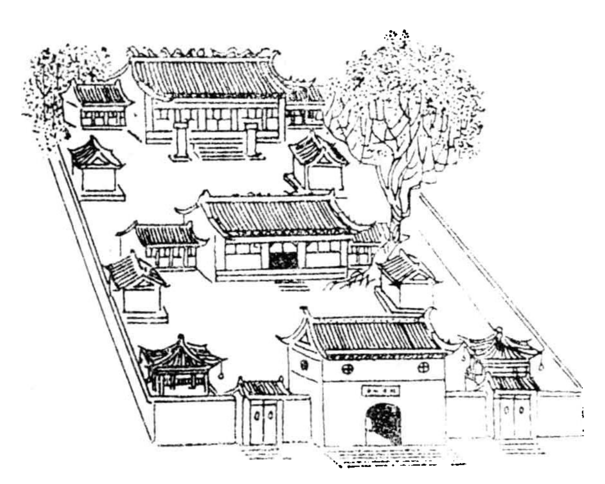
清同治八年，由田庄台商务会总理马霭庭主持，把山门改建成一座宽7米、高8米的

戏楼。其建筑为砖木结构，工艺精巧细腻。梁枋斗拱，彩绘装饰，色调鲜明，悬梁贴金，明柱涂朱。檐头陶兽观之欲动，加之精细的磨砖对缝和严谨的脊饰构件，形成了新的建筑风貌。

相传嘉庆初年，清代著名学者王尔烈来田庄台关帝庙小住。他称赞此庙的建筑非凡，就为关帝庙写下了“可化春秋”的匾额，于大殿悬挂。不久他又为新增建的过楼写了立匾“与天地参”。至同治八年将“可化春秋”横匾移挂到新建的戏楼上，而关帝圣殿，又由举人刘春烺书写“亘古一人”横匾，再挂其间，并配有“兄玄德弟翼德释孟德生擒庞德；生蒲州过扬州平冀州威震荆州”的楹联。

关帝庙主祀关圣，即蜀汉大将关羽，清高宗乾隆皇帝曾托言自己是刘备转世，关羽在其后保驾。关帝庙在辽河平原的盘锦大地上还有许多美丽的传说，譬如戏台扒钩子、泥马吃麦子等。庙内主要殿堂有彩绘壁画，内容是桃园三结义、千里走单骑、单刀赴会、水淹七军等故事，庙内祀奉的神像造型逼真，神态威武。

此庙于20世纪50年代倾圮。



关帝庙复原图

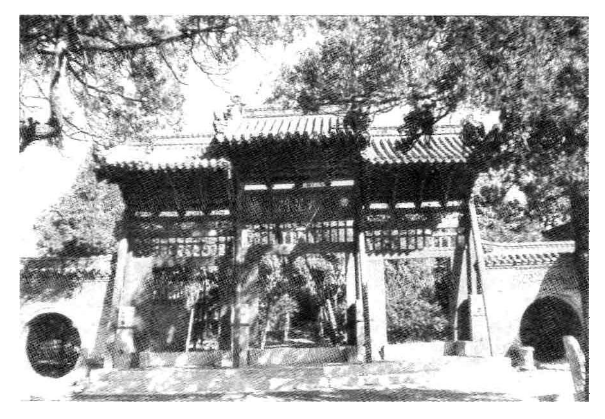
葫芦岛市

兴城文庙

位于辽西走廊、渤海之滨的兴城市，有一座保存完好的明代古城。城内东南隅有一片古建筑群，四周有瓦垅覆顶的高大围墙，院内苍松挺拔，古柏参天，绿阴掩映，曲径通幽；殿宇雕梁画栋，金碧辉煌。这就是与古城同期建筑的兴城文庙，始建于明宣德五年(1430 年)。明清两代多次重修，近年来，各级政府又拨款维修，逐步恢复原貌，已列为省级文物保护单位。

兴城文庙占地 7 500 平方米，南北长 175 米，东西宽 43 米。它建筑结构严谨，布局合理，照壁、棂星门、泮桥、戟门、大成殿和崇圣宫等主体建筑，都安排在整个布局的中轴线上，左右建筑相同，两两对称。在文庙正门前有高大的照壁，两端与院墙相接，同整个建筑连为一体。照壁左右的东西院墙各有悬山式角门一个，东为观德门，西为玉粹门。走进角门，可以见到凌空高架的“棂星门”，这便是文庙的正门。棂星门为木制结构，四根高大的朱漆门柱，下有石鼓夹抱，上有斗拱飞檐，门顶上灰瓦覆盖，柱间框以中门和左右门，门中有 6 扇大型朱栏。门楣上横书“棂星门”三字，蓝地金字，笔力雄劲。门前左右各有古柏一棵，乃建庙时所植。棂星门两侧各有月亮门一个，碑亭一座。月亮门上方有一长方形砖刻浮雕，正面为二龙戏珠，背面为双凤牡丹，雕工精美，惟妙惟肖。旧日每逢祭孔时才走棂星门，平时则走月亮门。

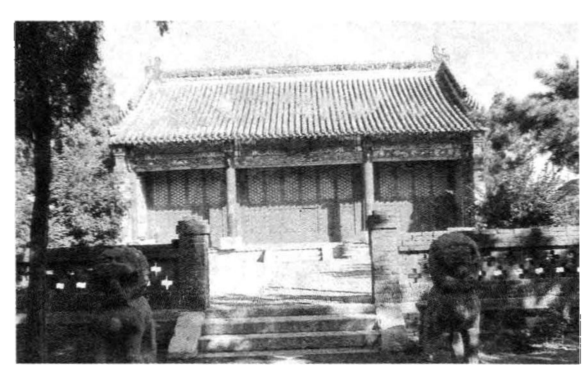
从棂星门往里是文庙的第一进院落，院中间有一条砖铺甬



文庙棂星门

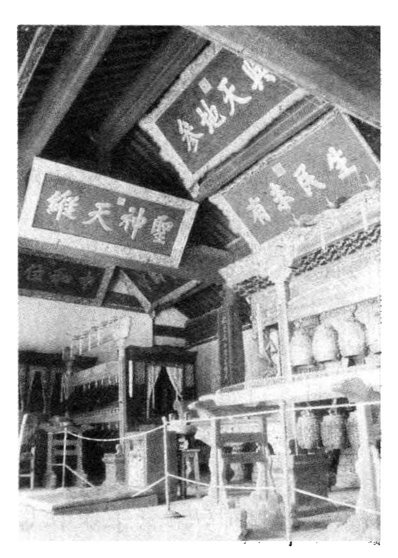
路与各主体建筑相接。路两边松柏繁茂，绿树成阴。院中央有一直径13米的半圆形水池，池上高架拱式泮桥，亦称状元桥。桥上和池沿安有石栏杆，栏杆将泮桥分为中路、左路和右路。在桥北端两侧池壁上各有一喷水龙头，清水自龙口中缓缓流出。水池两边东有更衣亭，西有祭器库，各为3楹，相互对称。走过泮桥，便是第一进院落中的主体建筑——戟门。名为门，实似殿，三楹硬山式殿堂各有穿堂门。礼仪规定本邑有中状元者回乡祭孔时，可从棂星门中门进入，由状元桥中路经过，再从戟门正门走出，到大成殿行祭祀之礼。在戟门两侧移前一位各建一祠，东为名宦祠，西为乡贤祠，两祠前均有砖砌花墙，围成小院。小院门前各有一棵梧桐，亦与此庙同龄，虽经五百多年沧桑，仍枝繁叶茂，小院显得更加僻静幽雅。院中套院，这是文庙建筑的独到之处，突出了严谨特点，增添了肃穆气氛。与戟门相接的两侧院墙各建一拱门，北通中院，南对月亮门。

走进拱门，便是文庙的第二进院落。院内古松苍劲，遮天蔽日；榆柏茂盛，掩映成阴。大成殿就坐落在院内的台基上，四周有砖砌花墙，将大成殿围在小院之中。小院门前一对石狮分列西东。大成殿磨砖对缝，灰瓦覆顶；朱漆明柱，彩绘斗拱；砖雕木


文庙大成殿

刻，纤巧玲珑。“大成殿”三字门额高悬檐下，由康熙皇帝手书的“万世师表”牌匾，历经三百多年仍完好地挂在门上。大成殿里，中央正位有精雕细刻的木制圣龛，上浮雕11条金龙，龛门前的两根朱漆柱上，盘金龙，伸头探爪，栩栩如生。龛前两边柱上有楹联一副，“气备四时共日月光辉天地魂魄，教垂万世继尧舜典范禹汤风懿”。龛内供奉孔子牌位，上书“至圣先师孔子之神位。”圣龛前有5个精工雕琢的青色花岗岩供墩，上摆五供。供墩前放一翘首供案，摆着尊、爵、铏、簠等供器。圣龛两旁设有配龛，供着“四配”牌位。东西两侧还供奉着“十二哲人”牌位。大成殿内上方挂满了清代御书牌匾，有乾隆题的“与天地参”；雍正题的“生民未有”；道光题的“圣协时


文庙大成殿孔子神龛



文庙大成殿牌匾

中";嘉庆题的"德齐 载帱光绪题的"斯文在兹";宣统题的"中和位育"。另有民国初年大总统黎元洪题的"道洽大同"。诸匾题字笔力遒劲,各有风韵。

大成殿前,西庑内放有编钟、编磬、建鼓、祝、筝和琴等古乐;东庑现为文物陈列室。大成殿后为文庙的第三进院落,主体建筑为崇圣宫,系清乾隆三十五年(1770年),宁远州知事克升额增修。原宫一楹,在东北隅;增修后为三楹,移至正位。据《兴城县志》增修崇圣宫碑记载:"窃思圣人身居大厦,而祖父五代王爵仅居斗室,揆之常情,亦所未安圣人在天之灵。"由此可知崇圣宫是为供奉孔子五代先人所修。

兴城文庙,这个古代祭祀孔子的地方,如今已成为访古探幽的好去处。它为研究明清建筑和儒学活动提供了珍贵的实物资料。它那园林式的建筑,幽雅美丽的环境,已成为古城中的一景,引得无数游人流连忘返。

兴城海口天后宫

天后宫，是兴城海口风景区仅有的一座古庙。据《兴城县志》记载，其始建年代无考，重修于清光绪二十三年(1897年)。建有正殿3楹，山门1楹，左右厢房各3楹。走上石阶，踏进山门，便可见天后宫的正殿，殿里供奉着天后的塑像。

天后亦称妈祖，是传说中的护海女神。相传，天后姓林名默，生于宋太祖建隆元年三月二十三日。自始生至弥月不闻啼声，因而取名曰默。林默幼而聪颖，不类诸女。甫8岁，从塾师训读，悉解文义。10岁余，喜净几焚香，诵经礼佛，旦暮未尝少懈。16岁窥井得符，遂灵通变化，驱邪救世，屡显神异。常于梦中飞越海上，拯人于溺。曾用法力收伏水怪，拯救商渔。她死后起初只是民间树之为神，到南宋，由"夫人"晋爵为"妃"。此后历代均加封，至清康熙二十三年(1684年)八月，特封天后。天后宫是古代船工、客商和渔民祭祀天后的地方，也是古代船工聚会的娱乐场所，每年农历三月二十三天后的诞辰之日，举办皇会，高跷、旱船和龙灯等民间游艺活动，通宵达旦，热闹非凡。天后宫周围也是商号和货栈的集中区。天后宫正殿内墙上绘有壁画，画中天后宫左右两边有"兴隆海栈"和"茂成海店"等规模盛大的商号，绘制细腻，色彩鲜明，是当年海市活动的真实写照。

随着时代的前进，"皇会"和"海市"早已成为历史。近些年，代之而起的"七月海会"，远非"皇会"和"海市"可比。每年7月，当地政府都举办规模盛大的海会。在海会期间，演出秧歌、高跷、戏剧、歌舞、曲艺、杂技等精彩文艺节目，进行游泳比赛、商品展销、经贸洽谈等活动，赴会者络绎不绝，游人达数万之多。

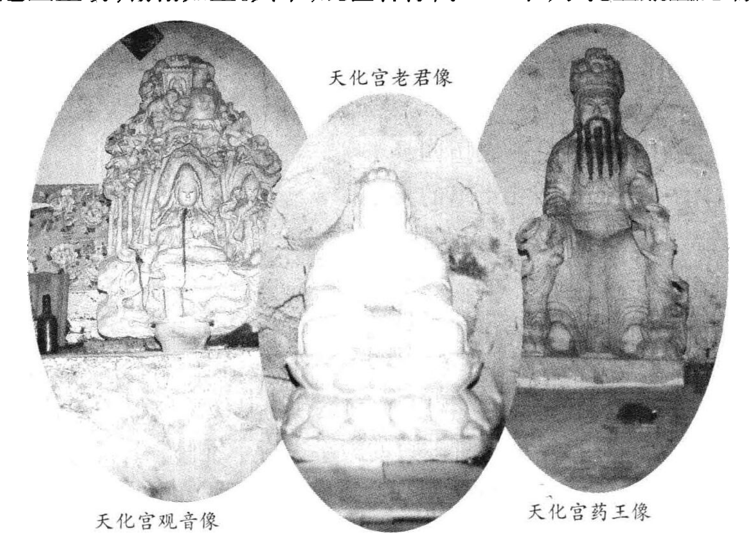
天后宫被列为县级文物保护单位，它经多年风雨剥蚀，殿

宇倾颓，神像无存。近年当地政府已筹资重建，天后宫将以崭新的面貌出现在兴城海口的小山上。

建昌天化宫

天化宫俗称娘娘庙，建于清朝，具体年代已无从查考。它位于建昌县玲珑塔乡高杖子村马杖子屯东北的山脚下，东依高山，西邻沟壑，南北是台地，有殿宇5间，面积约80平方米，属硬山式建筑。前出廊檐，彩绘檩枋。纵观全局，布局合理，宏浑肃雅。其独特的造型，加上院内丛树的衬托，煞有古刹的幽深恬静之感，置身其间，一种超凡之态油然而生。

殿内供奉着观世音菩萨、药王、老君、关羽、周仓、关平等6尊像。全是用汉白玉雕琢而成，洁白如雪，细腻如粉，雕工精细，造型生动，栩栩如生。其中，观世音像高1.3米，手托宝瓶盘腿端



天化宫老君像

天化宫观音像

天化宫药王像


天化宫关羽像


天化宫关平像

坐在莲花宝座上，神态安详；两名手捧供果的仙童站立宝座两旁，在观音像后面雕有普陀山观音洞和紫竹林，山上雕有十二生肖，形象生动逼真，更属难得的艺术品。


天化宫周仓像

古往今来，每逢农历四月十一日的庙会，方圆几十里的善男信女，或以步当车，或骑驴代步，扶老携幼，纷至沓来，焚香烧纸，叩头祈祷。此时，天化宫那平日的寂静被全部打破。香烟缭绕大殿内外，诵经声、祈祷声响彻山谷，气势壮观肃穆。1984 年，天化宫被列为县级文物保护单位。1987 年，当地村民集资将破败的殿宇进行了维修，重新展示出它那往日的色彩。1990 年被列为市级文物保护单位。

塔 篇





概 述

在辽宁，佛塔建筑与佛教寺院建筑一样，历史久远。据《魏书》记载和近年考古发现，坐落于朝阳市北街的北塔前身“思燕佛图”为辽宁地区最早的一座佛塔建筑。而建于唐代的朝阳北塔则是辽宁乃至东北地区现存最早的一座古塔。

10至13世纪，笃信佛教的契丹族和女真族建立辽朝和金朝后，辽宁的佛塔建筑进入鼎盛时期。辽阳白塔、锦州广济寺塔、北镇崇兴寺双塔等精美绝伦的塔建筑给此三百年间的佛塔建筑披上了一层斑驳陆离的神志奇采。

金朝晚期至元朝时期，出现了一些与八角密檐式塔建筑不同形式的纯石制塔建筑，如葫芦岛市（锦西市）沙锅屯石塔、朝阳槐树洞石塔等。清朝初期，随着喇嘛教寺院建筑的兴盛，具有西藏建筑特色的佛塔开始出现，现存的沈阳清初四塔就是那时修建的著名建筑。此外，在辽宁地区还有相当数量的祈望安宁的镇塔和道教观塔，如抚顺赵家塔、千山八仙塔等。

辽宁现有历史可考的各类塔建筑63座。在保存下来的古塔中，有朝阳北塔等4个全国重点文物保护单位；有沈阳舍利塔等18个省级重点文物保护单位。

辽宁的古塔建筑，主要以辽金时期的密檐式塔建筑为主，工艺高超，气势雄伟，既体现了西域佛教建筑艺术特点，又展示了中国传统高层楼阁建筑的风采，创造了中国塔建筑的新类型。中国现存双塔并立布局建筑最早的实例——北宁崇兴寺双

塔就是这种密檐式塔建筑的代表杰作。而在朝阳北塔天宫、地宫中国内首次发现的舍利金塔、鎏金银塔等珍贵文物，以及被列入中国传统文化奇观的全国五大斜塔之一、塔身斜度超过比萨斜塔两倍多的前卫斜塔，则又给辽宁古塔建筑增添了更加绚丽的色彩。

辽宁古塔林立、数量众多。它们犹如一座古代建筑艺术宝库，成为研究我国北方密檐式塔的珍贵实物资料。如今这些得到人们珍重而重展当年风姿的古代建筑，正以其新的气势，巨人般挺立在关东大地。

沈阳市

沈阳舍利塔

一湾塔影水流春，寒食烟生树树新。

好似雨余青到眼，十三山色欲留人。

这是清代乾隆年间进士、诗人张百龄在其题为《沈阳道中作》一诗中对当时屹立在塔湾的舍利塔及其周围一带幽美的自然风光的生动描述，表现了诗人对塔湾景色的流连。

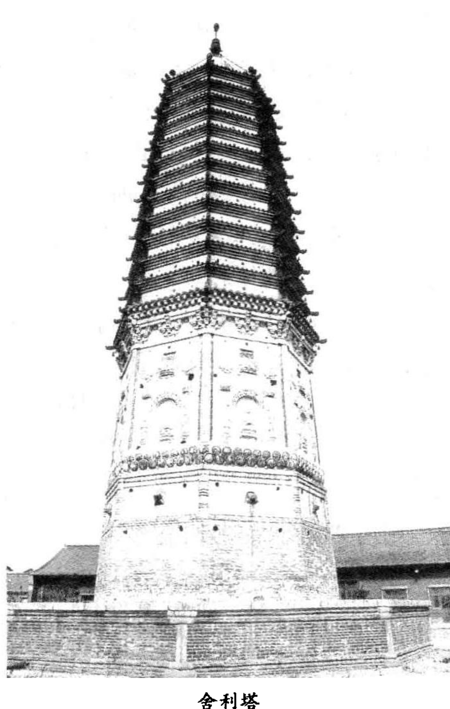
旧时舍利塔一带，风景优美。据《东三省古迹遗闻》记载："沈阳城西五华里许，有丘陵，东连昭陵，南临沼泽，称之曰塔湾山。山上有古塔，高数丈，古色苍茫，风韵甚佳。""塔湾夕照"即是过去著名的沈阳八景之一。现在诗人所描绘的舍利塔周围的景色已经不复存在了，但是舍利塔却依然屹立着，并且在周围田野风光的映衬下，愈加显得雄伟壮观。

舍利塔，全称"无垢净光舍利塔"，坐落在今沈阳市皇姑区塔湾街45巷15号，中国刑事警察学院西侧的黄土高崖上，因塔下有新开河曲折流过，故此塔又俗称"塔湾舍利塔"。"舍利"是梵文sariar音译之略，意译"身骨"，是指德行较高的和尚死后，火化烧剩所得的骨头，按佛教规定，一般都将其埋于塔下，故有"舍利塔"之称。塔湾舍利塔兴建于辽代兴宗重熙十三年(1044年)，距今已有900多年的历史，为沈阳最古老的塔，也是辽代寺塔建筑在沈阳保护得最为完整的一座。

916年，居住在我国北方的少数民族契丹族，在耶律阿保机的领导下，建立了辽朝(916～1125年)，并且逐步完成了契丹社

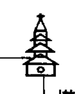
会的封建化的过程。在汉族的影响下，他们在政权上仿效汉族的统治，把统治地区划分为五京，沈阳当时名曰沈州，属东京道辽阳府管辖。辽朝的统治者不注重社会生产，主要依靠军事统治，同时也以宗教作为维持封建专制统治的工具。在辽兴宗统治时期，国内笃信佛教之风盛行，寺塔遍布于辽国境内，所以沈州后来留下的文物遗产中，主要的便是寺塔建筑，而其中保存最为完整的，就是现在沈阳的舍利佛塔。它的建筑形式和艺术特点，是辽代佛塔建筑艺术的集中体现。

这座舍利塔为一座 13 层密檐八角形的空心砖塔。塔高约 33 米，整体分为地宫、塔座、塔身、塔檐、塔刹五个部分。地宫位于基座下面，是埋葬佛舍利之所。基座为八角形仰覆莲须弥座，高 1.7，每面宽 5.5 米，通体砖砌，边角为花岗岩嵌石条。台表辅砖，内高外低。



舍利塔

塔身分为上下两部。塔身下部在基座（塔座）上面内收 2.9 米后起砖基，每面高 3.4 米，在高 2.1 米处作仰覆莲须弥座，束腰中间设一壶门，内有石雕伏兽，再上有



砖雕莲瓣花纹带两层。塔身上部为八角圆形倚柱，每面正中各辟一券拱形佛龛，拱眉上雕有卷草、海棠花纹图案。龛内凸起的莲座上，塑有披袈裟的坐佛一尊。龛的两侧立有两名胁侍。龛上，雕有三重座幔式伞盖，左右雕有斜下的飞天，造型生动美观，另有铜镜为饰。塔的上部正中，嵌有佛名砖，周围雕有莲瓣，正南曰宝生佛、西南曰等观佛、正西曰平等佛、西北曰惠华佛、正北曰大慈佛、东北曰普济佛、正东曰慈悲佛、东南曰阿闳佛，佛像均用泥土烧成。

塔檐下有砖砌斗拱，拱上托挑檐枋及挑檐檩以承托塔檐。檐上瓦垄，勾头滴水，角脊上有套兽、坐兽。自第一层檐以上，各层出檐均用三层砖叠涩砌筑，层层内收，最后形成八角攒尖的塔顶。每层塔身的正面，还嵌有铜镜 3 面，惟第十层四个正面各嵌镂空铜板一块，第十三层南面嵌长方形铭记碑一方，然字迹今已风化无存。第一层檐下每面悬风铎五个，第二层檐以上各角套兽下均悬风铎一个。

塔刹八角形露盘上雕仰莲一层，承托圆履钵，正南辟一门，为两扇万字镂空铁门。门内为一砖室，是为天宫，修塔时发现宣德炉一个。塔刹顶端立有铁刹杆一个，在铁刹水烟处用 8 条铁索连角脊，角脊上钉用圆球形铁件。水烟之上部铁杆上串立三颗圆形、半圆形铸铁宝珠，刹顶为一尖顶葫芦形铜宝珠。纵观全塔，挺拔壮观，堪称辽代劳动人民的杰作。

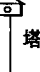
辽灭亡后，因为年久失修，加之风雨侵蚀，舍利塔逐渐颓坏。清崇德五年(1640 年)，皇太极由于“圣躬欠安”，为祈祷菩萨祛病延福，化凶为吉，敕谕工部，重修舍利塔，并留有重修碑两块。其中一块现立于塔的正南面 2 米处，碑名为“重修无垢净光舍利塔碑记”，用汉、满、蒙三种文字镌刻，详细地记述了重修的经过：“是塔原系大辽兴宗时，有本邑李弘遂等百余人，见彼时君

臣合德,风雨顺,人民安,欲建塔以纪一时之盛。乃纠僧人云秀、法真同造此塔,于重熙十三年四月告成,迄今六百余年。我大清宽温仁圣皇帝见此塔颓坏,详察建塔来历,于崇德六年命该部重修,建佛殿三间,令僧玄声等五名看守。”在塔座正北嵌一长方卧碑,文曰:“大清崇德五年岁次庚辰,工部奉圣旨重修。”这两块石碑所记重修年代不同,可能是一记兴工之年,一记竣工之年。1641 年又在舍利塔后再建舍利寺,因传说舍利塔有镇龙除灾的作用,人们又把舍利寺叫做“回龙寺”。回龙寺有大殿 3 楹、垂花门 3 楹、山门 3 楹。据记载,清顺治年间还有扩建。但今天除了依然屹立的舍利塔之外,其他建筑均已荡然无存了。

舍利塔建成后,人们常来这里焚香祈祷,求佛保佑风调雨顺,避邪去灾。尤其是该塔在清崇德五年重修后,更是香火旺盛,声誉日新。由于新开河自塔下曲折流过,“塔湾”之名也被人们传开了。“塔湾西岸柳青青,梦中时听塔檐铃”,“塔湾落雁”也成为清留都(今沈阳)的十六景之一。前人又将塔湾咏于诗,清人缪润绂在《陪京杂述》中记之:“龙脉肇起运,蜿蜒三百里。隆业趋西南,戳然势忽止,舍利生光辉,凌空塔孤起。塔铃语秋风,创建何代始?沙湾夕照间,行人一鞭指。”

1949 年后,政府对舍利塔极为重视,沈阳市人民委员会于 1962 年 1 月公布此塔为市级重点文物保护单位,并多次拨款加以修缮。在 1985 年 4 月的一次维修中,偶然发现舍利塔为空心,从而证实了史载此塔为实心之误。考古工作者对塔内进行了全面、细致的勘查,发现了塔内有中宫和地宫。这一重大发现引起了文博工作者的热切关注和新闻界及各有关部门的极大兴趣。经过清理、发掘,塔内结构基本搞清,并出土了大量文物。

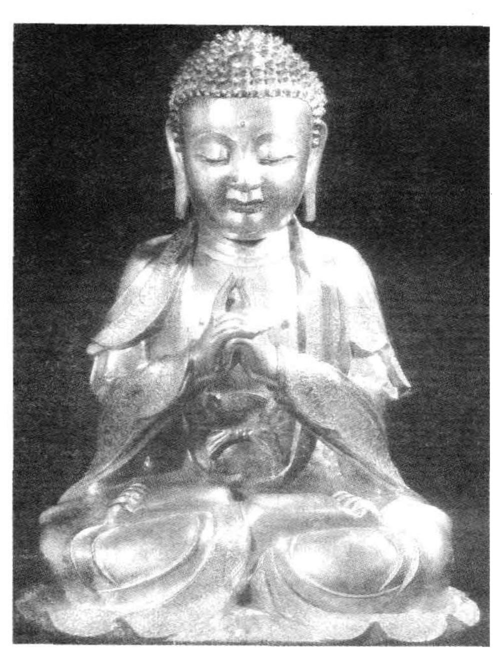
中宫为圆形,上有彩绘天花板,下有地板,圆周壁上有壁画,上面彩绘阿难、迦叶两尊护法神像,还绘有火焰、太湖石等图



案。地宫为正方形，四壁绘有四大天王神像、一位仕女、四个小鬼，上下框绘有火焰、云、水纹等图案。地宫的壁画是仿唐宋风格，线条流畅，色彩艳丽，形象生动，经专家鉴定，确系辽代绘画，具有较高的历史和艺术价值。

舍利塔中宫和地宫内共清理出文物1200余件。中宫出土了一尊释迦牟尼鎏金铜佛像，通体高42.2厘米，座宽34厘米，重20公斤，头上为螺旋发式，脸为禅定像，身披袈裟，跏趺坐。佛身内有银刻心脏、肺叶及布制的胃肠等，下面以一铜镜封口。佛像铸工精细，鎏金工艺水平高超，堪称珍品。在塔内出土的木函中发现佛教珍品舍利子两瓶，一瓶内装有350颗，一瓶内装43颗，其颗粒大小不等。两瓶内舍利子分别是用珍珠、珊瑚珠、净石制成。据经书所载，释迦牟尼死后，尸体火化出现了晶莹的五色珠，名叫舍利子，他的弟子们分别建塔供奉，这就是舍利塔的起源。经书上还说，若无舍利，也可用珍珠、水晶、玛瑙、清净的砂石等物代替。从此舍利塔所得宝物来看，显然是一种代用品，而不是骨类物质。此塔内出土的经咒多为佛经中的珍品，其中一部是极为珍贵的明代木版印刷的佛经，在织有松鹤云水图案的缂丝函套上，贴有佛经书名，为《地藏菩萨本愿经》，内分上、中、下三部，为经折装。下部的最后一页说明，此经是大明皇帝贵妃郑梦境，为祝愿皇帝万岁、皇三子增福延寿等，而于明万历二十年（1592年）印施尊经一藏5048部。经文为楷书墨印，印制精美，装帧考究，是明代书中之善本。此外塔内还出土了五供祭器，大量木构件和格扇门、木供桌、黄绫织物，以及稻、麦等。这些文物为研究复原中宫结构和明清的宗教习俗提供了珍贵的资料。

地宫正中置一棺形石函，上下两合，上盖和函身四侧都刻有文字，在石函盖上刻有“维南赡部州大契丹国辽东沈州西北丰稔



舍利塔铜佛

村东重熙十三年岁次甲申四月大壬辰朔冥生十五叶藏”的字样，记载了建塔的年代和缘由，并刻有建塔人员的姓名、职务等。它从一个侧面反映了当时社会的行政建置、地理情况及官制，民族关系，婚姻状况，涉及政治、经济、文化、宗教等诸多方面的内容，是研究建塔和辽史的重要实物资料。值得注意的是，石函内没有像其他辽塔地宫内出土的用铁、铜、银、金制成的逐个套装在一起的匣子，也没有舍利子。而在地宫石函内却发现了明代和清朝的铜钱。这说明明清重修此塔时曾动过石函，当时可能把石函中的舍利子取出，装在木函内放在塔内中宫供奉。

经全面维修后，无垢净光舍利塔已恢复了原貌，1985 年成立了沈阳市塔湾舍利塔文物管理所。此塔现已被列为省级重点文物保护单位，并在塔的北侧建起了一座 300 多平方米的展厅，展出古塔出土的珍贵文物，于 1986 年 5 月正式对外开放。现在舍利塔正以其崭新的风貌，吸引着中外游人。

沈阳石佛寺塔

石佛寺塔位于沈阳市新城子区石佛寺乡七星山上。此塔建于辽咸雍十年(1074年),距今已有九百多年的历史了。据民国时期的沈阳县公署档案记载,铁岭南石佛村有古塔一座,高10余米,耸立在山巅。虽然经风雨日月的侵蚀,坍塌很多部分,但仍然不失其挺拔雄伟之态。每当天空阴云密布,塔身即呈现白色的光环,向人们预示大雨即将来临。七星山东约2公里处,原有一湖。湖水碧波荡漾,湖畔良田平坦。每当夕阳西下,石佛寺塔塔身倒映在湖水之中,山水相连,景色秀丽,令游人赞叹不已。塔东之湖因此名之为拉塔湖。

石佛寺塔塔身为六角七层密檐砖塔。塔角为圆形倚柱,正中有佛龛,两侧有胁侍,并装有宝盖、飞天,工艺精巧,十分动人,具有典型的辽塔特征。石佛寺塔地宫位于塔基底下正中央,全部砖制结构。地宫中央设有涵洞,涵洞外形呈方箱状,内藏有铁盒、银盒、金盒,金盒内装有珍珠和玛瑙珠百颗。洞内东西两侧各有一个小石碑。两碑均高80厘米,宽38厘米,厚14厘米,合计阴刻800多汉字,并刻有建塔官员沙门、僧尼、百姓工匠的名字250余人,并有“咸雍十年七月七日葬讫”字样。此塔在新中国成立前已倒塌,现仅存南、东南、西北三面塔基、塔身。

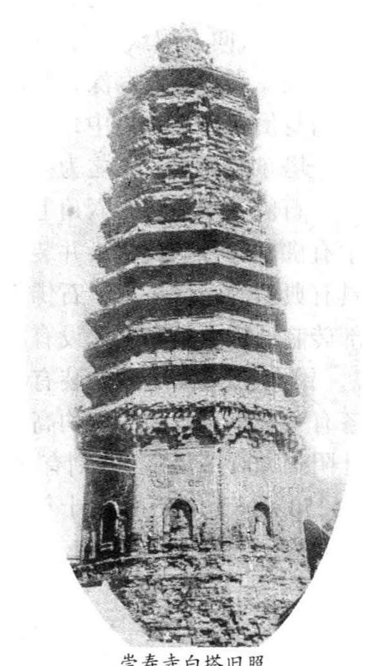
沈阳崇寿寺白塔

崇寿寺白塔地处沈阳古城地载门外,旧址称为白塔村。现址为沈阳市大东区小北门与大北门之间,沈阳市大东区白塔小

学所在地。

该塔建于何时,有歧见。据此塔地宫出土之石函记载,建于辽乾统七年(1107年),建塔主李资等,造塔匠人张永成等。崇寿寺白塔原名为释迦佛生天舍利塔,因塔后有崇寿寺,塔身外部用白灰抹砌,故后又改称为崇寿寺白塔。1956年,由于塔身残损不堪,经沈阳市人民政府批准将其拆除。

崇寿寺白塔外部为八角形,上下密檐11层,用砖以叠涩砌法,层层内收而砌成的实心塔。塔身总高约26米,由地宫、塔基、塔座、塔身、塔檐、塔刹5个部分组成。塔座上镶有一圈莲花砖,第一层塔身每面有一佛龛,龛框上镶有卷草纹花砖,龛的两侧分别塑有菩萨二尊,全部用砖或石头砌筑。佛龛内塑有慈悲佛、普济佛、大悲佛等坐佛,与沈阳无垢净光舍利塔上的佛像完全一样。塔的第三层立有“风调雨顺,国泰民安”的字砖,字砖上方挂有铜镜一面,其余的第二层到第十一层都与第三层建筑结构一样。第十一层以上为塔顶。塔顶正南面有用砖砌的小佛龛,内装有铜炉一件、玉石坐佛一尊、铁菩萨一尊、半跪铜力士一尊和鎏铜菩萨九尊。在塔刹上方有宝珠三颗,其中最大的宝珠上铸有:“风调雨顺,国泰民安,保天下太平,万历二十五年四月吉



崇寿寺白塔旧照

日重修"的字样。塔内出土有石函，里面装有小银亭，亭内一个瓷葫芦内装有舍利子百余颗。石函盖上刻有"沈州"、"乾统七年"、"释迦佛生天舍利塔"等字样。

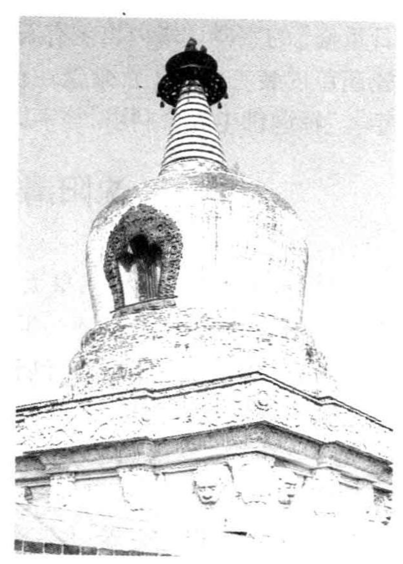
沈阳清初四塔

清初四塔是指清太宗皇太极敕建的沈阳城外2.5公里的东、西、南、北四塔。清崇德八年(1643年)动工，顺治二年(1645年)竣工。每塔的下面还建寺庙一座，塔和寺同时建筑，均为喇嘛庙藏式塔。据寺内碑文记载："盛京四面各建庄严宝寺，每寺中大佛一尊，左右佛二尊，菩萨八尊，天王四位，浮图（塔）一座。东为慧灯明照，名曰永光寺；南为普安众庶，名曰广慈寺；西为虔祝圣寿，名曰延寿寺；北为流通正法，名曰法轮寺。"今天四塔的地理位置是：东塔在沈阳市大东区东塔街；西塔在沈阳市和平区西塔街；南塔在沈阳市东陵区南塔街；北塔在沈阳市于洪区北塔街。

当初皇太极敕建四塔四寺的目的，可从《敕建护国法轮寺碑记》铭文中看出。铭文前面有两句是"法力维持乎八极，慈威镇慑乎群魔"。后面还有八句："皇图肇启，宝域弘开。仰兹佛日，跻于春台。雨旸时叙，国无祲灾。三途靡惑，五福斯来。"这说明清初统治者是崇尚佛教的，并借助喇嘛教来麻痹人民。修建四塔也是为了宣扬佛法无边，用来镇慑群魔，祈求"国无祲灾"，"五福斯来"。这四座塔象征四大金刚，镇守盛京四方，保护国都长治安宁。

清初四塔的建造形式一样，均为窣堵坡式塔。这种塔与印度原来的窣堵坡比较相近，因为喇嘛教建塔大都是这种形式，所以又将这种形式的塔称为喇嘛塔或藏式塔。塔高均为33米，


东　塔



南　塔


北　塔


西　塔

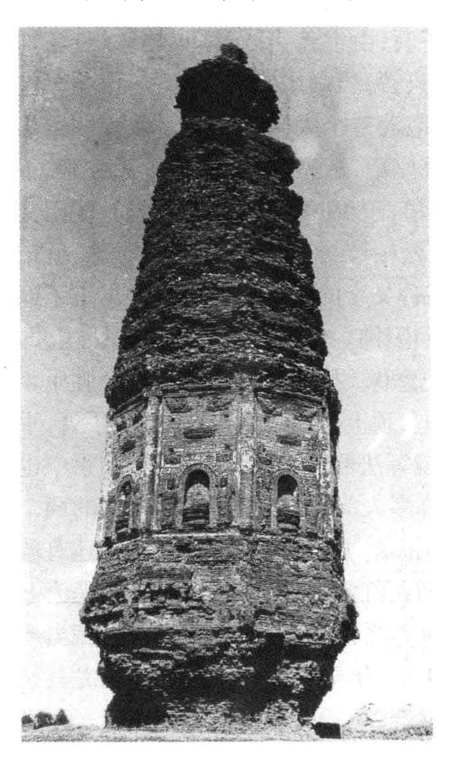
占地各为225平方米。四塔也有其独特风貌，是由基座、塔身、相轮三部分组成。基座为方形束腰须弥座，有上下框，在四角和每面中间立有两根石柱。由石柱间隔，每面有3个壸门，中间壸门置砖雕宝盆和火焰，左右　门都有高大凸起的砖雕立式雄狮。在上下框和石柱上都雕有古朴优美的西蕃莲、宝相花纹饰。基座上框之上又起三层砖砌圆坛座，上面即是宝瓶式塔身。塔身的南面辟有佛龛，周围嵌流丽云珠，龛内供有梵文神牌。塔寺合一，东塔随永光寺供地藏王佛，南塔随广慈寺供千手千眼佛，西塔随延寿寺供长寿佛，北塔随法轮寺供天地佛。塔身之上为13层相轮。再上为塔刹，由宝盖、日、月、火焰珠组成，均为铜铸。宝盖之下悬风铎8只，每当微风吹拂，便丁冬作响。宝盖之上托着一轮弯月，弯月抱着一个太阳，太阳擎着一颗火焰珠，火焰珠喷出欲动烈焰。整座塔，造型古朴浑厚，雄伟壮观。

西塔因年久失修，残破不堪，于1968年拆除。拆塔时，沈阳文物工作者发现塔身内有五谷、松柏枝、香泥塔、金银块、金珠、琥珀珠、玛瑙珠、宝石珠等，还有多种文字的经卷。在地宫中出土了铜质鎏金天地佛，又称欢喜佛、阴阳佛。佛教密宗表示降服妖魔，即异教徒，并取得胜利的寓言纪念像，故佛教密宗又称之为胜乐金刚。天佛是一头四面，头戴王冠，顶上还有一立佛，十二只手臂，手中握有降魔杵、捆仙索、照妖镜等法器。地佛与天佛相拥，手中也握有法器。天地佛身下悬有许多人头，脚下踩着一仰一伏的两个魔身。地宫中还出土有塔式小银盒，盒内装有小葫芦、玉匣还有琥珀珠、璧玺珠、蓝色料珠、绿松石、红宝石、蓝宝石、孔雀石，是为七宝，还有果品等，当为天地佛供养之物。东、南、北三塔也有相当严重的破损，经政府拨款，已于1984年至1986年相继修复。尤其是修复后的北塔与法轮寺珠联璧合，引得无数游人流连忘返。西塔也于1998年在原址重新修复了。

新民辽滨塔

在沈阳市新民县东北29公里处的辽河右岸公主屯乡辽滨塔村附近，有一座辽代的古城和一座辽代的古塔。古城址呈方形，每边长约300米，是辽代的辽州州治所在地，也是辽州所辖的辽滨县县城。古城址西南面的平岗上建有一塔，即辽滨塔。

塔通高44米，砖砌而成，八角13级，实心密檐式。塔下原建有寺庙，现已毁。塔座高4米，每边长4.5米。由于长年风雨剥蚀，底部青砖脱落多层，曾内凹2米左右。塔身佛座部分高10米，八面转角处为砖砌圆柱。每面下部正中辟有券形佛龛。龛高2.4米，宽1.3米，进深0.4米，龛内凸起的莲花宝座原各置坐佛一尊，今仅存其七。相传某年夜间，自走一尊，语虽不经，然传之亦久。每座佛像左右两侧各立一胁侍，均用泥土烧成，与其他辽金塔不同之处，是佛座下与塔基连接处，有砖砌横枋。枋

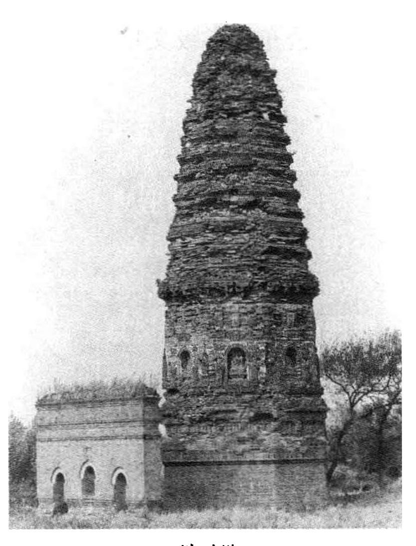


辽滨塔

下各雕金刚力士一尊，头顶方柱，扶膝蹲踞承托塔身。力士两侧雕有小型罗汉多座。塔檐高26米，共计13层。塔刹高4米，现只剩塔刹露盘，刹杆和宝珠等早已无存。过去在露盘和塔的檐角处悬挂许多风铃，每当夜深人静，微风吹过时，风铃声脆悦耳，数里之外可闻其声。辽滨塔为金代所建，具体年代已不可考。由于久经风化，塔身虽存，然已不完整，颇有倾倒之虞。1961年12月和1985年，新民县人民政府和沈阳市人民政府先后将塔列为县、市级文物保护单位。1985年经政府拨款，已将塔的基座修好。

康平棋州塔

辽代棋州，位于今沈阳市康平县郝官屯乡小塔子村村东里许，是辽代东京道建置比较早的一处刺史州治。现在城墙尚存，东西宽260米，南北长340米。在它的西墙外58米处，有一座八角密檐式砖塔，是与城址同时代的建筑，塔前现存的石制刹杆（俗称旗杆）、砖砌影壁和一对雕刻精美的石狮，则是清代遗存。这座砖塔，塔身风化比较严重，十层以上已看不出塔檐层次结构，塔顶的刹杆之类附属饰物早已不存。塔座自束腰起往上，即开始以砖雕作装饰，中间雕砖为牡丹花，

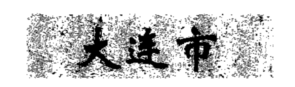


棋州塔


棋州塔局部

其两侧雕伎乐像，束腰上部砌出檐，檐下有斗拱，檐上有望柱和栏板，板上雕“卍”字纹；塔身各角都有半浮雕的小塔，塔身八面都有佛龛，龛内雕坐姿佛像一尊；龛门两侧有浮雕胁侍，头上各有盛开的莲花。上部为宝盖流苏，再上是如意云头纹边的佛名砖，佛名两侧为飞天，衣带轻飘。佛名与飞天上部砌出一道横枋，上承斗拱。再上便是一层层的塔檐了。从这座塔的造型和结构及装饰特点分析，专家确认为辽代砖塔。

棋州佛塔与城址，1984 年被公布为市级文物保护单位，1989 年公布为省级文物保护单位。

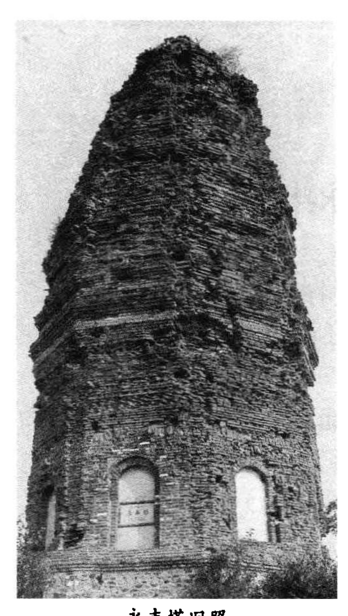


瓦房店复州永丰塔

永丰塔坐落在瓦房店市以西复州古城的东南高岗上，距古城只有500米。行人在十里之遥即可看到这座青灰色的砖塔在苍翠的复州大地上巍然挺拔。

永丰塔的名字有着深刻的历史涵义。早在938年，辽破渤海国以后，在现瓦房店市内设迁民县，将辽北扶余县（今吉林省四平市一带）和龙泉府（今黑龙江省宁安县）管辖的永宁、丰水、扶罗三县部分居民迁来落户。居民为纪念祖籍源流，借用扶余县的“扶”字音，同时含有又建新州之意，起名为“复州”，又分别取永宁县的“永”字、丰水县的“丰”字，为塔命名为“永丰塔”，同时把唐代修建的坐落在塔前的大佛寺改为“永丰寺”。塔寺互映，风景优美。辽人建塔之首要目的是为“纪念军功，标立疆土”。可惜原永丰寺已毁，只有永丰塔傲然挺立。1994年12月，永丰寺经复州文化馆主持，就其故址，又重建了寺院。

对为什么要修建永丰塔，当地还有一个美丽的传说。说是古时有一个风水先生来到复州境地，指着西方煞有介事地对州官说：“骆驼山是复州的照山。驼峰高过驼头，脊梁压着脑袋，主复州出奸雄。”州官立即求解脱之计，风水先生诡秘地说：“南海护法神韦驮手中有一根降魔杵，是避妖祛邪之物。只要按照那杵的形状修座塔，就可以镇住西方的妖气，永保复州平安无事。”州官听后，立即征调全州的老百姓，择日动工，不久就修成了这座塔。这只是一个传说，却反映了我国古代人民祛邪扶正，


永丰塔旧照

渴求安定的善良愿望。

永丰塔为八角13层密檐实心砖塔。塔高22米,分为塔基、塔身、塔顶三个部分。塔基高2米,周长28米,塔身高17米,塔顶高3米,塔身底部各面都是高2米、宽约1米、进深0.8米的佛龛,每个佛龛里有浮雕佛像一尊,因年久之故,佛像浮雕已不复存在。塔顶上端原有护顶锅一口,下方每个檐角均挂有铁铸风铃,每当微风乍起,铃声不绝,清脆悦耳。据传,每逢春分、秋分之日,夕阳西下,群山皆黯,惟有一点阳光,返照塔巅,光辉夺目,这一奇观可谓“最好千年古塔上,黄昏一点夕阳红”。文人墨客称之为《永丰夕照》,清朝末期定为“复州八景”之一。《复县志略》载清末邑人梁殿奎吟“永丰夕照”律诗一首:“古刹巍峨镇永丰,佛前夕照殿凌空。六朝金碧浮屠老,一抹胭脂造化工。薄暮四维山色紫,落晖半点塔巅红。地临南郭依城关,月夜来游八景中。”

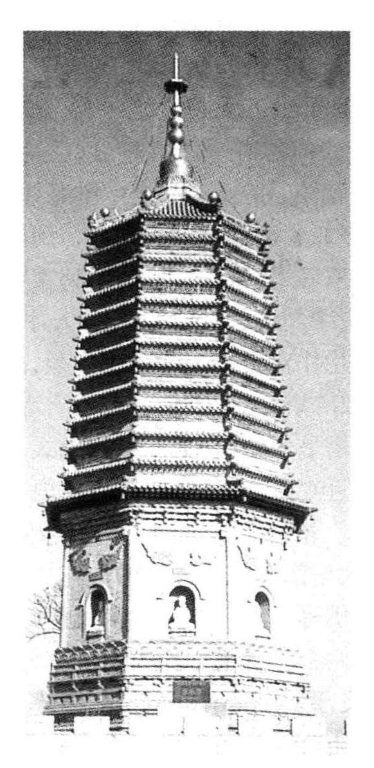
据说永丰塔为唐代所建,金代称金岩塔。上述传说无碑文可考。从建筑风格看,八角13层密檐式实心砖塔属辽代建筑风格;又据辽代所建沈阳塔湾舍利塔、锦州大广济寺塔也都为八角13层密檐式实心砖塔。由此可证,永丰塔为辽塔。

永丰塔,虽经千年风吹雨打,日曝露蚀,但仍原貌犹存。1979年6月6日永丰塔被公布为大连市重点文物保护单位。2001年当地政府对永丰塔塔基进行了加固,塔身和塔顶进行了维修。



维修后的永丰塔，更加雄伟壮丽。现为大连地区仅存的一座古代优秀高层建筑。此塔反映了辽代的建筑技术水平，为我们研究辽代建筑和宗教提供了珍贵资料。

永丰塔现为省级文物保护单位。



永丰塔

鞍山市

千山双峰塔

在林壑秀丽的千山五大禅林之一的香岩寺东侧的锦绣峰上，有两座建于金代的古塔遥遥相对，这就是双峰塔，人们又称之为香岩寺北塔、南塔。在石耸峰峭，树海林涛的映衬下，两塔犹如两颗珍珠镶嵌在葱郁巍峨的山峦中。历代的文人墨客在游千山时，总是不忘双峰塔，常常把它写入诗文中来描绘和赞美。清代光绪年间太史缪润绂曾咏诗赞道："人才闻奇思，妙笔空中腾。忽然仙头来，化作双塔棱。吹落东山巅，倒插青山层。"

古朴秀美的双峰塔之一北塔，建在香岩寺东侧的北峰山头，通体为青砖砌雕，塔呈六角形，为9级密檐式。塔高约18米，为石基，须弥座。走近观看，须弥座每面壸门内都有雕刻的乐舞人物，人物造型逼真。塔身为白色，底部有砖雕的仰覆莲花纹，纹路整齐匀称，共六角都有仿木方形的莲花柱。塔身南北两面的佛龛内刻有座佛，佛容慈善端庄。龛上及两侧，还雕有宝盖和胁侍，上面塑有飞天两个。其余四面中间没有佛龛，只雕有直棂窗和飞天。飞天呈飞翔状，个个体态轻盈，姿势优美。塔檐均用砖叠砌而成，逐层稍内收。北塔的塔顶为宝瓶式，塔顶上面还建有刹杆和铜葫芦。

南塔建在南峰山头，也为六角密檐式实心砖塔。塔高约18米，其建筑风格与北塔相近。此塔也是石基须弥座。底层座壸门内宝瓶柱上雕有弹奏琵琶的女子与花纹，第二层刻成莲珠纹，上下两层六个角上都刻有负重力士。与北塔不同的是南塔只有

南面有佛龛,内雕有坐佛一尊。龛上雕有垂莲浮雕,两旁也雕有胁侍和飞天。其余五面塔身中间各有砖雕的直棂窗,上面雕饰着宝盖与飞天。原来塔身各层每面都嵌有铜镜,可惜铜镜现已不存。南塔塔檐也是砖叠砌成也略有收度,现此塔塔顶已毁。



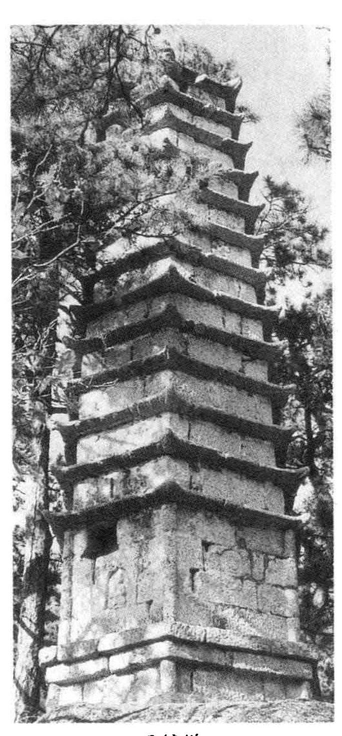
双峰塔(北塔)　　双峰塔(南塔)

双峰塔可以称之为千山最大的古塔,其建筑精巧,美观大方,已成为香岩古刹的重要景观,也是人们研究金代建筑风格与雕刻艺术极好的实物资料。

千山无幢塔

在葱郁秀美的千山风景区北沟祖越寺南山上，耸立着一座以花岗岩砌雕的古塔，这就是无幢塔。

无幢塔又称祖越寺南塔，现只知此塔为金代之物，但建筑的具体年代已无考。塔为六角 13 级实心密檐塔，高约 10 米。塔建筑得较简单，上面无雕饰。无幢塔南面嵌有青石片一块，上面刻有明代永乐八年（1410 年）尚宝监太监田嘉禾出使朝鲜路经辽东游千山而舍财建塔事宜。塔铭道："命奉使朝，路经辽城千山祖越寺，因见山水秀丽，故刹荒凉，虽有殿堂法像，备参礼之晨昏，殊无幢塔威仪，为道场之壮观，于是谨发□心舍财，命工恭修石藏一座。"石塔原本无名，后来人们便取塔铭中的"无幢"二字作为塔名。



无幢塔

无幢塔屹立在山岗的北台上，塔南面还有南台和中台，塔北是陡壁和石阶路。塔下有芨芨而立、幽静雅致的来鹤亭。历代众多的文人墨客多把它写入赞美描绘祖越寺风光的诗文中："上界钟声霄汉杳，山间塔影夕阳间。"秀美的景色又是多么令人神往。



千山玲珑塔

玲珑塔又称祖越寺北塔，坐落于千山五大禅林之一祖越寺东一览亭南侧的小山冈上。周围层峦叠嶂,石耸峰峭。山冈上松柏苍翠，林木茂盛。建于金代的这座古塔就掩映在绿树青山之中。

玲珑塔六角 13 级,塔高 12 米,为实心密檐式。此塔由花岗岩砌筑而成,整座塔雕饰得较简单,在塔身各面均雕有佛像。六角的塔檐向上略翘，13 级塔檐上有塔顶为宝葫芦形。



玲珑塔

这座塔原装有塔围栏杆，现已不存。此塔原无名。在清代时,塔北侧山冈上有一座七级砖塔名为玲珑塔。咸丰年间无量观道人郭永慧在《玲珑塔》一诗中写道:“层层挺出碧云丛,七级玲珑面面通。雁塔题名君莫慕，庄严只比是神工”。诗中提到的七级玲珑塔已在清末时倒塌，因这十三级石塔同位于无量观南侧山冈上，后人便误认为其即是玲珑塔。后来，人们还将其记入民国二十九年（1940 年）出版的《史迹名胜之千山》一书中,并逐渐被人们所公认。玲珑塔保存得较完好,现为祖越寺的重要景观之一。

千山雪庵塔

坐落于千山香岩寺西南半山坳的雪庵塔，为元代和尚雪庵埋骨之处。塔身高3米许，由花岗岩石建筑而成。塔基由条石铺设三级，中间凹陷，由一块上圆下凹复钵型整石覆盖于塔基之上。塔前原有一窟，窟中宛如石臼，常年积水不枯，其中置有一石球，以手探摸，可转而不可出之。

雪庵塔掩映在苍松翠柏之中，加之周围别致的岩峰、秀美的古塔、雄伟的寺庙，使这里环境幽雅宜人，更显出雪庵塔的古朴稳重。

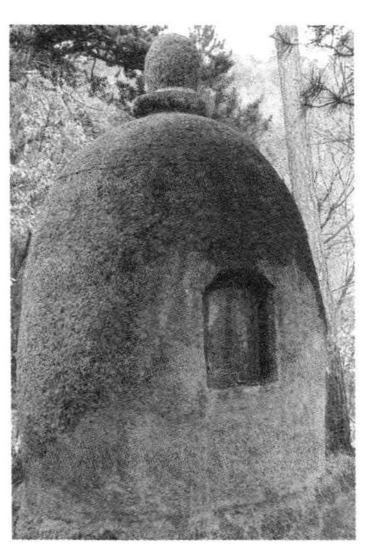
雪庵塔为鞍山市市级重点文物保护单位。雪庵原为香岩寺得道的高僧。据《东北文献征略》记载："雪庵和尚普光，字元晖，号雪庵，俗姓李氏，大同人。元代至元元年（1335年），特封昭文馆大学士，赐号玄悟大师，图绘宝鉴，但载善画山水，学关同，墨竹学文湖州……雪庵善画八大人觉经，用笔后劲，深得鲁公三昧"。从此段记载中可以看出，雪庵是位学识渊博的人。许多资料中曾记载雪庵的一段轶事：雪庵原为元代军人，家居鞍山西南部的沟家寨。当时战事频繁，雪庵十年从征，一日归家，时已夜半，他系马逾墙而入，悄悄立于窗下，借着月光，从窗窥见其妻与一少年同床共寝，雪庵心中怫然大怒，意欲杀之，忽而转念一想，何必招惹红尘烦恼，不如弃家而去，断绝尘念。于是他将刀置于窗下，便隐于千山附近崔家屯的夕阳寺出家。他的妻子得知他的消息后，就领着他的女儿去找他，说："你冤枉了我，睡在床上的是你走后生下的女儿啊！"然而雪庵佛心已定，誓不归凡。为了逃避妻子女儿的哭诉和纠缠，他便转往香岩寺中，于此处苦修



得道，成为高僧。

由香岩寺东侧的双峰塔走向下面的沟底，在不远处右侧山坡上较为平坦的地方，有一个用6块石板叠成的石亭。石板每块长1米许，宽约0.5米，亭高不到2米，南面的一块石板有轴，可开可闭，为一石门。传说此亭就是当年雪庵打坐用的。

在寺北二里许的山巅之上，还有一景观为“雪庵洞府”。此洞除部分为人工修凿外，大部分为天然形成，洞门仅容一人屈身而入，洞内高约10米，宽2米许，深约10米，洞门朝南，系用石块砌成，门上方嵌“雪庵洞府”四字石额，旁边竖刻“元皇庆二年(1313年)祖师涅槃”和“隆庆元年(1567年)发心重修”等字。此洞曾为雪庵所住，因他被尊为老祖，故又被称为“老祖洞”。



雪庵塔

在香岩寺东门外碑林中立有元代汉白玉碑一座。碑首有四条龙盘缠其上，中刻“雪庵和尚金公塔铭”8个篆字。碑文尽漫失，此碑为千山保存最古之碑。

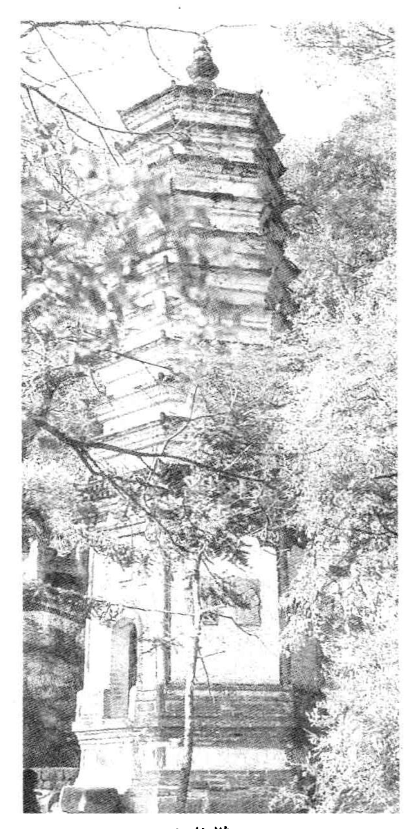
千山八仙塔

八仙塔建在庙宇成群、风景如画的千山无量观的主要景观聚仙台东侧。从无量观下面广场拾级而上，远远就可以望见这座塔。塔周围有祖师塔、葛公塔、玲珑塔与之相伴。漫山遍野，苍翠葱茏，八仙塔掩映在林涛树海中，每当夕阳西下，晚霞映衬着

塔顶，分外秀丽壮观。

八仙塔为六角11级密檐砖塔，高约13米。塔建在一块较平坦的开阔地上，塔底为砖砌须弥座，周围有砖砌的枋木围栏，六角有砖砌的圆柱，上有柱头及三铺作斗拱。此塔塔身较高，其中朝南的一面开有一拱门，内空高1米多，可容纳一人。拱门上方有一石额，上刻“道教无极”，其上还有精致的寿星像，塔身北面雕有“万古长青”四个字，笔力遒劲，其余四面嵌有八仙像。以砖砌成的莲花顶状塔檐上是宝葫芦形的塔顶。

在相邻的几座塔中，八仙塔建造最早。它建于清代康熙年间，是无量观开山祖师刘太琳的一名俗家师弟为其打座而建的。塔建成后，刘太琳见上面雕有八仙，觉得自己不能僭越八仙之上，遂弃未用，所以此塔名为“八仙塔”。刘太琳自己另以花岗岩砌筑了“祖师塔”。1966年塔上八仙雕塑被砸坏，1976年依照原样重新补塑。



八仙塔

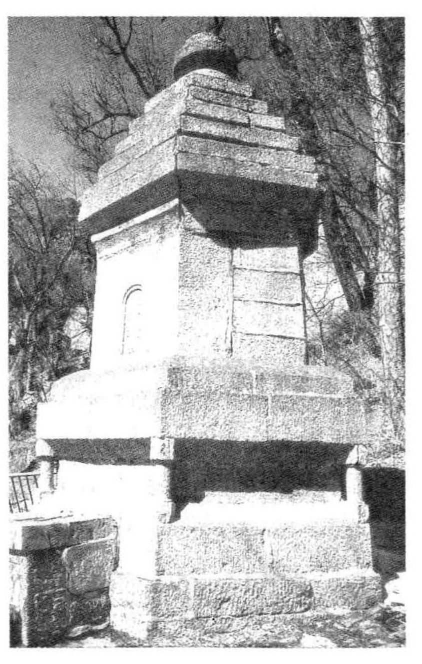
如今八仙塔点缀在青山绿树中，为千山秀美的景色增添神韵。



千山祖师塔

在山色秀丽、景致优美的千山道观之首无量观的山门外，有风格各异的四座古塔，耸立在通往山门的石阶旁。其中一座花岗岩石塔就是祖师塔。

祖师塔是清代康熙年间著名道人、无量观的开山祖师刘太琳的墓塔。此塔在葛公塔北侧，高约5米，是以花岗岩石叠砌成的六面7级实心塔。塔底为须弥座，塔身是以六面形的方石砌成，塔身南面嵌一塔铭为“皇清羽化先师刘公讳太琳之墓”。塔铭龛上横额刻着“开基始祖”四个字。其上各层均用石板叠砌，逐层上收，塔顶为圆形覆钵式。



祖师塔

据说在相邻的这几座塔中，八仙塔在康熙年间已经建好，是刘太琳的一名俗家师弟为其打座而建的。塔的四周有砖刻八仙浮雕，塔建成后，刘太琳觉得自己不能僭越八仙之上，因此未用，而又另用当地花岗岩砌筑了此塔，后来取名为祖师塔。

海城金塔

在辽宁省海城市东南析木城西北约3公里的羊角峪西山上，迄今已千载有余的金塔就耸立在山坳中。塔前是建于明万历初年的金塔大禅宝林寺(亦称金塔寺,寺于1966年被拆毁,现已无存)。金塔三面环绕着一联青翠的山冈,海城河从塔下潺潺流过。这里凝翠的苍松，挺拔的绿树，还有遍野丛生的山花灌木,映衬着金塔,构成了一幅恬静优美的风景画。每当漫山红叶或银装素裹时,金塔与之交相辉映,更是一番迷人的景色。

古朴雄伟的金塔建于辽代,通体为青砖砌雕。塔呈八角形,为13级实心密檐式。塔高约32米,逐层稍内收。这是辽宁省现存辽塔中从雕塑艺术、时代风格到建筑技术及规模都较为突出的遗存之一。为辽宁省重点文物保护单位。

金塔的台基是就山石而砌筑，为叠涩内收由18层砖砌成，每面塔基都雕有六朵下重如意头纹，花纹排列整齐匀称。塔座分为两层，皆为须弥座。两层座的四周雕刻有仰莲和连珠式装饰的长框。塔座下层束腰每面都有壸门，壸门内置砖雕的乐舞人物,有合掌、扶瑟、吹笛、弹琴等多种姿势。而壸门两侧的人物雕刻更是巧夺天工,其神态动作各异。这些人中,有的卷袖,有的结裤管,有的穿长靴,有的戴璎珞,有的坐在瓮前,有的抱瓮或负瓮前去进奉。特别是那弹奏琵琶的女子,衣带飘拂,正在轻歌曼舞。塔座西北面北端的壸门旁,雕出的两个侍者,一人肩荷雕出一“人”字,一人肩荷雕出一“我”字,其字与乐俑同高。“人”字旁的侍者,背垂一条结小球的飘带,胸前结对襟纽扣,紧腰的衣服旁垂四条小带,正在捧物躬行,其形态颇为恭谨。这一束腰上

八面共有砖雕人物 48 个,这些人物身姿形态,各具风格。束腰的转角部位雕刻的力士仿佛正在力举千钧，神态逼真生动。塔座上层束腰部每门也有一大壶门,其内各雕有昂首伏狮一只,四周正面的伏狮正伏地前视,其他四面皆向外斜视,一足侧向伸出。这些伏狮为披卷毛头,头伸出门外,瞪目呲口,顿足出爪,势若吼哮。其肌肉丰健，颈系圆铃，呼之欲出，真是惟妙惟肖、栩栩如生。

金塔的塔身高约 3 米,塔身八角有仿木砖砌圆柱,上有七铺作柱头斗拱，每面有补间斗拱一垛。塔身每面拱龛内雕有坐佛一尊，佛像姿容端庄。佛座为八角形须弥座，半出龛外，座上雕有莲花。龛外两侧各有站立胁侍一尊，胁侍佩带瓔珞，脚踏莲花。拱龛和胁侍之上加有宝盖和飞天。八面的 16 个飞天呈曲臂、持花、鞠躬、合掌、献物等不同姿态,或作立式,或作飞状,体态轻盈,姿势优美。这座塔的全部雕刻或以庄严肃穆取胜,或以生动流利见长,造型逼真,作风浑朴犷放,突出表现了辽代建塔特点。



金 塔

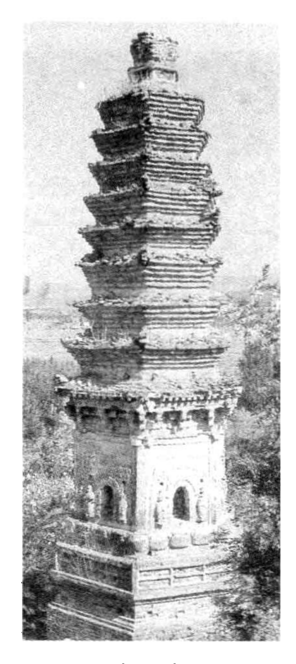
金塔塔檐共 13 级。第一层檐下有砖筑斗拱，第二层檐以上都是砖叠涩出檐无斗拱。塔顶有镀金的塔刹。由于年久风化,金塔五层以上飞檐脱落颇甚，

现刹杆、宝珠、相轮皆已不存。

历尽千年风雨沧桑的金塔近年得到人民政府的重视和保护，进行修葺和加固。巍然耸立的金塔现在已成为研究辽代建筑与雕刻艺术，特别是研究我国北方契丹族文化艺术极好的实物资料，它也正以崭新的面貌迎接八方游客。

海城银塔

在海城市东南25公里多的接文乡西塔子沟村北山的层林叠翠中，有一座造型挺秀的古塔巍然耸立着，这座塔就是银塔。古塔下原有银塔宝禅寺（又称银塔寺）两层大殿，惜寺中大殿、配殿、钟楼均于1966年被毁，现已无存。



银　塔

银塔是辽宁省迄今保存较为完好的金代密檐式砖塔之一，现为鞍山市重点文物保护单位。它为人们研究我国北方以女真族为主体的少数民族文化提供了宝贵的实物资料。

银塔高约20米，六面9级，通体为青砖砌雕。远远望去，层层塔檐紧密相接，宛如重檐的楼阁一般。银塔是须弥座，塔座每面长近1米，四周枋木的围栏均由砖雕砌而成，每面以砖围砌的6个栏板中，雕有不同的花纹及图案，只见上面刻有“卍”形花纹，其纹理凸凹整齐。除此以外还有形象逼真的鹭鸶、老虎、荷叶及水

草。塔座及塔身之间还雕有五朵仰覆莲瓣花纹。塔身在花瓣上稍有内收。塔身的六角都有砖砌的仿木方形柱，每面四周刻有联珠式装饰的长柱。塔每面中间的佛龛内有坐佛一尊，其佛容端庄，佛龛两旁有胁侍，上还雕有飞天，只见飞天衣带飘拂，体态轻盈,形态优美。龛上还饰有大宝盖。塔身上部饰有柱头及斗拱，造型古朴秀美。银塔塔檐共 9 级，是用青砖砌成，每面檐嵌有砖砌兽头。塔顶的宝瓶形似莲花盛开，现塔刹已不存。

银塔创建至今已近千年，可以称得上古塔。新中国成立后，人民政府多次投资对此进行修补。特别是近年来，政府和文物管理部门制定了措施对塔进行保护，因此银塔至今保存得较为完好，不少人慕名而来欣赏和研究它。

海城铁塔

建于金代的铁塔坐落在海城市东南 20 公里的析木镇西北角。因为此塔塔顶的刹杆是铁制的，便由此取名铁塔。现为鞍山市市级文物保护单位。铁塔为六面 7 级实心密檐式砖塔。塔后原建有铁塔寺，据清代道光九年（1829 年）铁塔寺碑记，可知寺建得较早，寺于 1966 年被毁，现已无存。

铁塔整个塔造型较小，雕工较粗糙，高约 10 米。近年来塔基破坏严重的部分，已用水泥修复。塔的须弥座早已破坏，座上雕有仰覆莲花瓣，由于年久风化和人为的破坏，现莲瓣都已辨别不清。塔身六角有仿木砖砌的圆形柱子，都有柱头及斗拱。铁塔塔身分为两层，第一层塔身每面有砖雕的立佛一尊，佛高近 2 米，佛头顶上部雕有宝盖，现佛容已辨不清。第二层塔身较矮，每面嵌有砖雕的姿态不一的小坐佛 2 尊。其上为塔檐，均用砖叠砌，

略有收度。目前塔檐破坏严重，层次都已分不清，上侧的刹杆都已无存。

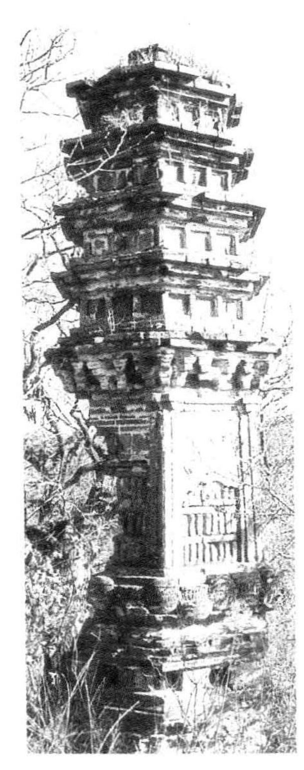


铁　塔

抚顺市

抚顺赵家塔

抚顺市东南25公里的李家乡赵家村，有一座古塔栉风沐雨，苍然耸立在村南山冈上。是塔因处赵家村而名之为赵家塔。


赵家塔

落塔之处，群山游龙，蜿蜒连亘，其势舒缓。春日融融，草木竞秀；夏日晴朗，花开缀彩；秋日气爽，层林染色；冬日落雪，山舞银蛇。优美之自然景物与古塔相映，点缀成趣。赵家塔北临大伙房水库，此地曾是明清几十万大军鏖战之萨尔浒古战场。

此塔建造时间，至今未见史料记载。当地民间传说云：此塔建于唐代，因一术士观天象，发现东北地区出现72条混龙气象，唐帝下诏，在东北寻找“龙脉”，建72座宝塔镇压“龙气”。赵家村南之山脉，势如抬首腾龙，于是建塔山于山岗之上。然后，继续向东追寻“龙脉”，又在附近李家村建塔一座。再向东索寻，“龙脉”在离地3尺之空处，无法建塔镇压。于是建塔71座而后止。延至明末，努尔哈赤负其父遗骨夜宿小店（今新宾县永陵），将装遗骨的

“火匣子”夹在店外小榆树杈上。次日早晨一看，“火匣子”竟长在树杈上。原来这棵榆树正是离地3尺之“龙脉”。当年唐帝少建一座塔，努尔哈赤得占“龙脉”，遂成开国帝王。

置身塔下，仔细端详，此塔为砖筑实心，呈六角5级密檐式，通高7.3米。塔下建0.7米台基，为六角，形似花瓣，边长1.25米。塔身呈六角柱形，表面雕饰多已脱落，原貌难辨。塔身以上，叠砌5层密接塔檐，每层檐间为一段塔身，每面砖砌窗棂。一层密檐下砖砌仿木斗拱，余四层檐下均为砖砌仿木额檐。塔刹以砖交错叠起，呈柱状。观其整体造型，品其建筑风格和时代神韵，非为唐代之物，疑为出于明末清初。

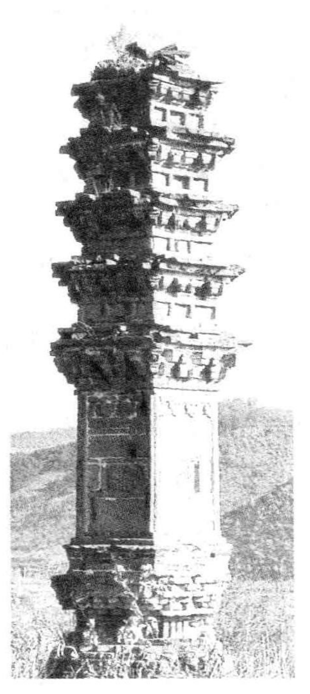
赵家塔俯瞰人间春秋已达300年之久，愈见经世之古朴。塔基下已被人挖空，惟有部分塔基边缘支撑。据说，清初有人看见一白色母鸡带领一群金黄色鸡雏走至塔下消失。人们认为这是塔下宝物显灵，于是争相挖掘，直至掘地三尺。此说虽近荒诞，但在塔下寻宝确为掘塔因由。靠部分塔基边缘支撑塔身，且达一二百年，至今未见倾覆之势，足见我国古代劳动人民对力学原理应用之精当。1963年，抚顺县人民政府将此塔列为县级文物保护单位，派两名人员监护此塔。塔身表皮及塔檐多已脱落，尚待维修。

抚顺李家塔

在抚顺市东南27公里的抚顺县李家乡李家村，有一座砖砌实心、六角5级密檐塔矗立在塔山之巅。此塔以坐落在李家村而被名之为李家塔。李家塔与赵家塔东西对峙，相距约3公里。1963年，与赵家塔同时被列为县级文物保护单位。

李家塔通高8.2米。束腰莲花座，高1.9米。塔身呈六角柱

状，1.55 米，每面宽 0.9 米。正南面砖砌佛龛，龛额砖砌拱券，高 0.8 米，宽 0.39 米，进深 0.45 米。塔身北面，石砖雕饰门两扇，门额为弧线形砖雕件，高 0.66 米，宽 0.45 米，余四面均以砖雕砌窗棂。转角处皆以砖雕仿木圆柱。塔身以上为五层，密接塔檐，每檐之间一段塔身，每面均以砖雕窗棂。密檐下均以砖砌仿木建筑斗拱，每级有斗拱 10 个。每级间用横砖间隔。塔刹以砖交错叠起呈柱状。李家塔精湛完美的建筑艺术令观者惊叹。



李家塔

此塔之建筑风格、造型特征、装饰手法、建筑材料，皆与赵家塔相同，乃为同期所造，只有局部装饰稍有变化，与赵家塔是同中求异之作。二塔共同审视了辽东 300 年之历史变迁。

李家塔虽与赵家塔同期建造，却比赵家塔保存完好，风啄雨蚀，历经沧桑而刚劲挺拔，风韵犹存。晨风晓月，落日飞霞，仰视斯塔，难免发思古兴世之慨。

抚顺大辽塔

徜徉在浑河之滨，举目北望，便可见拔地而起的高尔山西峰之巅，有一座古塔峭然兀立在袅袅云烟之中，俨如一位装束古朴的尊尊长者，正满怀深情地俯瞰着脚下的秀丽河山与历史变迁。它，就是抚顺高尔山辽代古塔。

高尔山大辽塔，又称舍利塔，始建于辽道宗大安四年（1088年）。当时在军事上占有重要地位的贵德州城（今抚顺城）就设在高尔山南麓。辽王朝在耶律氏倡导的“华夷同风”的影响下，使中原汉族文化在辽东地区广为传播，并扎下根来。特别是佛教，到11世纪中叶大为盛行，辽道宗耶律洪基就曾以白银千两铸得银佛两尊，并在佛背面镌铭，一求神佛保辽万世，一求神佛保他自己后世投生中原。这种遍及朝野的崇尚汉文化之风，直接影响到辽王朝重镇贵德州，故建塔修寺之风颇为盛行。高尔山大辽塔应运而生，既反映了契丹族统一北方后对辽东地区的积极开发，也表明了辽代中原文化对辽东地区的广泛而深刻的影响。

大辽塔用多种型制的青砖砌筑而成，分为9级，呈正八角形，为实心密檐。此塔坐落在高约0.2米的圆形台基上，台基下还有一层高约3米的砖塔。砖座与塔身造型对衬，也为正八角形。每边宽约2.2米。塔的底部直径为6.8米，向上逐级缩小，状如立锥，塔高14.1米。塔身各角均砌筑有圆形柱，每面设壶门，此为佛龛，龛内各雕坐佛一尊。其线条柔和，体形丰满，由此不难想象它们当年饰金敷粉时栩栩如生的情貌，同时亦可看出与中原佛教雕塑艺术的相承一脉的密切关系。

整个辽塔，远远望去，通体线条明快匀称。临近细观，则各部制作精细工巧，具有我国传统建筑造型雅致大方，布局严谨和谐的民族特色，充分显示了我国古代能工巧匠的高超才能和卓越技艺。它虽历经风霜吹打，战火硝烟，却仍以矫健的丰姿巍然屹立。高尔山大辽塔的规模比辽宁其他地方现存的几座著名辽塔小些，但其建筑结构基本雷同。

辽塔高踞于万山之上，有擎天摩云之雄，堪称千秋胜迹。仰望岫峰，彩霞似火，俯视足下，浑河映月，可谓风光秀丽。



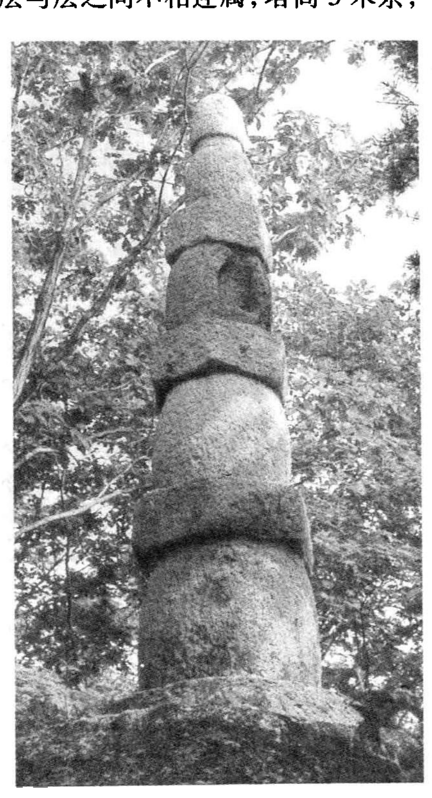
大辽塔

历史上，在古塔身边曾演出过多少兴亡成败的故事。古塔成为千年来身历目睹抚顺城变迁之历史巨人。20世纪80年代，抚顺市政府号召全市人民积极为修葺大辽塔捐物捐款。现修葺此塔的资金已筹措安当，并开始进入修葺施工阶段。不久，高尔山大辽塔将以崭新的丰姿重现在人们面前。

丹东市

凤城忽必烈塔

忽必烈塔，位于凤城市凤城镇东南4公里的凤凰山里。塔为纯石制，圆锥形，共分3层，层与层之间不相连属，塔高3米余，塔形十分独特，实为国内罕见。据《凤城县志》载，塔的中层，曾刻有“徐宗顺”三字。据考察，徐宗顺是清乾隆时的一个通官，此人曾在乾隆八年前后受命办理远东、朝鲜一带的军务，因此有人怀疑忽必烈塔是徐宗顺建造的，可是当地人都不相信，认为塔是元朝修建的，故称忽必烈塔。塔的上层有一小旋门，里面镌刻一个“佛”字，说明此塔是崇尚佛教的民族修建的。元朝属蒙古民族，信仰佛教，建一佛塔也是可信的。



忽必烈塔

元世祖忽必烈，1260年继汗位，并定都大

都(今北京),国号为元。元朝沿袭金制,设婆娑府,婆娑府就是离凤凰山不远的今九连城。元朝在没有统一中国之前,为了巩固东北地区这一大后方,对这一地区的民族进行了征讨,攻打金国,征服高丽,连年用兵不息。相传就在这个时候忽必烈到过凤凰山。忽必烈见凤凰山景致清雅,林木繁茂,山势巍峨,因而即景生情,遂在唐代古刹朝阳寺前面,建筑了一座石塔。

清人赫桐墅曾写过一篇游记,描写忽必烈塔:“凤凰山里之深壑间,有元塔耸立,虽其面蒙苍苔,审视之尚有‘大元’字样。当时凤凰山内之遗迹不仅为塔,尚有别物,然时过境迁,均遭毁弃,因塔石坚固,地处僻静,人迹罕至,故今犹存焉。”此塔具体建造时间与因由已无考,录此一说,聊胜于无而已。此塔于“文化大革命”中曾被推倒,埋没于深谷乱石之中。近年来,重新竖立于原处,以供游人一观。

锦州市

锦州广济寺塔

广济寺塔坐落在锦州市区北街，南与大广济寺相邻，为辽宁省重点文物保护单位。据《续通志》记载，始建于辽道宗清宁三年(1057 年)。辽代崇尚佛教，道宗之母更盛。相传辽塔即是当时锦州节度使专为收藏、供奉这位太后赏赐的“舍利”而修的。又据《广闻天志》载，道宗耶律洪基继位后，深忧辽开国以来一次次帝王之争，为保嫡脉相传，由耶律乙辛督工修建了这座“八方镇餮浮图”，即大广济寺塔。

塔形制为八角 13 层实心密檐式砖塔。原高 63 米，现为 57 米，台基每面宽约 8.6 米。辽西有句俗话：“锦州塔大，义县佛大”。城郊十里方圆皆可见塔，塔大之褒实不为虚。

锦州辽塔下部为高大的须弥座基。束腰部分面面有 5 个壶门，壶门正中雕小坐佛，两侧列伎乐天、童子以及花瓶。座基之上是塔身，每面宽 8.42 米，皆雕一佛像，两胁侍。佛坐龛中，胁侍立于佛龛左右。坐佛若有所思，神态端庄；两侧菩萨身着袈裟，头戴花冠，凝重安详。所有佛像雕技精工，鲜明生动。胁侍之上为宝盖，顶端是一对飞天，衣带飘拂，目光皆投向坐佛。坐佛的名号，正东为阿闳，正南为宝生，正西为无量，正北为不空成就、四面斜角则是尸弃、均留孙、迦叶、释迦牟尼。塔身八角皆有圆柱直连塔檐。由于年久失修，塔壁已呈严重破损，所有飞天皆不可辨认，砖石风化坠落时有发生。塔身佛像以西面保存较好，形象尚清晰显明。塔座部分则推东侧比较完整，人物浮雕，大多轮

廓分明。

每层塔身顶部伸出塔檐。第一层塔檐有斗拱承托，以上十二层皆取叠涩出檐。明嘉靖十一年(1532年)碑文记载:八角十三层塔身“每角横出楠木榱题”。榱题即挑角梁,也称塔翅。原塔挑角梁为104根,现仅存10根,全裸露于外。其中塔西北第四层檐挑角梁上套有铁环,为悬铜铃处。原塔翅铁环上皆系有铜铃,风鼓环动,104个铜铃一齐作响,叮当入耳。今铜铃随塔檐的风化已全部脱落。塔顶和第二层以上的塔身都已长满青草。

13层塔身之上,原有鎏金铜顶,据传,在明清松锦之战中为清军轰毁。时清太宗久攻锦州不下,十分烦恼,一日指炮为誓:若天助我,一发即中塔顶;不中,则还军沈阳。说也神奇，火炮点燃，塔顶应声击落。于是士气大振，旋即破城。但也有另一种说法,清太宗拿下锦州,看塔顶金光闪闪,疑为金,顿起贪婪之心,发炮轰落,岂知落地却是黄铜,大失所望。铜顶随即被发送山海关收存,以后不知去向。但不论何说,人们都把毁古迹之过,算在这位一代开国之君的头上。



广济寺塔

锦州有八景，其一为“古塔昏鸦”。说的是广济寺塔每入黄昏，成千上万只乌鸦绕塔而飞，遮天盖地，啾啾震耳，甚为壮观。古稀老人皆亲见过其景。近几十年，昏鸦锐减，但令人感到宽慰的是，鸦尽而燕来。难怪今天有人提到“八景”，已不知不觉换成了“古塔昏燕”。

据地方志载，古塔台基曾于1933年重修，1983年对塔座复修加固，并清理了塔下渣土。1990年，维修古塔被列入“八五”计划。随后，市政府积极着手进行塔身的修葺工程。巍巍辽塔重现当年的英姿，青春焕发地恭迎来自四方的贵宾友朋。

锦州西关小塔

在锦州古城广顺门外，古塔寺正殿东南侧有一座玲珑挺拔、古雅秀丽的佛塔，这就是西关小塔。

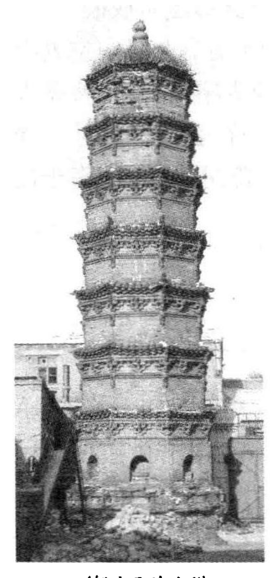
小塔建塔年代无考。根据留存的铁钟上记载的明正德元年（1506年）造钟以及塔在构造上的明代特征，可以推测为明代建筑。《锦县志略》记载：清康熙二十八年（1689年），咸丰四年（1854年）、光绪十六年（1890年）曾3次重修。

西关小塔为八角实心密檐式，7级，砖筑。高约13.04米。塔基用条石砌成平削式。塔座作须弥座式，高1.45米，八面，每边长1.63米。塔身7级，由第一层向上逐级收缩，以至塔顶。塔身第一层高1米，每边长1.35米。塔身转角处上置大斗一组，以承上枋。枋上转角处置栌斗一组，上承斗拱。斗拱分转角和补间两种，皆两跳五铺作，每角两朵，补间一朵。斗拱上有橑檐枋，以承塔檐。塔身第二层至第七层作法一致，但与塔身第一层作法不一致，就是塔身的各面皆作素面，角柱作垂柱外露于各转



角处，垂柱的柱头作桃形。塔檐叠涩而出，角梁犹存。塔刹为火焰宝珠，中间刻藏文一周，顶部有火焰支出。

西关小塔的艺术价值，古今受人称道。塔座的上、下砖枋雕成仰莲与覆莲形，束腰处雕有卷草文，须弥座之上，建有勾栏平座一层。塔身第一层各面皆有佛龛，内有砖雕佛像叠坐在砖座之上。塔身二层以上角梁前端有套兽，檐脊有跳兽，千态万状，惟妙惟肖。西关小塔的技术水平和艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧。


锦州西关小塔


锦州西关小塔塔刹

锦州风光八景中“卧观双塔”就是指古塔寺里的小塔和大广济寺里的大塔。西关小塔，虽经历年风雨之剥蚀，但雕饰仍可辨识，还保持着原来的雄姿。

锦州普同塔

锦州普同塔是地藏寺内的一个建筑，坐落在锦州古城东门外(现在的古塔区阜康街169号院内)。

普同塔修建于清康熙三十五年(1696年),是为了纪念前代地藏寺高僧普同老和尚,在锦州知府陶锟、城守尉齐霸汉、知县郭茂泰等的倡议下,由郡人陈杰新等慷慨捐资修建而成的。

普同塔高10米许，顶做螺旋形，上圆下方，上层中空处有"接引"佛像,下有铁门,内设六角僧龛,白地青字书"开化曹溪大鉴能祖莲花座",下有古缶三十余,外面嵌一石额"普同塔"。光绪十一年(1885年)重修地藏寺时又加固了普同塔。普同塔于民国九年(1920年)七月十五日雷雨后倒塌。

黑山马鞍山塔

《黑山县志·古迹》条载:"马鞍山废塔,县城北三十五里,小烟沟马鞍山山巅，塔基尚存。"马鞍山在黑山县芳山镇公敖村西。又据金人王寂所著《辽东行部志》云:金章宗元年,他曾借宿天龙寺,"寺中有 窣堵波(塔)"。对照有关资料,王寂所表述的天龙寺塔,即为县志所记的马鞍山塔。这样,该塔始建年代最晚当为金章宗年间。

马鞍山塔在金代，名气颇盛。天龙寺是天子自辽去燕落脚之地,塔上曾留存皇族大员的题字。

另据《金史·地理志》记载,金曾设望平县。20世纪50年代初,在芳山镇公敖村发现的方形古城址,高10米,墙基厚4米,



其所处方位，与史书所载望平完全一致。专家们推断，发现的这座古城遗址就是金代望平县城。如此看来，马鞍山塔以及天龙寺，当建于金所设之望平城中。

塔毁于何时，有如望平县城不知毁废年代一样，亦已无从查考。

北宁崇兴寺双塔

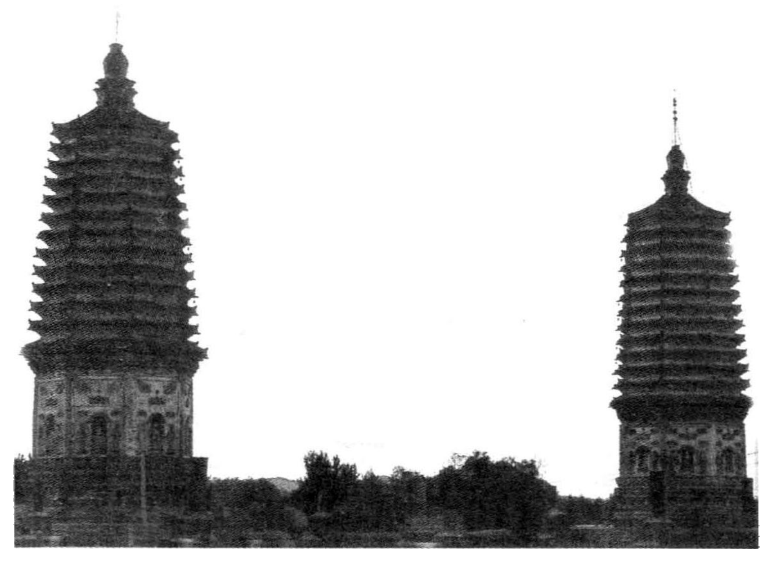
在北宁市（原北镇县）城东北隅，并立着两座宝塔——崇兴寺双塔。远远望去，西面的闾山巍峨峻耸，西南面的鼓楼和李成梁牌坊岿然矗立。群山、古楼、石坊、宝塔雄浑映衬，气势非凡，构成了一幅古朴凝重、天造地设的壮美画卷。

双塔因处在北镇县著名的崇兴寺前，故称崇兴寺双塔。关于双塔确切的建筑年代和建塔原因说法不一。一说是唐贞观十八年（644 年）太宗李世民东征时，为纪念死难将士而建，由尉迟敬德监修。另一说双塔建于辽代晚期，即辽道宗至天祚帝年间，距今已有九百多年的历史，这主要是根据塔的造型风格、砖作和细部雕饰推断的，较前说可信。那么，辽为何建此双塔呢？就此仍有两种说法。一说双塔是显州（北镇县城）建显陵和乾州（北镇县城西南 3.3 公里处北镇庙前）建乾陵时的舍利塔。显陵是辽太子耶律倍的陵寝。耶律倍是辽太祖的长子，太祖死后，理应继承大统，但由于太后述律氏喜爱二儿子德光，便让他做了皇帝。身为太子的耶律倍，只在东京辽阳府（今辽阳旧城）当了个“东丹王”，成了臣下。后来，耶律倍逃往后唐，受到礼遇。后唐灭亡时，耶律倍同时受害，其子世宗耶律阮将他葬于闾山东南，建立了显陵。后来，其孙景宗耶律贤死后也葬于闾山，建立了乾陵。后世皇帝、皇后和公主们为奉祀他们，建立了双塔。另一说是，辽道

宗的两位皇后，为尊仰释迦牟尼和多宝如来“二佛并坐”而出资兴建的双塔。

在中国，佛寺采取双塔并立的布局起源于南北朝，以后历朝皆有。崇兴寺双塔是中国现存双塔并立布局塔建筑最早的实例，同时，也是辽、金古塔中保存最为完整者之一。

崇兴寺双塔东西相对而立，两塔相距 43 米。东塔高 43.85 米，西塔高 42.63 米，均为正八边形，13 级密檐式，砖筑，实心。



崇兴寺双塔

两塔构造形制十分相似。

塔基为砖筑，外表用花岗岩条石包砌，是清光绪年间为保护塔身而采取的加固措施。每面长 7.3 米，高 3 米，占地 257.3 平方米。塔座分二层，上层以硕大的莲花座承托塔身，通高 5.65 米，每面宽 5.05 米。下层为仰覆莲须弥座，在每面的束腰门柱和角柱上都有精美的砖雕，柱间设 3 个壸门，门中各有一个伏狮，

形似负重。在须弥座上枋内收 0.25 米处，有勾栏平座，下置束腰，上作勾栏，门中雕有伎乐人，有的在弹、拉、唱，有的在翩翩起舞，姿态各异，形象逼真。壶门两侧雕供养人、行龙、宝瓶、祥云等图案。壶门柱上，有精细砖雕，西塔雕罗汉，东塔雕花卉。斗拱每面补间三朵，转角两朵，为五铺作，尺度较大，舒展大方。勾栏上面华板雕着曲尺万字花纹，云拱两侧装饰着小华板，刻着莲花、卷草等纹饰。东塔有对鱼、对凤等雕饰，雕工极其精巧。这是明朝维修时补添的。

塔身转角砌成圆形倚柱，上有额枋，普柏枋上斗拱，补间三朵，为七铺作。塔檐檐枋上为木制檐椽、飞椽各一层，每面 24 根。椽上覆瓦为盖，角梁头上有套善，梁下系有风铎。塔身每面有一拱形佛龛，内刻一佛，坐于莲花座上，身后雕火焰式背光。西塔坐佛中除南面一佛头戴宝冠外，其余均为螺髻。东塔坐佛皆头戴宝冠。拱楣上雕着忍冬等缠枝花纹。龛两侧各站立一个菩萨，脚踏莲花，头戴宝冠，身披璎珞，头后有圆环背光。龛上有垂幛纹璎珞式宝盖三块，一大二小，盖顶中部各嵌铜镜一面。大宝盖侧上部，有两个浮雕飞天，身着舞裙与飞带，翩翩翱翔于白云之间。

塔檐 13 层，除第一层用砖雕斗拱承托外，每层均用砖叠涩出檐，从第一层塔檐向上，每层逐渐内收。檐下塔面嵌有铜镜。第一层塔檐椽头和每层塔檐转角都挂有铜铃，微风拂动，铜铃发出悦耳的鸣响，此息彼鸣，延绵悠扬，仿佛在不紧不慢地向人们述说着千年沧桑、百世沉浮。

塔刹部分，作八角攒尖收顶，顶上用条砖砌筑仰莲座两层，上托宝瓶一个。瓶南面有一块似门形石碑，但字迹已无法辨认。瓶口内插铁质刹杆。杆上饰有承露盘一个，杆顶插相轮，东塔四枚，西塔 2 枚。刹尖为铜制葫芦宝珠，刹杆用 8 条铁链连接角脊，

使之牢牢固定在塔顶之上。

据有关文献记载,崇兴寺双塔的地宫位于塔正中,为砖石砌成的八角形,里面安放着舍利和葬品。

崇兴寺双塔造型秀美,稳重挺拔,密檐叠落、层次有序,檐檐支出,棱角分明。霞光辉映,更显雄伟古朴。它继承了唐、宋和辽前期建筑艺术的传统,把印度、西域佛教建筑艺术与中国传统高层楼阁建筑艺术有机结合起来,创造了中国古塔建筑的新类型,发展出了一种新风格,是中国辽金密檐式塔建筑的代表杰作,是中国现存辽塔中的上乘精品, 集中体现了中华民族的聪明才智和高超的建筑技法。

崇兴寺双塔在元朝皇庆和明朝嘉靖年间都曾进行过维修。明万历二十八年(1600 年)由辽东总兵官李成梁主持,对双塔进行了大规模维修,对一些雕刻进行了修补或更换。清光绪年间,又对双塔塔基进行了加固。中华人民共和国成立后, 政府对双塔进行维修,并列为全国重点文物保护单位。“禅塔双标”,犹如两位巨人,昂首挺立于“幽州重镇”。今天,崇兴寺双塔正以其千年神采,傲然注视着幽州大地,注视着历史的节拍。

义县辽代八塔

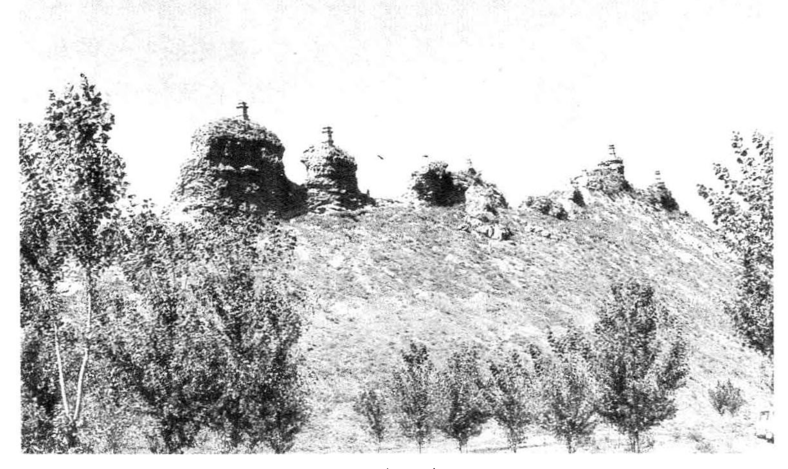
辽代八塔,坐落于义县前杨乡境内(距县城约 10 公里),俗称八塔子。远远望去,挺拔秀美的八座青砖佛塔,各自占据着一个小山头,西北东南走向的山脊贯通一脉,宛如一条巨蟒匍匐其下。

10 世纪初,耶律氏在中国北部建立契丹(辽)王朝。其统治者有意吸取中原文化, 促进了佛教的传播。及至圣宗、兴宗、道



宗三朝，佛教日盛，筑塔建寺蔚然成风。义县八塔，即此辽代塔文化遗存之一处。

东南端两塔，雄踞若即若离的两主巨岩之上，为辽代原始建筑。其中一号塔是实心方形塔，包括塔座、塔身、塔顶和塔刹，全高 3.34 米。束腰式底座和两层塔檐，均采取条砖叠涩砌法。

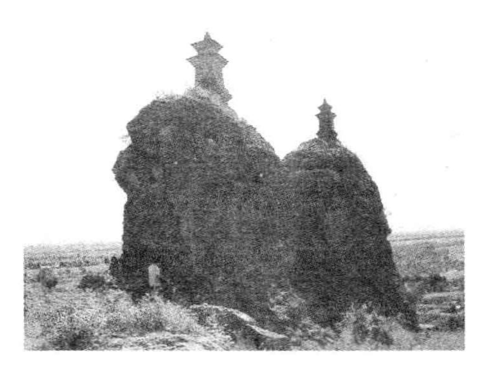


辽代八塔

塔身方正平直，用陡板砖砌成。塔檐四角曾有木制角梁，用以悬挂风铃。塔顶呈腰葫芦状。二号塔三层，空心，其高度居八塔之首位，为 3.87 米（含塔刹）。塔身为正四棱台，四面均呈梯形。东侧有砖刻的塔铭："菩提树下成佛塔"。塔座、塔檐和塔顶的形制与一号塔大同小异。

向西北排列，三、四、五、六号塔都是清代补修的。它们远近高低，错落有致，造型古朴而风格迥异。三号塔高 2.06 米。塔座圆形，直径约 1 米。塔身是条砖砌筑的实心正五棱柱，西南面嵌有方砖一块，上刻楷书阴文："道光乙巳年补修五塔"，其迹依稀

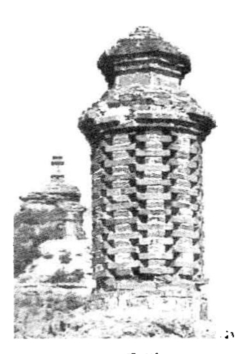
可辨。条砖出单檐,收尖顶。四号塔高 2. 49 米。塔座复式,圆形基础,其上用条砖砌筑成不同层次而互相交错的两个正五边形。塔身是实心正十棱柱,用条砖一丁一横咬合砌就。两层砖檐重叠,上收尖顶。五号塔高 1. 91 米。塔座和塔身均为条砖和陡板砖砌成的实心正八棱柱。条砖叠涩出檐,尖顶八棱锥状。六号塔高 2. 31 米。塔座、塔身为实心正六棱柱。尖顶单檐,与五号塔近似。



一号塔

末尾的七号塔和八号塔,在清代补修之后,又曾一度遭毁。现存者是 1984 年仿二号辽塔的形制重建的,空心,三层檐,覆斗形,腰葫芦顶,底层留有东西对开的壶门。七号塔所在地势最高,八号次之,两座新塔如异军突起,与首端的一、二号塔遥相呼应。

这八座灵塔,一般认为是为了纪念佛祖释迦牟尼的一生事迹而建造的,用以作为他诞生、成佛、说法和逝世等等经历的一种象征。据有关资料推断,一至八号塔的名称应该是:净饭王宫生处塔、菩提树下成佛塔、鹿野苑中法轮塔、给孤园中名称塔、曲女城边宝积塔、耆阇崛山般若塔、庵罗卫林维摩塔、娑罗林中圆寂塔。



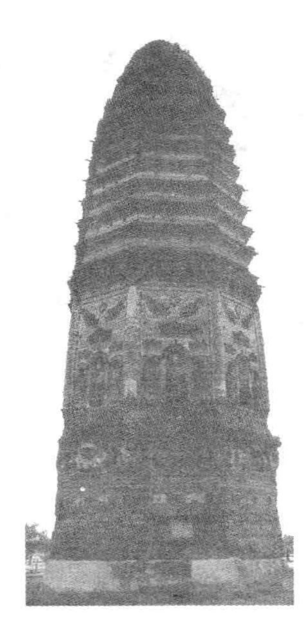
四号塔

辽代八塔以其多样化的结构形式，反映了中国古代建筑工程技术和佛教建筑艺术的光辉成就，也是广大劳动人民智慧和力量的结晶。在我国现存的古塔中，这种八塔成列的建筑实例极其罕见。1984 年锦州市人民政府公布，“八塔子”为市级重点文物保护单位，1988 年辽宁省人民政府又将“八塔子塔”确定为省级重点文物保护单位。

义县广胜寺塔

从朝阳开往锦州的列车，过李家沟，就会看到远处矗立的高塔徐徐迎面而来，它就是义县城西南的广胜寺塔。

广胜寺塔高 42.5 米。关于始建年代，清嘉庆十六年（1811 年）《重修奉国寺碑记》有这样一段记载：“开泰九年，处士焦希赟，观州城之风水，既建塔于西南隅，高十三丈。复于东北隅建兹寺。”因而后人大都倾向于塔（广胜寺塔）和寺（奉国寺）系同时修建，即时间均为辽圣宗开泰九年（1020 年）。但 1980 年于塔近处新掘出的一方经幢则有不同的记载，其上文字云：“大辽国宜州广胜寺前尚座沙门可炬幢记，门资怀直建。维乾统七年岁次戍巽朔二月二十九日。”另一面刻“□造塔”。乾统是辽代最后一



广胜寺塔

个皇帝的年号，这样建期便由10世纪下推到11世纪，晚了将近一百年，但属辽代建筑则仍是无疑的。

塔之北原有寺，即广胜寺。清顺治年间重修后，改名为嘉福，故寺南之塔，也一直叫嘉福寺塔。"经幢"发现后，塔自20世纪80年代初始，就又沿袭最早的旧称，叫广胜寺塔。寺于日伪时期毁废，今只有遗址。

塔为砖筑，八角13层实心密檐式。台基高2.9米，每边长6米。塔座作束腰式，每边长5.8米。束腰部分有壶门，门里雕有伎乐天像，或舞蹈，或奏乐，神情欢畅，跃然塔壁。束腰座上则雕成仰覆莲座。塔身建于莲座上。八角每面正中为佛龛，龛内供一



广胜寺塔砖雕局部

砖佛。佛像两旁各有一胁侍，头戴宝冠，身披袈裟，垂手而立。胁侍头顶之上皆有宝盖，宝盖上端为飞天。飞天裙带飘拂，体态轻盈，向下俯视，作礼佛状。在八面转角处，塔座雕壮实魁伟力士一个，塔身则雕一圆形角柱。所有浮雕，刚劲而生动，表现了辽代高超的建筑艺术。



塔雕多集中在塔身第一层。第一层上部八面各转角处的倚柱上雕有砖枋，枋上有斗拱。斗拱上托橑檐枋，枋上出叠涩檐。第一层檐之上，为第二层塔身，自第二层起皆为短塔身。上部再出叠涩檐。如此结构，直到塔身最高一层，形成 13 层密檐。

据《义县志》记载，塔"每层每面有铜镜三枚，古色苍然"。清乾隆七年（1742 年）《重修嘉福寺塔台碑记》亦载："其上逐层嵌铜镜三枚，侧角各悬小铃十"。县城老人云：当年飞天间的铜镜晶晶闪亮，风过铃响，不时听到敲金振玉之声。惜铜镜、风铃今已脱落不存。

又传第一层塔身北面佛顶镶宝石一块，半寸圆方，浅绿色，放光芒，能避水患。民国初年，为当地一警长开枪击落。后虽将宝石重镶佛顶，却不再闪闪发光。古塔四周，常有群鸟绕飞，清晨、黄昏尤甚，亦被称为一大奇观。

广胜寺塔原为锦州市重点文物保护单位，1985 年定为省级重点文物保护单位。

义县文峰塔

义县西北 9 公里万佛堂村之南，有座北魏时期的石窟，文峰塔就耸立在这座石窟东区的山顶上。

塔高 3.4 米，圆筒形，故亦称圆筒塔。塔身上细下粗，底部直径约 1.6 米，顶部则不足 1 米。塔刹刹顶早已脱落不存，只剩下两块椭圆石相迭的刹身。塔身南面 2 米高处刻有塔铭。记述了修塔的缘由：明朝骠骑将军王锴，看到虔诚奉佛的"贤人君子"在留下遗迹后"万古不朽"，便也效古人之所为，命士卒建塔于寺之左，并以此为母亲祈祷长寿。"铭"中的"寺"，即万佛堂石窟寺。王锴，辽阳人，曾负责义州、锦州两城防务。塔建于明成化十年



文峰塔

(1474年)。文峰塔立于巨石之上。石顶为10平方米左右一块平台，塔四周尚可容七八人。塔南为约60米高悬崖,崖下是滔滔大凌河水。绿树环抱，万佛为邻，激流拍岸，涛声阵阵，游人倚塔而立,顿觉心旷神怡。

小塔东侧有石道，顺阶而下,十数步,即进入石窟东区。塔、窟咫尺相隔,致使有的学者竟忽视了它的存在,把小塔并入了石窟的范围。然而作为一座佛塔,它一样有自己的风格和个性。

义县青塔

青塔位于义县城南22公里处的七里河镇松林堡村平房子西侧、青塔寺之前。极目远望,青塔身后高低起伏的丘陵坡地上的庄稼青纱漫漫、缘波微微。青塔犹如高大的船帆,标竖在绿海之中。

青塔与青塔寺一体。据明碑推算寺建于明代，此塔也当建于明代。塔高14.4米。八角13级密檐式,砖筑实心。

塔基由石块包砌,每边长1米,为后代加固。塔基之上,有一个八柱式砖座,从制式上看类似塔身,从位置上看是塔座部分。塔座上束腰部分无装饰雕刻。

塔身为八面，立面皆有一个砖龛，龛内原有雕像，现已无

存。在转角处，各有倚柱一根，每根倚柱中部雕凸纹两道，柱头上有栏额及普柏枋等。普柏枋之上不设斗拱而加两层砖枋作叠涩法向外伸出，上承檐部。

塔檐用叠涩法而成，八面乳纹瓦当，乳钉纹滴水。13层塔檐作法完全一致。第一层至第五层，规格基本相同。从第五层开始，逐级内收，直到塔顶，但幅度不大。

塔顶部的刹杆、宝珠、顶轮都已不存。现只有馒头形顶座，座上倒扣一口铁钟，上刻募捐修塔人名。

青塔形式古朴，小巧玲珑，在继承辽、金密檐式塔建筑艺术传统的基础上，有所发展。其塔檐不设短矮塔身，只有叠涩砖枋二层，比辽塔、金塔更为密集。它是密檐式塔建筑中的一种较为独特的形式。因此，它是我们进一步研究密檐式塔建筑形式的重要实物资料，具有较高的历史价值。

青塔曾于清代重修，以后又对塔基和塔檐进行了补修。1985年10月1日，经义县人民政府公布：青塔为县级文物保护单位，有专人负责青塔的维护工作。



青 塔

凌海班吉塔

班吉塔，又称辽代华塔，位于凌源市（原锦县）班吉塔镇班吉塔村西。始建于辽道宗清宁四年（1058 年）。是一座用青砖砌成的实心花塔（或华塔），是我国现在仅存的几座花塔之一。



班吉塔

这座莲花塔高11.25米。基台、基座均为等边八角形。基座八面都有佛龛，龛内有姿态各异的砖雕佛像，有的站立，有的端坐，有的腾空而起，有的怒视前方。佛像比例匀称，相貌端庄自然。基座上还设置带有当时建筑特色的磨砖斗拱，斗拱上有瓦檐。塔身共 7 层：第一、二层为八角形，上部施斗拱出檐。第三层到第七层呈圆形，其上出八角形束腰承托塔刹。每层各面都有成组佛龛、佛像，神态各异。塔身二、三层之间及顶部塔刹下，都有砖雕的莲花座。

提起兴建班吉塔，民间还流传着许多美丽的传说。一说在辽道宗清宁四年，蒙古僧人班吉云游到此，见四周环山，风景秀丽，于是在此化缘，修建了这座宝塔，并在塔旁修建了一座寺院

——无梁殿。人们为纪念这位僧人建塔的功绩，便以班吉为塔名。另一说是辽道宗清宁四年，一风水先生到此，说此地有龙脉，以后必有真龙天子出现。道宗听后，为压住这条龙脉，便下令建塔。塔建完后，常有一对斑鸠栖塔顶，人们便称此塔为斑鸠塔。日久天长，叫白了，就叫班吉塔了。

此塔距今已九百多年，因年久失修，塔的各部均有不同程度的损坏。1988年，市、县、镇三级拨款，进行了全面维修，基本上恢复了原样。

营口市

大石桥塔峪沟古塔

沿着平坦的黑色柏油公路，出大石桥市（原营口县）大石桥镇东行18公里，便到了汤池，古汉安城旧址。出汤池东行2公里左右，便到了塔峪沟村。村东有一岭，名曰："塔峪岭"。岭不甚高，南北走向，山势平缓，毫无奇处，惟岭之西侧，向阳之处，有一古塔突兀矗立，塔旁无寺无庙，无屋无宇，无树无碑，孤然独立，行人过往，遥遥可见。这里因有此塔，故称塔峪岭、塔峪村。

古塔为六角形，高7米多，是一座"七级浮屠"，因位居岭上，地势较高，又加之周围无任何建筑相伴，愈显其高。每当夕阳西下，辉照塔身，落霞塔影，美不胜收。相传该塔始建于唐，重修于辽金，均无文字可考。清末地方文人王让廷（人称王老让）曾写诗言道：

"谁留汤池古城空，当年高丽拜下风。二水夹流分左右，一街横贯各西东。石牛卧地千秋迹，宝塔凌云万丈红。莫道人间称稠密，茶楼酒肆更兴隆。"

诗中之"宝塔凌云万丈红，"便是歌赞塔峪沟古塔之美妙。1904年日俄战争殃及这里，两军炮火十分猛烈，塔遭损伤，但残而未倒。1966年古塔塌毁，今只存遗址。



熊岳望儿山砖塔

沈阳至大连铁路的火车,每当经过盖州市熊岳城车站时,透过车窗,向东望去,便可以看到平坦的原野上,有一座突兀而起的孤山,山顶上有座砖塔,远望,像一位慈祥的母亲,站在山巅之上,目视远方的大海,眺望儿子的踪影,山因此得名:望儿山。

相传塔始建于辽金,但没有文字记载可供查考,实际建造年代当为明末清初。数百年来,关于这塔有一个凄婉感人的故事。大约在明朝末年,山下村子里居住着孤儿寡母两人。母亲白日耕田种地,夜晚纺纱织布,勤恳劳作,节俭度日,只盼望儿子能快快长大成人,功成名就,取个一官半职。儿子不负母望,刻苦读书,春去秋来,寒窗十载。这一年恰逢朝廷大比之期,儿子便打点行装,告别母亲。临别时母亲再三叮咛儿子早去早回,自己等候儿子佳音,于是儿子乘船过海进京赴考去了。天有不测风云,偏偏这条船遇到了狂风恶浪,船毁人

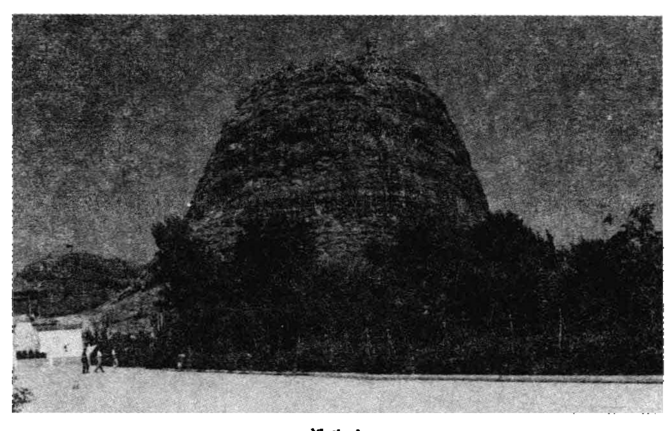


望儿山砖塔近景

亡。母亲在家却不知音信，天天从晨到暮，站在山顶岿然不动，盼望儿子归来，但只见大海茫茫，不见儿子归舟。终于有一天，这位母亲年迈力竭，倒在了山顶上，再也没有爬起来。人们为了让后世千秋万代都纪念这位母亲，就在母亲站立之处修筑了这座砖塔，称其为“老母塔”。

这是一座藏式青色砖塔，塔的形制独特，在塔群中为数不多，对研究明清两代的古典建筑很有价值。塔坐落在山顶偏南的边缘上，占地16平方米，高约15米。由塔基、塔座、塔身、塔顶四个主要部分组成。塔基和塔座都是八角形，有座盘、束腰、上眉、莲花。塔身像一个巨鼓的圆肚，呈枣核形，正南面有一券式小佛龛，龛内原来供奉有神像一尊，现已不存。塔身上部有一个丫腰，再向上是八面柱形，周围出小檐，很像古代帽子的形状。塔顶上竖有一个塔葫芦，这个葫芦很像是两个铁锅，一倒一正合扣在一起构成的，塔葫芦当中穿插一柄铁矛样的装饰，直立在塔顶的正中，叫做刹杆，很像现代的避雷针。

这里是熊岳八景之一的“望儿山高”。

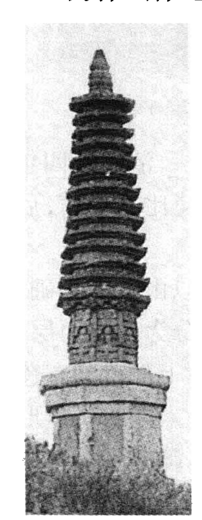


望儿山

盖州铁塔山古塔

盖州市城东 2.5 公里的铁塔山，实为一缓坡小丘，海拔约 60 米，其四周果园遍布，树木成行，苹果、桃、李果实，垂红显绿。在这万绿丛中有一色青似铁的古塔屹立其中，好像一把长剑直插碧空，又恰似一管巨笔倒悬蓝天，这就是虽以石铸就，却名之为铁塔的古塔。

为什么称之为铁塔呢？其说有二：



铁塔山古塔

一种说法认为，塔身多用青色石头雕刻而成，看上去与铁质无异，再加之人们企盼塔能如钢打铁铸，千秋万世永不损坏，所以取名为铁塔。另一种传说，铁塔山原来叫龙山，山成卧龙形势，大清河从崖下流过，如龙吐水。这里山清水秀，景色优美。有一天，一位外地风水先生从此经过，见此山景致，心中大惊，断定这里是藏龙卧虎的一块风水宝地，将来必有奇人出生于此。这先生一时嫉妒心起，便设法破坏，让奇人无法在此出生。于是他乘当地虫灾猖獗的机会，游说乡里，造谣惑众，说这山是一条龙，龙王统管百虫，而虫子成灾，禾苗被毁，是龙王降灾人间，用不了多久，龙王还将要出海，到那时大水滔天，平地成海，大灾大难就来临了。于是百姓纷纷向先生询求解灾的办法。这先生便乘机聚敛民财，筹集资金，在山尾处建庙（八蜡庙）锁龙，在山腰处开路斩龙，在山顶处筑铁塔镇龙。工程告竣之后，龙山改名为铁塔山。忽然有一天，狂风大作，雷

电交加，风雨过后，铁塔突然不见了，人们说："铁塔飞了！"这一年虫灾又起，庄稼荒芜，百姓痛苦不堪。为镇住虫灾，为民除害，人们又依照铁塔原来的形状修建了这座石塔，仍使用旧时名称——铁塔。据《满洲古迹古物名胜天然纪念汇编》记载：铁塔"距县城三里，系唐代所建，千余年之遗迹，岿然竖立，相传系镇河而设。"当地老人世代相传铁塔与龙尾处的八蜡庙是同一年修建的。《奉天通志》记载："八蜡庙在城东五里，清康熙四年(1665年)修建。"由此可见，铁塔为康熙四年修建比较可信，后到清咸丰二年(1852年)又经过重新修葺。



铁塔山古塔局部

该塔高10.1米，为石质实心八角密檐式。塔以山石做基础，有塔座、须弥座、塔身、塔檐、塔顶五部分。塔座分为上下两层，都成八角形，座身用坚硬的花岗石砌成，八个塔面上都雕刻有莲花形、云朵形、水波形、回字形花纹。塔座上方是2米高的八角形束腰式须弥座，座上八面镶嵌八块青石碑，每块石碑都刻写着一位神仙的名字，按东南西北依次排列是："紫贤金刚、大神金刚、青除灾金刚、辟毒金刚、黄随求金刚、白净水金刚、赤声金刚、定持灾金刚"。字迹清晰，现在依然可认。塔身建在须弥座的上方，也是八角形，比须弥座细小。每面有一佛龛，每个佛龛内有一尊坐佛，坐于莲花座上。佛像是用青石雕成，雕工细腻，技艺高超。佛像身躯浑厚庄重，魁伟慈善，脸方阔，颔圆平，口方正，鼻垂直，



耳硕大，衣纹清晰。八尊从佛，神态各异。佛龛上有宝盖装饰，刻有飞天一对，下有双层莲花座，花纹雕刻极其美丽。再向上便是高 5.43 米的 14 层塔檐了，下粗上细，逐层收缩，各层塔檐都雕饰着瓦垅。再向上是塔顶，这是一个正立的塔葫芦，也是用花岗石雕刻而成的。葫芦呈丫腰形，上下两部，下大上小，坐在莲花式雕刻装饰的上部，势如被塔托举而起，灵秀美观。遥望古塔，修长俊俏，今人又在其旁建一式样相近的水塔，与她相依相伴，如一对倩女永驻人间。

阜新市

阜新塔子山古塔

塔子山位于绕阳河西畔，在阜新蒙古族自治县东南部边陲。这是平地崛起的高山。在主峰东南巅矗立着一座巍峨的古塔。

古塔似一巨人,四下远眺:东北面的哈尔套、彰武尽收眼底;柳河、绕阳河、养息牧河如条条玉带蜿蜒于塞北大地;东面的新民、沈阳隐约可辨;南望清边(指清代柳条边)内外,惟余莽莽;往西看,峰峦起伏的医巫闾山逶迤腾浪;俯首下望,一马平川,肥田沃野,林路纵横,富有诗情画意。

塔子山古塔,始建于辽会同元年(938 年)十一月,为砖筑八角 9 级密檐式佛塔,高 30 余米。从装饰上看,与辽金时代其他塔略有不同,塔身只有正东、西、南、北四面佛龛,佛龛进度很深,中塑坐佛。于龛外侧雕刻有侍者,上为天盖,天盖两旁各有一个飞天,夹在佛龛之间的另外四个主面都刻有假门,有的作半开半掩式。第一级塔身的八角各有一个九层小砖塔。

塔身是两层须弥座,第二层比第一层大,图案装饰都集中在第二层。从下往上分三个部分，第一部分主要是伎乐人、龙凤、力士;第二部分是大斜拱;第三部分为大莲花座和栏杆。这些装饰都是用砖雕刻而成，艺术性高，细致逼真，是稀有的建筑珍品。在塔身中部生长一株杏树,干长 3.3 米,枝叶繁茂。为此,流传着一则有趣的神话故事:塔上这株杏树，每年春结杏二枚，杏大如拳。历年牧者至此,用鞭击之。目睹其落地,而拾之却无,名

为"仙杏"。据说,谁能吃仙杏一口,就可长生不老。

古塔的来历,也有一则传说:在唐王朝初期,一天,袁天罡、李淳风两人从京城长安(今西安市)云游来到塞外塔子山,见这座山山势独特,风景奇秀迷人,遂看出日后这里必出草龙天子——混世皇帝,彼时将兵荒马乱,百姓不得安生。可他俩当时还要忙着去南海蓬莱办事,来不及于此筑塔镇压这股"草龙风水"。于是急中生计,用飓风移塔法,将位居西边四五十里的会龙山佛塔,霎时飓来上半截,不偏不斜地置落在塔子山顶上。草龙天子的"风水"就这样被狠狠地压了下去。

塔子山古塔,被列入市级重点文物保护单位。由于塔的底部座基产生倾斜,侵蚀严重,有关部门曾进行修葺。

阜新灵峰塔

位于阜新市东北百余里的阜新蒙古族自治县塔营子乡驻地,是古懿州城城址。灵峰塔在古城内西北隅,高耸苍穹已达千年以上。

灵峰塔建于辽代耶律隆绪圣宗统和年间(983~1012年)。塔高38米,座基41平方米,为砖筑八角13级密檐式佛塔。第一层塔檐下有砖雕斗拱;第一级塔身,用半圆砖砌出八根角柱,使塔身显得浑厚高耸。上面作隔架科形斗拱。塔身每面都有佛龛,雕刻一尊佛、二尊菩萨,上加宝盖飞天。雕刻的佛像生动逼真,具有较高的艺术水平。

现今灵峰塔,塔顶已秃,塔身却保存完好,须弥座经修葺已加固。现被列入省级重点文物保护单位。

灵峰塔见证了当地历史的变迁,成了古懿州城址的一个醒目的标志。

古懿州是历经一场大火变为废墟的。当地流传着火烧雁翎城的故事。辽代懿州城是雁翎公主的领地，又叫雁翎城。雁翎公主美丽、善良，治政有方，雁翎城买卖兴隆，市井繁华，百姓安居乐业。可是，公主的后裔一代不如一代，到了她六世子孙——名叫朗根，愈发奢侈无度，整日花天酒地，对百姓凶狠残暴。雁翎城遂萧条冷落，店铺几乎家家倒闭，民不聊生。

不久，女真人前来进犯雁翎城。朗根惊惶失措，但依仗城堡坚固，粮草充足，打退了女真人的几次进攻。女真人首领名叫猛达，生在马背上，长在湖泊边，8 岁能骑射，10 岁能撑船，到了十七八岁武艺超群，智谋过人。他明里退兵，暗则扎营于方城四周。有一天，猛达站在城外的高岗处，向城内遂了望，见一些商人出入城门。于是，猛达令十几名士卒扮做商人模样，分期分批地混进城里。士卒们走街串巷，专门收购麻雀、燕子、鸽子，待收购 3000 多只后，急忙返回营地。然后，他们把早已准备好的一寸左右长的香火头的末端涂上硫磺，绑在麻雀、燕子、鸽子的腿上和尾巴上。当日落西山百鸟归巢的时候，点燃香头并放飞鸟群。只看那满天萤火虫直奔城内，小燕飞进屋檐，鸽子扑向殿堂，麻雀钻进草垛、马棚。霎时间火光四起，雁翎城变成一片火海。守城将士只顾望火逃命。城的四周被女真士兵围得水泄不通，守城士兵却不敢出城，竟被大火活活地吞噬。据说，此次大火烧了七天七夜，整个雁翎城化为灰烬。

阜新半截塔

半截塔位于阜新蒙古族自治县聚居的大巴乡半截塔村西山冈。它始建于辽代道宗大安八年（1092 年），是个砖筑八角密檐式舍利塔，高 26 米多，八面各刻有佛龛，其内砖雕坐佛，在坐佛

左右刻有立佛，其上端有天盖。于半截塔处可望四周起伏的山峦，永不休止的河水。半截塔的名字在塞北闻名遐迩。1966年半截塔被无端毁掉。后来，在清理塔基时发现一座绿砂岩制成的石碑，上面记载着塔的名称，建造年代，地理位置——大辽国灌州西会龙山，建造人——辽代道宗年间契丹大横帐五郎君耶律必孝、六郎君耶律必庆二兄弟。

据传说，有仙人乘风而过，削去了古塔的上半部，使其飘飘悠悠地落在了东边四五十里处的塔子山古塔上。此塔仅剩半截，其名如此产生，一直沿用后世。

当地的传说很美，含有人民的理想和愿望：那是900多年前的大辽国。王爷有个女儿叫白雪公主，她聪明好学，酷爱天文地理，更有一颗为平民百姓办事的菩萨心。有一次，她外出私访，漫游到灌州一带时，正值大旱，草木、庄稼全枯黄了，白雪公主心急如焚，立即召集百姓商议救灾求雨之计，大家一致同意修建宝塔，借以呼风唤雨，乞求神灵保佑。白雪公主带领百姓几天几夜不合眼地苦干，终于建起了巍峨的神塔。待到第七天的早晨，晴转多云，一阵大风后，天像包上了一块大黑布，顿时下起倾盆大雨。十里八村的男女老幼冒雨敲锣打鼓庆祝天公喜降甘露。到了金秋季节，庄稼长势喜人，丰收在望。但是在一天夜里，突然狂风大作，黄沙漫漫，响声震耳欲聋。翌日清早，人们向宝塔望去，见它只剩半截，大家惊呆了！

白雪公主尤为伤心，落下串串的泪珠，她下决心找回飞走的半截塔。她用了几天时间走南闯北，终于在东五十里的塔子山发现了雕有飞天、降龙的半截塔。

白雪公主见塔子山十里八村的百姓都来祭拜上天送来的半截塔，保佑他们风调雨顺，过上好生活。于是白雪公主同意这一塔两截分别由两地百姓保护和敬仰。

辽阳市

辽阳白塔

辽阳白塔是辽阳市的象征。它位于辽阳市中心的白塔公园内，是全国重点文物保护单位。前人有诗称道它的高峻："山雨过城头，雨晴云未散。忽见白塔尖，钻入青天半。"

这座塔，浑身涂白垩，丽日之下，熠熠生辉，故称为"白塔"。它是一座舍利佛塔，八角 13 层，用大青砖砌筑，为垂幔式密檐实体。综观全塔，由下而上，分基座、塔身、塔檐、塔刹四部分，共高 70.4 米。

基座部分，博大宏敞，周长 80 米，直径 25.5 米。饰以砖雕，有仰覆莲、栏板、斗拱、伎乐人等图像花纹。

第二部分塔身，高 9.375 米，宽 7.55 米。第一层的八面各有佛龛、佛像，佛盘膝坐于莲花座上，高 2.55 米，其中头部 0.5 米，身躯 1.15 米，莲花座



白塔



0.9米。佛左右的胁侍二躯,高3.25米,宽0.97米,脚踏莲花,双手持钵。龛上覆饰宝盖,璎珞四垂。有浮雕飞天一对,长1.6米,凌风舞空,婀娜娴雅。

再往上为塔檐部分,也是八角密封式。正南向塔檐下斗拱间,横列木匾四方,高0.5米,宽0.4米,每方镌一大字,为“流光碧汉。”第一级塔檐下有木椽,上覆瓦垄。第二级直至第十三级,逐级上收,各级为叠涩式出檐。八角稍微外翘,飞椽远伸,下系风铎,共104个。风铎为铁铸、铜铸两种。铁铸风铎外面铸有凸字“十米百户,四月七日,隆庆年造”,“信士程升”,“白数梅”。铜铸风铎镌有“永乐癸卯初年造,指挥舍人吴敬”。风铎清响,惊骇飞鸟。至于高风永夜,宝铎和鸣,铿锵之声,闻及市衢。前人有诗赞道:“香云如梦叩禅扃,天半惊风响塔铃。扑刺山禽忽飞去,梨花一阵落空庭”。

塔檐每两级之间为假立壁,壁间镶置铜镜,共99面。加上镶嵌在塔身及塔刹仰莲座下的,共为100多面。20世纪90年代修复白塔时,只见到40多面。铜镜形体,方圆不一。背面纹饰有:仿汉鸟兽规矩镜、家常富贵连孤纹镜、仿唐瑞兽葡萄镜等。这些铜镜为佛光普照十方世界之意。面面宝镜映射,加之只只宝铎清响,直如八面玲珑,佛国境界。

十三级塔檐之上,即是塔刹部分。塔刹底部缀以铁链8条,分别与八角垂脊宝瓶相连结。宝瓶铜质,大口径0.25米,高0.42米,由上下两个半圆扣合而成。刹杆高10米,直径0.09米。杆上部分嵌铜宝珠五个(俗称铜葫芦),圆光、相轮各一个。顶端是刹杆帽,随风转动,好似风向仪。由于刹杆部分比例适当,又直刺蓝天,使深厚凝重的白塔显得更为挺拔雄伟,高邈精妙,给人以进取向上的感觉。

1975年2月,海城发生强烈地震,从塔上坠落一块铜牌,

上镌“信士王能、金宾主”。1990年4月29日，辽阳市人民政府正式开工修复白塔时，于塔顶瓦砾中又发现一块银牌，镌“信士王猿吉立于明万历二十六年”。于塔刹底部正南方发现鎏金佛一尊，高0.25米，宽0.18米，座高0.11米。还有莲花座一个。于刹杆上数第五宝珠内发现太子佛一尊，高约0.1米。特别引人注目的是，在塔顶瓦砾中发现了5块铜碑，高0.16米，宽0.315米，或高0.59米，宽0.33米不等，上镌修塔年月日、原由、捐助人等字样。

第一块铜碑镌刻是：“盖塔自辽所建，金及元时皆重修。”署时为明成祖永乐二十一年七月五日。

第二块铜碑，阳面镌刻：“襄平为辽都会，城北形胜，东南则有山峙，东北则有河绕，独西北无依，幸此塔存。高三十仞，阔数十围，巍然为之兆。所以镇边城者，端赖也。”时间于明穆宗隆庆五年季夏。碑阴记广祐寺“殿宇、廊房、僧舍等共一百八十九间。”

第三块铜碑镌刻：“辽阳城外西北隅有塔，考诸古传云：‘始建于唐贞观乙巳’……中间历宋金元，辽因坏增葺，代不缺人。”时间为明万历十八年孟秋。

第四块铜碑立于明万历二十六年(1598年)九月。镌戴万历二十五、六年间，“骤风迅雷”，“檐铃已被毬坏”，顶瓮又为之倾倒。”借以小修，以“镇静佛神，持以安妥”。

第五块铜碑，阳面镌于明万历二十六年九月十日，记明神宗给广祐寺和尚的敕谕，“持诵珍藏”、“化导善类，觉悟群迷。”碑阴镌“辽阳僧纲司会首真德自发诚心于万历二十六年十月初三日赴京铸造塔顶。镏金佛三尊，三净身佛三尊，禅堂韦陀一尊，总请七尊。”

这五块铜碑的发现，把白塔始建年代提前了200年。按传

统说法，即依据《金史》的记载："金英公塔铭及金世宗诏有司增大旧塔之文，及塔铭发现之地，此塔系金正隆六年建。"《辽阳县志》载，白塔建于金大定年间（1161～1189年），是金世宗完颜雍为其母贞懿皇后李氏所建造。

贞懿皇后李洪愿（1094～1161年），辽阳人，金太祖完颜旻的三子完颜宗辅的妻子。天会十三年（1135年），完颜宗辅病逝。按女真风俗，丈夫丧亡，妇人要嫁给族人。李氏不愿从其俗，遂出家当了尼姑，号通慧圆明大师，回到辽阳，营建清安禅寺。17年后，于正隆六年（1161年）五月圆寂。十月，金人拥其子褎为帝，是为世宗。褎后改名雍，追谥其母为"贞懿皇后"。并遵照母亲遗嘱，诏有司增大旧塔。

近代有人经过考证，对此说法提出质疑。认为白塔建于辽代中晚期。这次重修发现的铜碑记载证明了此说。所以，辽阳白塔维修工作委员会、辽阳博物馆采用了这一说法。至于第三块铜碑载："始建于唐贞观乙巳"，仅据"古传"，尚待发现新的历史资料。按照史实，唐太宗东征高句丽，于贞观十九年乙巳（645年）二月，发兵洛阳，亲攻高句丽，四月至玄菟，破高句丽兵于建安，拔盖牟城，五月连拔沙城，辽东城，大败高句丽救兵，而后耀兵于鸭绿江水。大兵所至，势如破竹，唐太宗的心境可想而知。他即兴写下《辽城望月》诗，直抒胸臆。诗曰："玄菟月初明，澄辉照辽碣，映云光暂隐，隔树花如缀。魄满桂枝圆，轮亏镜影缺。临城却影散，带晕重围结。驻跸俯丸都，伫观妖氛灭。"唐太宗崇尚佛教，为记其东征事迹，修建佛塔，借以"镇边安民"，也或可能。但此系揣测，不能立说。

第五块铜碑记明神宗给广祐寺僧敕谕事，也值得一写。广祐寺于白塔南隅，明崇祯八年（1635年）重修庙碑记说，此寺创于汉。原来，白塔旁有两处禅寺，传说一为金代重云寺，一为明

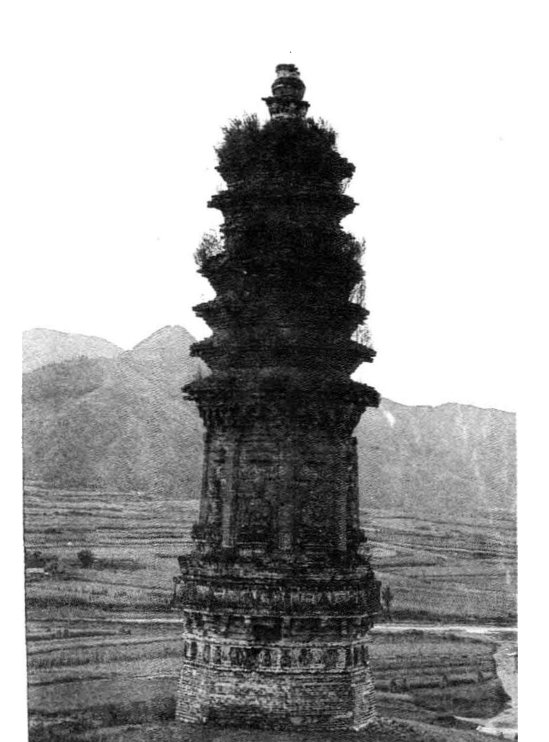
代广祐寺。寺内有铜佛大小二尊。明代张鏊诗说:“白塔雄两寺,黄金铸佛身”,可资证明。清康熙玄烨来游幸,也曾留诗写照:“禅宫多岁月,瑞塔积风烟。翡翠苔碑暗,珠玑宝相传。驯檐来紫鹄,涌地出青莲。微雨轻埃洗,兹晨兴独偏。”禅宫指寺,青莲喻塔,很含蓄传神。1904年,日俄战争时,寺为俄军占据,后被日军破坏,并将铜佛大者盗往本国。小者今仍置白塔公园中塔下西向。寺南侧有井一眼,水清凛寒澈。据传,金正隆六年(1161年)始,市僧取井水造糖,香脆可口,经暑不粘。因处白塔下,取名塔糖。清人何梦瑶在《襄平杂咏》中写道“买糖过古刹,澄面泸新泉”。当年,塔糖只广祐寺僧秋季制作,冬春出售,季节性的小量生产。但因其具特殊风味,后来便成为每年向皇家的专门贡品了。

如果白塔确系建于辽代,那么,它现在已有近千年的历史,阅尽人间春色。而今,自1989年起始,到1991年9月,经过三年的筹备、维修,白塔重新展现出巍峨挺拔的古朴雄姿,屹立于辽阳市区之中,装点着中华锦绣河山。而同白塔齐名的塔糖,也以它那悠久的历史,别具的风味,称誉国内外,成为世人享用的风物特产了。

辽阳塔弯塔

在古城辽阳东南的崇山峻岭中,有许多名胜古迹。位于辽阳县甜水乡南2.5公里的塔弯塔,便以其美丽的倩影与其他胜迹媲美。

塔弯塔在辽阳至连山关公路塔弯段岔路口的北侧,耸立在椅子山南面石崖顶部的边缘上。崖顶是长60米、宽20米的小块平地。上面绿草茵茵,似人造草坪。塔弯塔周围环境极为优胜。近处蓝河水碧绿清澈,四周山峦叠翠,树海苍茫,山村恬静。举



塔弯塔

目北望，高达约970米、历为兵家所争的摩天岭，雄险耸拔，直插云际。古塔与秀景相交融，构成一幅多彩的风情画。

塔弯塔形制精巧玲珑，为砖筑八角7层实心密檐式。塔通高18米，由三部分组成。塔座为须弥座，高约2米，分上下两层。下层每面均有砖雕罗汉，共16尊。八个转角各有砖雕天王、力士一尊。上层为砖雕护栏，护栏内每面各有一尊砖雕坐佛。在各层的佛像两侧，均配有花卉等砖雕图案。塔身高约14米。束腰各面中央均有拱式佛龛，每个佛龛内都有一尊较大的坐佛，每尊坐佛都有各自的手印和法器。拱龛上饰宝盖、飞天等。拱龛及龛内佛像的造型与辽阳白塔的拱龛及其佛像极为相似。该塔上所有佛像神态各异。诸佛庄重慈祥，天王、力士勇猛，飞天柔美飘逸，个个栩栩如生。塔身各角柱都由小块青砖砌就，整个呈方柱形，与一般塔的圆形角柱不同。束腰上面为7层塔檐。底层檐下有砖雕斗拱，承托着塔檐及塔顶。各层檐均用砖砌，叠涩出檐，各

檐间距离相等,逐层内收。各角檐前端都缀有薄铜风铎,每当风起,风铎便铮铮作响,附近村民及行人可听到清脆的铃声。因该塔建在崖头之上,便于鸟儿栖息,所以常有山雀、家鸽等在塔上栖息及在塔四周飞翔。使古塔充满生机,为游人平添游兴。塔顶高约2米,由刹座和三个大小不同的砖珠穿串而成,呈葫芦状。塔顶上原有一铜刹杆,早已坠落,不知去向。塔弯塔以砖雕见长。佛像、飞天、宝盖、花卉和围栏等均是砖雕。这些不同的砖雕,造型生动,构图简朴,制作精细,技法纯熟。塔座第一层的八大金刚、力士,仅有0.2米高,但也眉目清楚,服饰鲜明。塔的西侧原有一座龙王庙,庙前有钟楼,建筑小巧别致,但现已倾圮无存。

此塔建筑年代,迄今尚无定论。一般认为是辽金时期或明清时期所建。19世纪60年代初期,曾从塔顶坠落一块铸铁匾,上面只有塔名,而无其他文字,也没有筑塔年代。关于建塔原因,更是说法不一。主要有两种说法:一是战争胜利的标志。传说金代曾在此发生一次重大战争,金获胜,故在此建塔纪念。目前这还只是传说,尚无文物证明。一是为"镇风水"而建。世人多认为此种说法较为可信。相传,古时候,甜水乡村南有一座小山,山形奇特,从南北两面望去,均酷似一把带扶手的椅子。在塔南200米处,还有一座山形如肘的肘子山,即乡人所称的花子洞。两山中间有一条无名小溪流过。乡民传说,在没有建塔弯塔时,椅子山的山头总冒青气,而与此同时,肘子山亦随着动弹,并且向椅子山靠近。日久天长,两山越靠越近。如果这样下去,将会有连山断河之势。一旦出现这种情况,附近的山村将被水淹没。这种奇怪的情景被当时住在山上庙里的一位道人发现。于是他常用咳嗽的办法来制止两山的靠近。时间久了,这位道人就累得去世了。道人去世后,两山距离愈来愈近,灾害就要来



临。在这非常危急的时候,唐太宗李世民东征高丽路过这里,看到了这种异常的景象。于是便命钦天监观察,断定这里是“龙脉”,日后这里会有混龙出现,危害唐王朝的统治。为压住这股地气,唐太宗李世民率军攻占摩天岭后,就派大将尉迟敬德监工,修建了这座塔弯塔,终于制止了两山的靠近,消除了灾害。还有一种说法,塔弯塔所在的崖头,其形状像一个龟头,龟头正朝向前方 500 米处的蓝河。如果这只乌龟爬到河里,就会成“气候”,兴妖作怪,为害一方。为制止这种情况的出现,人们便在这崖头上修了砖塔。据乡人说,此塔明代称为镇山塔。当然这些说法具有迷信色彩,不过这地方的山形、地貌与传说确实相似。历代当权者为了长治久安,破除灾异,在这儿建塔是很有可能的。

塔弯塔历史久远,经长期风雨剥蚀,兵燹摧残、人为的破坏,现已残破。1983 年进行了整修,并被列入市级文物保护单位。

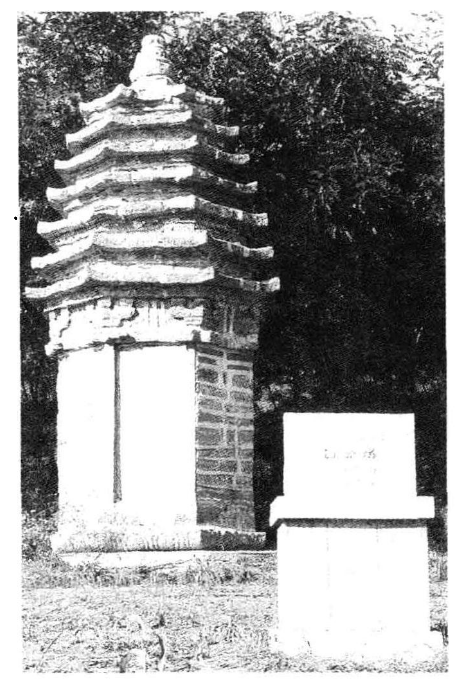
塔弯塔虽不遐迩闻名,但其玲珑挺秀的风姿及雅丽的环境,亦足以使游人一睹为快。

辽阳永宁寺圆公塔

在辽阳市东 7.5 公里的青云山西南坡上,有一座相传建于唐代、重建于明洪武年间的佛教寺院永宁寺。它是辽阳城内广祐寺的别院。该寺两进庙院,占地约 3 000 平方米。今除山门还留有主体外,其他建筑仅存残迹。

在永宁寺后墙外约 15 米处,有一建于明清时期的僧墓塔院,东西横列 7 座墓塔。塔院背依青山,丛林环抱,环境清幽,景色宜人。居中的一座墓塔最大,名为永宁寺圆公塔,是明代辽东高僧、辽阳僧纲司副都纲和广祐寺住持圆公道圆的墓塔,建于明正统八年(1443 年)。

圆公童氏，法号讳道圆，字镜堂。生于1376年，东海洋（现黑龙江流域）女真人。其祖籍为我国东海女真右族。圆公幼时对佛学很感兴趣，到寺庙见佛像即拜。及长，遂入其乡锦州大广济寺依师学法。1384年，随其父童伯颜，由锦州大广济寺法转至辽阳东宁衛（明时辽阳北城）定居，并入东会寺。拜千江印公为师。1406年，他率辽东僧徒5人前去北京参加全国3万僧众迎西天葛哩嘛上师法王预典。1408年，经众选和吏部考选，他被授予辽阳僧纲司副都纲，并兼广祐寺住持，负责监督辽东僧众行仪及主管考试等。1439年，圆公因年老辞去僧官职位转居永宁寺，精修念佛。他从事佛教活动达52年之久，传经弟子40余名，统辖各处僧众、佛门弟子，使辽阳成为辽东佛教中心，为传播佛教文化做出了重要的贡献。圆公在任广祐寺住持不久，就率众修整扩建广祐寺，使该寺面貌巨变，获明廷嘉奖。他还主持重修永宁寺。圆公68岁圆寂，送殡之日，前来敬祭的官员和僧俗多达“百千人”。



圆公塔

圆公塔由石块叠砌和粘嵌刻塑而成。塔通高约6米。全塔自下而上由4部分组成。塔基由青石砖筑，据60年前目睹者回

忆,当时塔基高约 0.6 米,而现在几乎被黄土埋没了。塔座高约 2 米,下面是较薄的石刻莲瓣,中间是八面须弥束腰,上面是八面石雕燕翅莲托单排 24 块斗拱。石斗拱承托塔身。塔身高约 3 米,八角 7 级。每级逐层内收,且收度较大,使塔身外廓呈抛物线形。塔顶高 0.5 米,底为八面小型翅檐,上有 3 个大中小石珠穿串而成的塔尖。尤为值得注意的是,须弥束腰南面,镶嵌着 1443 年撰刻的《辽阳僧纲司致事副都纲兼前广祐禅寺住持圆公塔铭》。塔铭高 1.7 米,宽 0.84 米,正文 20 行,每行 78 个字,共 1 500 多字。由广宁崇兴寺监撰文,弟子行荣书。塔铭为颜体字,字体刚劲有力,记述了圆公的祖籍、生年、出生地及其从事的主要佛事活动。塔铭虽有部分剥蚀,但大部分文字仍清晰可辨。塔身白色和粉红色相间,显得明快洁净。全塔造型浑厚、质朴、敦实,富有佛塔风格。

因圆公塔是名僧安息之处,故有神奇动人的传说。相传,很早以前,永宁寺所在地方,天时不正,人畜和庄稼常常受灾。圆公见此,立誓除害。但苦于无法,致使须发皆白。一天晚上,他做一梦,梦中一位白发老人对他说:"要想除害,就得找宝珠。要想找宝珠,就得先杀蜘蛛。"于是,他遵照梦中老人的指点,力克艰险,在后山的树林中,用扁铲杀死了黄蜘蛛,得到了避风珠。他又乘胜前往土门口,找到了蟒洞。他先是一连几天送真鸡蛋给蟒吃,最后一天以铁蛋代替真鸡蛋,蟒吃铁蛋疼痛而死。圆公顺势挖出蟒眼,得到了避水珠。然后他回到庙里,将这两颗宝珠供于大殿之上。从此永宁寺一带地方,灾害悉除,风调雨顺,人畜安宁。人们为感谢和怀念圆公,便把圆公住过的庙称为永宁寺。圆公谢世,时人便建塔纪之。

圆公塔体现了佛教文化特色与石刻建筑的艺术特色,反映了古城辽阳在明代佛教文化和建筑技术已达到了较高的水平。

1982年,圆公塔被列为市级文物保护单位。

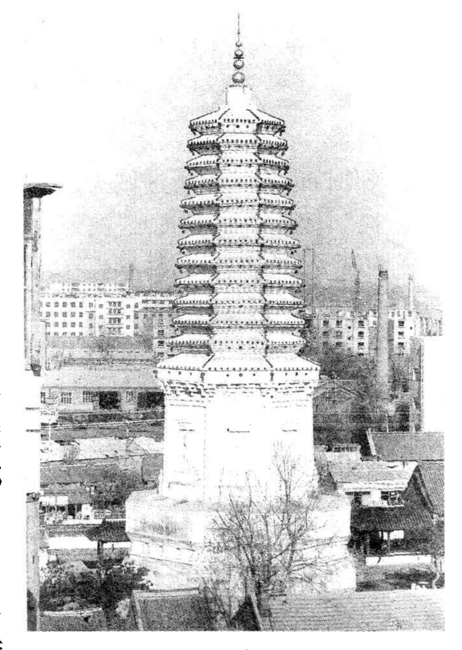
近年来,圆公塔已进行了修葺,风貌如初。游人既可一睹古塔的风采,又可领略附近的秀丽景色,定会得到丰富的艺术感受和文化熏陶。

铁岭市

铁岭圆通寺塔

圆通寺塔，位于铁岭市北市场附近。因塔下原有圆通寺而得塔名，又名铁岭白塔。它是铁岭市内保存最完整的古建筑之一，是铁岭古老文明的象征。

铁岭县古称银岗。据《铁岭县志》记载，圆通寺塔建于金大定十三年（1173 年）。但此不足信，因为近年维修此塔时发现塔上有大量辽代沟纹砖，证明此塔建造年代至迟要在金之前的辽代。此塔为八角 13 级，由青砖垒造。砖长 0.8 米，宽 0.4 米，厚 0.2 米，为实心密檐式古塔。

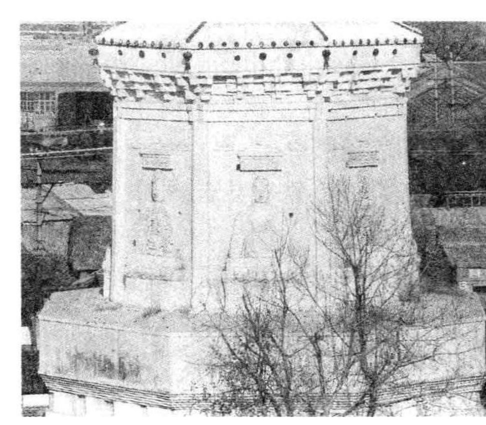


圆通寺塔

这座塔的建筑形制同开原崇寿寺塔基本相同，都是上部收度较大，略呈锥形。塔座各角有浮雕力士。第一级塔身每面有佛龛，中置坐佛一尊，面形略长。佛像上饰宝盖，但无壁龛、胁待和飞天。塔檐下都有砖雕斗拱，层层叠涩出檐，直至攒尖收顶。

明万历十九年（1591 年），辽东总兵李成梁家眷

等捐资修补过此塔，有《重修圆通寺塔记》铜牌记其事。铜牌于清光绪年间坠落。其文略云："万历十九年二月兴工命匠，砖坠者补之，木腐者易之，原无者增之。新铸铁葫银佛一尊，铜牌二面，新镜三百四十圆，新铃一百四个，各色铁钉二十斤，新兽八十头，石灰六百石。至本年五月内功完。此塔一整，焕然聿新。"基座八面所嵌"风调雨顺、国泰民安"八字，也为明时修补所增。遥想当年，镜映天乾，风摆铎鸣，甚是壮观。明代诗人



圆通寺塔塔身近照

陈循曾作诗以颂："山雨过城头，雨晴云未散。忽看白塔尖，钻入青天半。"因此，"白塔横云"被誉为铁岭八景之一，千百年来，一直成为铁岭倾城瞩目的胜景。

1975年2月4日海城地震时，此塔塔刹震落，刹杆斜插在塔身东南侧的第五级塔檐上，非人工所能为之，真乃天造地设一般。1987年，铁岭市城建部门拨款维修铁岭白塔，白塔失去原貌。现在有白塔公园仿古围塔，也将圆通寺一部分建筑置于墙外。

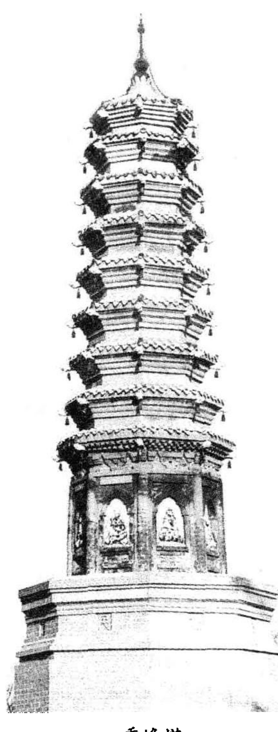
圆通寺塔于1984年被铁岭地区行政公署公布为市级文物保护单位。

铁岭圆通寺塔，几经风霜，仍巍然独峙，于10公里外犹能见之。岂独铁邑之光，亦吾华夏之荣，可与辽阳白塔并类东陲矣。

铁岭秀峰塔

秀峰塔在铁岭市龙首山慈清寺南，寺塔相距约百米，是龙首山上重要的古代建筑之一。

明代，龙首山亦称“秀峰”，以后在山上建寺，便寺因山名，再建塔，又塔因寺名。清代，秀峰寺改称慈清寺，人们仍习惯地称此塔为“秀峰塔”。


秀峰塔

秀峰塔为砖筑八角九层密檐式实心塔，建于明弘治二年(1489年)。民国十七年（1928年）在维修此塔过程中，于塔中发现一块明万历年间的石碑，碑文被转录于民国二十年（1931年）修撰的《铁岭县志》上。石碑对秀峰塔的兴建、维修记载颇详：“秀峰寺建于银州城东三里柴河之西、龙山之阳，即今水潮寺也。原无塔，弘治己酉信士高璟建此塔于秀峰之巅，为此寺壮色。后三十余年，璟侄孙医官釜修于嘉靖甲辰，四十八年坍塌日甚。镇守总兵李公成梁每于擒胡拓地之赐，即动修寺建塔之心，故于万历辛卯令工师庐兵、李应时，僧陶法明、法显率匠役残缺者补之，原无者增之，粉饰修治，虽罄赏资不恤也。是此塔灿然一新，继高公而再现也。”

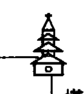
该塔建于一台基之上，台基随塔作八角形。全塔可分为塔座、塔身、塔檐、塔刹四部分。塔座分两层。第一层底部一周倒垂如意雕饰；第二层塔座外形似须弥式，束腰处每面正中有凹方格一，格中浮雕楷书"风调雨顺、国泰民安"。二层塔座上承塔身，八面转角砌半圆形倚柱，柱高约2米。柱上承普柏枋，枋上施斗拱，斗拱补间三朵，转角一朵，尺寸较小，点缀玲珑。斗拱上托橑檐枋，檐椽二重，檐上横排方砖面饰瓔珞带倒三角纹，其上覆筒、板瓦，做成勾头、滴水、瓦垅。设角梁、梁头套兽，其下系铁制风铎。塔身每面有焰拱形佛龛，龛中莲座，座上坐佛，佛后素壁，各佛皆合袍着冠。

塔檐9层，除第一层用砖雕斗拱承托塔檐外，其余八层均采用叠涩法式出檐，且从第一层起向上逐层内收，第九层作伞形攒尖收顶，顶上砖砌仰莲，承露盘一个，上竖刹杆，刹顶仅有宝珠及葫芦状圆光，刹杆用三条铁链接檐顶。

秀峰塔，历史上曾修缮多次，见诸记载的有嘉靖甲辰（1544年）、万历十九年（1591年）、咸丰八年（1858年）、民国十七年（1928年），1984年，铁岭市园林部门对此塔又加修葺。此塔于1989年底被辽宁省人民政府公布为省级文物保护单位。

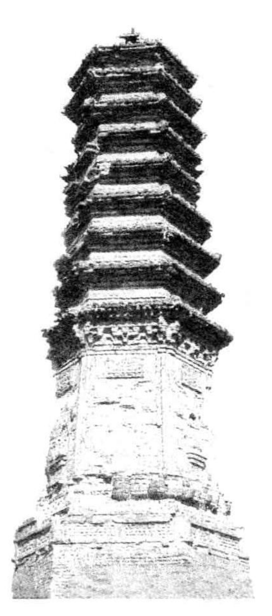


秀峰塔局部



铁岭驻跸塔

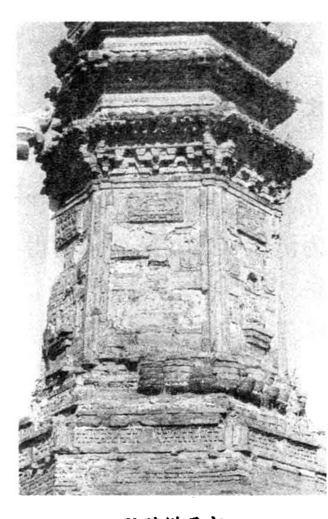
驻跸塔在铁岭市龙首山最南端点，俗称"龙尾山"上。此塔建成年代不详。一般人认为，此塔是因为清康熙帝驻跸铁岭而得名。康熙十年(1671 年)，玄烨曾在铁岭驻跸，并作诗以记。为纪念清帝的这次驻跸，遂将此山名"驻跸山"。山上是否原有古塔不见史载，但塔因山名，似可认定。从塔的造型及形制分析，此塔建成年代恐要早于玄烨驻跸铁岭之时。



驻跸塔

现驻跸塔旁建有亭、碑，皆为近年城建部门所建。康熙驻跸诗碑记康熙二十一年来铁驻跸，此说不确。康熙二十一年，玄烨只是经过铁岭，并未驻足，史书谓"过铁岭县"，与康熙十年所记"驻跸铁岭"用语不同；康熙"铁岭"诗载《盛京通志·典谟》，也记为康熙十年所作。

驻跸塔塔座原中空有门，民国年间，"因乞人常宿其中，邑绅李鸿吉出资修堵之"。驻跸塔为砖筑 9 层密檐式，与秀峰塔相异的是此塔为六角，塔亦为塔座、塔身、塔刹三部分。塔座顶部以"卍"字图案连续成周，上托硕大莲花座，花瓣内外大小相间，莲花座上即为塔身。塔身每面有拱形佛龛，龛内设小莲花座，座上坐佛，今佛像俱已不存。龛外设叠涩而成的三层小平台，增加了佛龛的稳重感。从遗迹可见佛龛两侧原有浮雕立侍


驻跸塔局部

菩萨，现已不存。龛上有垂幛纹瓔珞式大宝盖，两侧浮雕飞天，飞天下面为牡丹花纹小宝盖，当为立侍头上的宝盖。塔身转角倚柱上承斗拱，斗拱每面补间作三朵，单抄一斗之升，转角铺作两朵，双抄重叠出跳。斗拱承橑檐枋，枋上有飞檐及檐椽二层，檐上覆筒瓦，角梁头大部残损，余者端有套兽，梁下风铎无一幸存。

塔檐除第一层为斗拱及双重檐檩承托外，其余八层皆作叠涩出檐，塔檐内收幅度不大。第九层檐作攒尖收顶，塔顶现仅存露盘一个，上竖刹杆。

此塔与慈清寺、秀峰塔一起，1984年公布为市级文物保护单位，1989年公布为省级文物保护单位。

开原崇寿寺塔

沿哈大公路从开原向北出城不远，便可以看到有一座古塔矗立在清河之阳。它拔地钻天，煞是雄伟。这便是闻名遐迩的开原老城大塔——崇寿寺塔。

崇寿寺塔在开原老城镇西南隅，因塔的北面原有崇寿寺而得名。寺院大约建于距今700多年前的金代早期，到明昌年间(1190～1196年)就已荒废了。金代辽东路刑狱官王寂曾在任职期间到这里巡查。在他所写的日记中曾有一首诗，对当时的崇寿寺有过这样的描绘："紫霞山寺久不来，往昔破碎今推颓，一

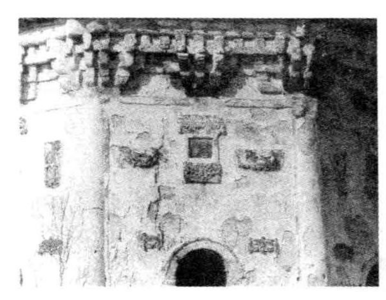


钵残僧饫藜藿，百身古佛眼莓苔；门楣金乌经雨泣，殿脊铁凤含风哀，安得使君鞭紫马，咄咄檀施随缘来。”从诗中可以看到寺院曾有过辉煌显赫的年代。“百身古佛”似有玄虚，“门楣金乌”与“殿脊铁凤”倒十分可能是有的。

往者已矣。寺院到现在除了依稀的基址尚可寻觅外，是影子也不存在了，仅余这座古塔，似一位龙钟老人，几个世纪来与这方土地的人们风雨与共，默默地注视着此间发生的一切。


崇寿寺塔

关于这座古塔的建成年代，现在有几个资料。可供分析。据《开原县志》：光绪年间发生地震，从这座塔下曾坠下一块铜版，上有“金正隆元年建，为宣微弘理大师藏骨之所”字样，于是成为古塔始建年代依据。另一资料是明成化元年(1465年)《重修崇寿寺石塔记》碑。碑文记载：“现塔顶内有铜版，……崇寿寺塔乃宣微弘理大师所葬之处。父长者王君，母刘氏，梦吞珠生师。年十二，超俗果成现祥瑞，因缘俱载前版。寿六十八岁圆寂，正隆元年二月朔旦葬于塔中。”看来，正隆元年是与此塔修建有密切关系的一个年代数据。金正隆元年为1156年，距今已有840多年了。塔下是金上京都僧录宣微弘理大师行广的陵墓。


崇寿寺塔局部

崇寿寺塔是八角13层密檐式砖塔，通高45.82米，上部收度较大，略呈锥形。第一层塔檐下有夹砖木造斗拱，与其他砖塔纯用砖雕斗拱的形式不同，这是这座塔建筑上的一个特点。过去塔上每层均有宝镜、风铃等附属设施，今大部残缺。全塔自下而上分基座、塔身、塔檐、塔刹四个部分，现保存大部完好。

塔身是这座塔的主要部分。八角塔身各有半圆形倚柱，每面正中砌拱形佛龛，龛内砖雕仰覆莲须弥座，座上雕坐佛一尊，龛上嵌佛名题额，其上有垂幔式宝盖，左右有飞天。倚柱上横柏枋，枋上为夹砖木造斗拱，斗拱承砖枋檐檩，檩上木檐承三根内托望花板，板上用三层砖叠涩出檐。第一层塔檐以上全无壁面，檐檐相接，层层内收，及至攒尖收顶，上封覆钵，钵接塔刹，刹下露盘周穿八孔，以八条铁链结角脊。全塔造型古朴，雄伟端庄，是辽北地区屈指可数的古代建筑之一。从城西向城东遥遥望去，朝霞满天的清晨，古塔辉映着彩云，气势非凡，煞是好看。“每于星回雾霁，晨钟甫唱，而暹光影露，或晚鸦栖木，秋蝉夕歌，而返照仍存，亦一邑之大观也。”著名的“开原八景”之一的“朝霞拥塔”即此。清代文人曾有“遥望浮屠插碧空，晴霞拥护倍玲珑，层层宝镜朝含彩，面面风铃晓映红”的题咏，绝好地赞颂了这处古迹名胜的秀美风光。

塔基早年部分损坏，1938年维修时失去原貌，现在的塔基是1981年由省政府拨款补修的，至今保存尚好。

该塔于1963年9月被辽宁省人民政府公布为第一批重点文物保护单位。它是研究金代建筑、佛教等方面的重要实物资料。

朝阳市

朝阳凤凰山三塔

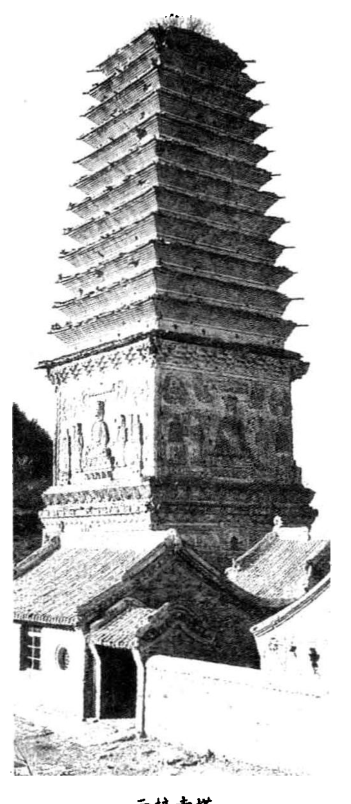
凤凰山，古代称龙山，位于朝阳市区大凌河东岸。它巍峨壮丽，高峰插云。“数十里之外，望其左右两峰，如凤两翼，中峰微伏，有塔耸起，如凤昂首者然，因名为凤凰山。”（《塔子沟记略》卷六）。每逢初春，草木萌生，山花竞艳；夏秋之交，则积翠森然，更值积雨初晴，斜阳反照，新鲜葱秀之色洋溢城中。自清以来，凤凰山就被列为“朝阳八景”之一。

凤凰山不仅以风景之美见称于辽西大地，更以其悠久的历史载入史册。据《晋书》所记，十六国时期，慕容皝就派人在凤凰山（当时称龙山）上修建龙翔寺，这是东北地区最早见诸史籍的寺院。到了辽代，凤凰山上佛教大盛，大兴土木，修塔建寺。在“天柱孤峰”（即凤凰山的主峰）处建有上寺，为华严寺。由上寺下行约一里路为中寺，建有云接寺。在凤凰山半山腰北沟中部是下寺，建有天庆寺。有寺必有塔，所以在上寺建有凌霄塔，中寺建有云接寺塔（又称摩云塔），下寺建有大宝塔。人们约定俗成地把上述三塔称为凤凰山三座塔。这三座塔恰似镶嵌在一块硕大翡翠上的三颗闪闪发光的明珠，把凤凰山装点得更加雄伟壮观。

凌霄塔建在凤凰山绝顶处，塔下筑有华严寺。塔全用石块砌筑，八角形，13层，耸然挺拔，势欲摩天，几十里之外，清晰可见。如今塔寺皆毁。塔毁后，从地宫发现瓷器、玻璃器、玛瑙、木函等文物。木函上写有“寿昌六年修塔”的字样，为此，确认该塔

是辽代晚期所筑。

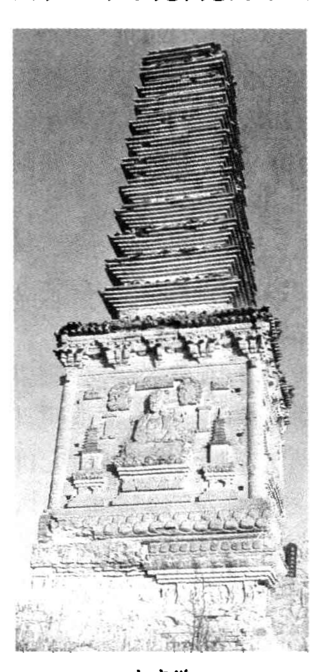
云接寺塔，又称摩云塔，位于云接寺（即中寺）两侧。方形、实心、13 级密檐式的砖塔，筑在一个方形石台基上，塔基边长 17 米，塔高 32 米，单层须弥座，中部做一周束腰，束腰内南面辟有一较小的券门，其他三面均设一长方形假门。在假门的两侧各砌成三个小龛，内有砖雕伎乐人、花生童子、莲花、净瓶等，四角雕力士像。束腰上缘为两层仰莲，再上为须弥座顶层，四周有砖雕图案，上下两边雕以莲花珠纹。须弥座上为三层硕大的仰莲承托塔身，第一层塔身各面中部均雕佛像一尊，跏趺坐于仰莲之上，顶有华盖，两旁有飞天，座下分别有马、象、孔雀、金翅鸟，佛的两侧分别有胁侍、八大灵塔及塔铭石刻嵌于塔身内。这八大灵塔是：净饭王宫生处塔、菩提树下成佛塔、鹿野苑中法轮塔、给孤独园名称塔、曲女城边宝阶塔、耆阇崛山般若塔、庵罗卫林维摩塔、婆罗林中圆寂塔。第一层塔檐下是砖雕斗拱结构，以上各层均为叠涩出檐，并逐层内收。塔上覆以筒瓦和板瓦，角脊作雕龙，檐下嵌青铜宝镜，各层檐角出梁处，均挂一个铜风铎。现风铎塔刹已毁。该塔为省重点文物保护单位。



云接寺塔

大宝塔为砖筑，方形，13 级密檐式，高 16.5 米，砖砌塔基，

极为矮小，东面4.2米，南北3.6米，须弥座高2.4米，束腰内三面筑三个小龛，龛内雕童子戏莲，龛外分别雕一伎乐人，两龛之间为一长方的立砖相隔，砖面雕禽鸟一只。须弥座上层雕有一周梵文，其上下边缘以连珠状纹带作装饰。须弥座南面设一券门，须弥座顶部雕有双层仰莲，承托塔身。第一层塔身很高，四面的中部位置雕一很大的佛像，十分醒目，坐于仰莲之上。东侧莲座下雕五象，南侧莲座下雕五马，西侧莲座下雕五凤，北侧莲座下雕五雀。佛像顶上刻华盖，华盖两侧为飞天。佛像两侧各有一砖雕的方形9层密檐式小塔（即八大灵塔），小塔内侧上方置一碑形立砖，但无塔铭。四转角配以圆柱。第一层塔身顶部四周作仿木斗拱结构，承托第一层塔檐。以上各层均为叠涩出檐，檐顶覆瓦。刹顶已坍毁无存。



大宝塔

大宝塔的建筑规模并不大，但小巧玲珑，塔身细高，收分较小，与高大的塔身相比，显得格外峻峭秀气。

朝阳三塔

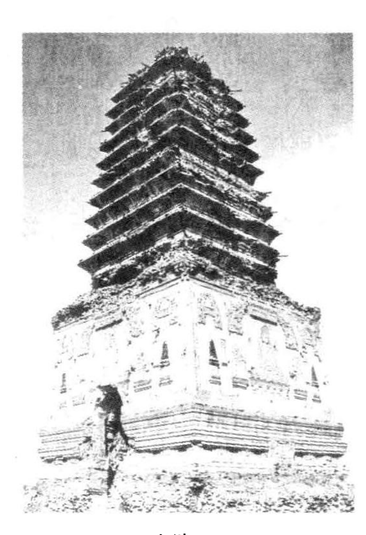
朝阳自古以来，就以三座塔著称。清朝时期，于1774年把朝阳变为厅，就以三座塔为厅名。三座塔是东塔、北塔、南塔。东塔位于朝阳市东街关帝庙院内，清乾隆年间就已坍塌。1953年在

塔基处发掘出《无垢净光大陀罗尼法舍利经记》幢。据经幢记载，该塔建于辽代圣宗耶律隆绪时，或更早些，塔的形体构造已无记载。

北塔和南塔虽经历了十几个朝代的兴衰，却依旧巍然耸立，而且它们雄浑、古朴。君王墨客到此无不感慨。清乾隆皇帝途经朝阳时，看到南北二塔，便触景生情，做诗一首："兴中之府朝阳县，三塔一颓其二存，残碣犹传张氏记，千秋兴废不堪论。"

步入朝阳市区，南塔、北塔举目可见，二塔相距700余米，遥相对峙。它们不仅象征着朝阳的古老文明，而且也把朝阳装点得更加雄伟壮观。现将北塔、南塔分述如下：

北塔傲然矗立于朝阳市双塔区北街街口，东临大凌河，遥望峰峦叠嶂的凤凰山。经过近数十年的勘察、考究，北塔被证明具有久远的历史，是东北地区现存年代最早的古塔，蕴藏着研究价值极高的资料，神奇地吸引着众多的专家和游人。1988年1月，国务院公布其为第三批全国重点文物保护单位。



北塔

北塔为方形，空心，13级密檐式砖塔。原高41.8米，现存高38.7米。由基座、须弥座、塔身、密檐、塔刹（早已无存）等部分构成。呈塔身硕大而塔檐偏小的总形体。塔身四面中央均有浮雕坐佛一尊，两旁是菩萨，屈膝相向，手捧花朵。再两旁是浮雕小塔，有阴刻楷书塔铭。佛和菩萨上方有宝盖、飞天等浮雕。这些浮雕两两相对，形象逼真，栩栩如生，



雕工极其精细。

随着考古专家们对北塔研究的不断深入，他们把北塔建筑年代由唐、辽时期向前推考到北魏孝文帝时期。现在砖塔的前身应是北魏时期的木塔。其依据，一是史书为证，《魏书·文成文明皇后冯氏列传》记："文成文明皇后冯氏，民乐信都人，……太和五年起作，八年而成，……承明元年，尊曰太皇太后，复临朝听政……太后立文宣王庙于长安，又立思燕佛图于龙城，皆刊石立碑。"二是物证，现在北塔的石柱基础，从制作的形体及雕刻的虎、雀等飞禽走兽的纹饰风格看，都是魏晋南北朝时期的；石柱基础的排列呈正方形，面阔与进深皆为五间式，正是同时期楼阁式木塔的基础。近几年又在北塔前发掘出北朝时期寺庙遗址堆积层。"思燕佛图"："佛图"亦佛塔，梵语音译。冯氏太后为什么在三燕故都龙城修建佛塔呢？《魏书》记载：冯氏，乃建都龙城的北燕王冯跋家族之女，入侍北魏宫中，在 436 年，北魏灭亡北燕之后，文成帝拓跋浚册立她为皇后，孝文帝时尊为太皇太后。冯氏太后系北燕国王冯弘的孙女，北魏孝文帝的母亲。显而易见，立"思燕佛图"，是她为了传播佛教，祭奠先祖。因为《魏书》将立"思燕佛图"一事记于承明元年之后，而冯氏皇后又死于太和十四年，所以可以断定该塔建于 476～490 年之间，距今已有 1 500 多年。"思燕佛图"是一座方形楼阁式木结构佛塔。据有关考古人员推断是一座塔身为 7 开间、7 层塔檐、约 60 米高的巨型佛塔，无论是建塔时间还是建筑之规模，皆雄冠东北群塔。

"思燕佛图"，何时何种原因毁坏的，尚无可考，但隋文帝仁寿年间敕建的舍利木塔是承袭"思燕佛图"的基础上建筑的。隋文帝是虔诚的佛教信徒，一生致力于佛教的传播。仁寿元年到四年间（601～604 年），他先后三次派高僧分送佛骨舍利于天下诸州，令建塔安置，全国 113 州各建舍利塔一座。今朝阳即隋代

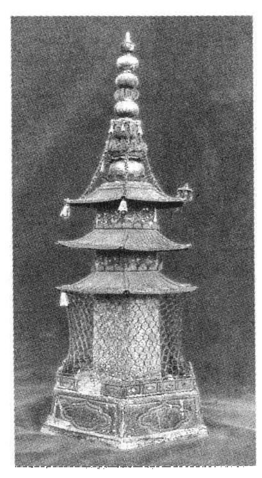
营州治所，在朝阳建舍利塔，是在命令之内，在情理之中的。在北塔地宫中，发现修塔志砖，上面刻着“奉隋文帝敕葬舍利”等文字，这就更加佐证了隋文帝仁寿年间在“思燕佛图”的基础上修建舍利木塔的事实。

如今的北塔是隋塔毁后，在原址上加高夯土台基建造起来的，于唐高宗乾封元年(666 年)至中宗神龙元年(705 年)之间建成，距今已有 1 300 多年的历史了。唐朝初期，皇帝为了巩固自己的统治，使民心归顺，天下太平，而大力发展佛教。《旧唐书》中记载，高宗到玄宗期间，朝廷多次命令天下诸州置观寺一所。塔为寺的主体，有寺必有塔。唐初，朝阳是营州柳城郡治所，又是营州都督府所在地，是唐时东北的政治中心、军事要地，由此可见，朝阳北塔的建造也是当时国家政治的必然产物，恐无置疑了。自券门进入塔心室，见塔体呈空筒形，上下通高 25 米以上。塔体厚 4 米，其中内层 3 米多厚，是采用唐代的一面压印弧形细绳纹青砖和黄泥砂浆砌筑而成。各层密檐叠涩出檐，塔体用的也是唐代砖，这就进一步印证了砖结构的北塔是唐初建造的。而塔体外层 1 米多厚则用一面压印 6～7 道不等沟纹的辽代沟纹青砖包砌，外面的塔顶两层和挑檐也是使用辽代砖砌制的，塔身和须弥座等雕饰图案复杂华丽，充分体现了辽代雕绘的艺术特点。根据上述事实，考古学家们断定北塔是唐初建造、辽代维修的。地宫经幢和刻字砖上记有“大契丹国重熙十三年”“第三度重修所有宝安法师奉隋文帝敕葬舍利”等文字。这不仅记录了整修北塔的确切时间，而且说明了从建塔迄辽代重熙十三年修整北塔的次数，即北魏建塔，隋与唐分属第一次、第二次重修，辽代重熙十三年是在唐塔的基础上进行第三次修整。据考古工作者分析考证，大约在辽代晚期，又进行一次小型维修润色，即现在所见北塔之外貌。



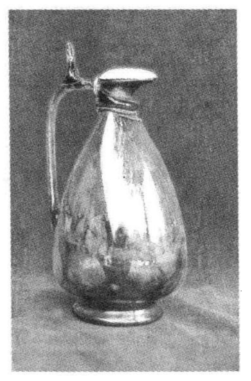
从重熙十三年(1044年)迄今的漫长岁月里,由于风雨的侵蚀和雷电的袭击，北塔遭受了不同程度的损害。省、市人民政府,为保存民族文化遗产,使之与世共存,永放光彩,组织有关专家和考古工作者,对北塔进行勘察,设计维修方案,拨巨款施行维修。

北塔,不仅标志着历代王朝的更替变迁,而且,它所记录和蕴藏的大量宝贵的资料,有的堪称价值连城的稀世珍宝,为研究我国佛教的发展史，特别是密宗在唐代以后中国北方地区的传播与发展史，对于研究我国古代的建筑史和中西方文化交流史,都有重要的价值。1988年11月,在勘察和维修过程中，于北塔第十二层密檐中发现了天宫。其门朝南,由门道、甬道、宫室三部分组成,南北通长3.9米,宽1.4~1.8米，宫室由6块石板搭成，石板方形，1.3平方米，板面浅刻佛、菩萨、飞天、力士、莲花等图像。天宫虽遭过雷火,但上千件文物放置有序，后面中部置木胎银函，函中装有内置舍利的单檐方形金塔（即舍利金塔),银函上部罩以“七宝”装饰而成的宝盖；银函前面供着刻有陀罗尼真言的经塔。靠近宫门口立一座六角形三重檐鎏金银塔；东西两侧放置银菩提树、玻璃瓶、瓷净瓶、石灯、瓷盘、银碟等供奉器物。



鎏金银塔

舍利金塔为方形单檐四角攒尖顶，高11厘米，重269克，四面各錾刻坐佛一尊，

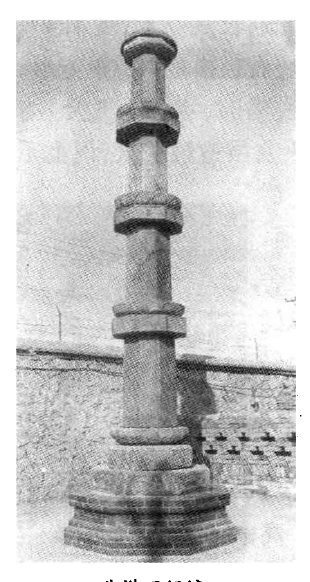


玻璃瓶

平台式基座上托八瓣莲花。塔身内置玛瑙罐，内藏两颗佛首舍利、鎏金珍珠五粒。六角形三重檐式鎏金银塔高62厘米，座宽16.5厘米，第一节塔身六面分别刻着释迦牟尼和以大日如来佛为主尊的密宗五方佛，第二、第三节塔身刻着梵文和六字箴言，檐角上立伞盖，下垂金铎。玻璃瓶高16厘米，薄如蛋壳，晶莹透明，造型为昂首翘尾蹲立鸟型，瓶内又有一小瓶，瓶沿为纯金所制，产地是古代波斯一带。


舍利金塔和玛瑙罐

在发掘中，还发现了有明确纪年的题记砖、石等，经鉴定，天宫系辽兴宗重熙十二年(1043年)建造。


北塔石经幢

1986年，为了搞清北塔的建筑年代，给制订科学合理的维修方案提供可靠资料，由省、市文物考古人员共同对北塔进行勘探，在塔前发掘出辽代及以前的寺庙建筑遗物。更可喜的是在塔心室下发现了地宫，宫内矗立一座保存完好的石经幢。幢身呈八角柱状体，幢座由八角形和仰莲圆座组成，立四节，通高5.26米，各节分别雕刻七佛、八菩萨、金刚力士、八国诸王、飞天、伎乐童子和莲花图案等。幢身满刻梵文与梵文音译陀罗尼经。总之，幢身高大，造型完美，雕刻技艺精湛，令人叹为观止。

有关专家指出，在朝阳北塔天宫、地宫发现的数百件以宗教文物为主的珍贵文物，属国家首次发现，举世罕见，是继法门寺之后，我国宗教考古的又一重大发现，有着重要意义。

自朝阳凌河公园径直向西走，经东大桥，越过大凌河，便来到了朝阳市双塔区新华路双塔街南路口，首先映入眼帘的就是雄伟壮丽的高大建筑物——南塔。因它与东塔、北塔相对比，位于城的南侧，故而名之。建于11世纪的辽代，确切年月无考。是辽宁省重点文物保护单位。

这是一座方形、空心、13级密檐砖塔，高约45米，券门南向，塔基素面边长20米，高10米。塔身底部有两层束腰，每层束腰内设壶门5个，束腰上为仰莲须弥座，承托塔身。塔身南面正中设券门，门顶砖雕华盖，其他三面设假门，门顶砖雕华盖下垂，两侧为砖雕卷云。券门和假门门顶的华盖两侧各嵌石质塔铭一块，上刻八大灵塔名称。南面刻“净饭王宫生处塔”、“菩提树下成佛塔”；西面刻“鹿野苑中法轮塔”、“给孤独园名称塔”；北面刻“曲女城边宝阶塔”、“耆阇崛山般若



南 塔

塔”;东面刻“庵罗卫林维摩塔”、“娑罗林中圆寂塔”。这八大灵塔名称,与凤凰山摩云塔、北塔刻的塔名相一致。塔身四角各有一砖雕圆柱,圆柱之上为砖雕斗拱,环周共11组,斗拱间小龛10个,内置石雕佛像一尊,雕艺精工细致,形象生动。塔身的外层,是叠涩塔檐。那砖雕11组斗拱,稳稳地承托着第一层塔檐,以上每层檐逐渐缩小。原来檐上各角有风铎一只,昼夜风吹作响,以显示它的灵气生机。塔刹因年深日久,脱落不存。

南塔俗有“宝塔金燕”之称,每当夏秋两季,从拂晓到黄昏,有成千上万只金燕,终日在塔顶盘旋萦绕,穿梭般地集翔不已,“击甲、击甲”叫个不停,外地人来此,伫立良久,疑惑不解,视为朝阳之一奇。当地的群众也不晓得这金燕为什么终日在塔顶高空飞翔,而不像农家春燕,时而飞翔低空攫食,时而钻入高空尖叫。此便产生了反映人民群众憧憬美好生活的生动有趣的故事。

传说这座宝塔建成以后,天神派来了金燕和大蚂蚁来负责守卫。金燕是空中哨兵,数万只金燕在空中布成圆阵,将宝塔围在中间,数十万只眼睛在监视着四面八方,偌大的队伍,好不威风。大蚂蚁是地上的卫士,它大若猪犬,“力拔山兮”,震慑地上的一切妖魔鬼怪,致使这宝塔安然无恙。

大蚂蚁除了镇守这宝塔以外,还急百姓之所急,经常出来帮忙,每当阴雨连绵,道路泥泞,当地农民的牲口车辆陷进泥坑的时候,只要被大蚂蚁发现,就会一下子连车带马一起给叼出来。人们对大蚂蚁感恩不尽,为了酬谢它,到秋后,把收下的粮食当礼品送到宝塔里。大蚂蚁在生活中又十分宽厚、大方,百姓送来的粮食从不独自占用,把大部分粮食分给金燕,与之共享。因此,大蚂蚁和金燕彼此合作,生活亲密无间,祥和快乐。

天有不测风云。在一个深秋的傍晚,金燕发现在大凌河的

远处，腾升起一团黑云，在黑云里夹一庞然怪物，随之闪电霹雳，风雨交加，那怪物直奔宝塔袭来。原来那怪物是一条穿山甲精，它要霸占宝塔，大蚂蚁怎肯答应，于是就和穿山甲精展开了殊死的搏斗。在狂风暴雨中，大蚂蚁和穿山甲精打了七天七夜，由于穿山甲精牙长齿利，加之陆地已变成了泥潭，最后大蚂蚁被穿山甲精残忍地穿破了腹部而战死了。

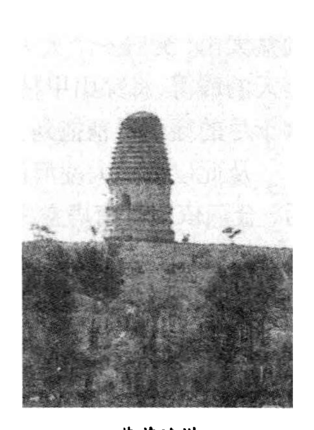
穿山甲精霸占了宝塔以后，无恶不作，经常出来伤害农家的牲畜，破坏庄稼，害得农家鸡犬不得安宁。特别是那金燕更受其害，穿山甲精经常捣毁金燕的巢窝，吃掉金燕的孩子，弄得金燕整日担惊受怕，叫苦连天。穿山甲精作恶多端，触怒了龙王，龙王派雷公捉拿它。盛夏的一天傍晚，天空阴云密布，顿时下起了倾盆大雨，突然一个大火球，从天空中滚向宝塔基部，随之一声震天的霹雳，将穿山甲精劈死在塔根下面。金燕蜂拥而上，把坏事干尽的穿山甲精拖到大凌河，喂了鱼鳖。

从此以后，大凌河两岸的朝阳人民又过上了平安幸福的生活，金燕依旧是南塔空中的“哨兵”。不同的是那金燕将穿山甲精怀恨在心，不再发出“叽叽”的叫声，为了不忘对穿山甲精的仇恨，便发出“击甲！击甲！”的叫声。每当夏秋之季，你若站在南塔下，仔细听塔燕的叫声，越听越感到其是“击甲”的声音了。尤其是天空中阴沉，暴雨来临之时，那金燕更加盘旋若狂，叫声凄厉，仿佛是千军万马直冲战场的厮杀声。

朝阳黄花滩塔

黄花滩塔位于朝阳县大平房镇黄花滩村西塔山上，建于辽代。此塔为砖筑，八角，实心，13级密檐式，高约32米。塔基上有束腰两周。第一周束腰内每面各有佛龛两个，龛内砖雕坐佛一尊，每面各有壶门一个，门内砖雕卧蟾一只。束腰上为须弥座。第二周束腰，每面各有佛龛两个，内砖雕坐佛一尊。束腰上为砖雕须弥座，座上为塔身，塔身八角为砖雕圆柱，东南面设券门，内置木门（今不存）。门洞内彩绘佛像和罗汉像。门顶部砖雕华盖及飞天。其余七面每面各浮雕一立像，立像身着红袍，双手置于胸前，或合十或抱拳。赤脚，脚踏莲朵，头顶部浮雕华盖。在人像一侧刻有人名。塔身上顶部砌斗拱二层，承托塔檐，檐逐层内收，檐上覆筒瓦。各角原有风铎，塔顶原有刹杆与火珠（今皆不存）。

此塔建筑与辽代建州城有密切关系。整个古塔保存较为完好。



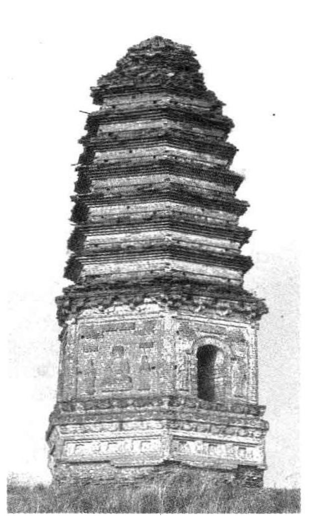
黄花滩塔

朝阳东平房塔

东平房塔位于朝阳县大平房镇东平房村塔子沟屯东南山丘顶部，山南坡下是大凌河冲积平原。此塔建于辽代。

东平房塔为砖筑，六角，实心，9级密檐式，高约24米。须弥座上束腰每面有小龛两个，龛内雕坐佛一尊。每角雕力士像，肩扛塔身，塔身南面设券门，两侧各有一胁侍和飞天，门顶华盖下垂。北面设假门，两侧浮雕武士、飞天，门顶雕华盖。其他四面中央各浮雕坐佛一尊，佛旁为胁侍，佛顶砌雕华盖，两侧为飞天，六角皆有砖砌圆柱。塔檐受自然力破坏严重，仅存八级。

此塔虽然破坏严重，但有重要参考价值，是县级文物保护单位。



东平房塔

朝阳青峰塔

青峰塔位于朝阳县西营子乡五十家子村莱园子屯西塔山顶上，东临小凌河。此塔建于辽代。

青峰塔为砖筑，方形，空心，13级密檐式。塔高约36米，塔基较高，底部已残，平面是长方形，长8米，宽4.8米。依塔基、座南壁中部出门楼，顶覆瓦，下用砖雕斗拱承托。券门高5米，宽1米，通于塔宫内，进深2.5米。塔宫内原有石经幢已无存，塔门两侧各有一浮雕力士像。塔基之上为须弥座，中部有一层束腰，座下层东、西、北三面各设一假门，内雕有缠枝牡丹图案，束腰内各面砌五个小龛，内雕一伎乐坐像，龛两侧浮雕舞伎人物一个，双手奉食，面向龛内。上层每面设小龛三个，内雕蟾头。须弥座顶为

双层硕大的仰莲瓣，以承托第一层塔身。第一层塔身较高大，四面正中均浮雕佛像，下有莲花座，上顶华盖、佛光和祥云，两侧


青峰塔


青峰塔局部

各有一胁侍。每尊胁侍外侧各有砖雕方形13级密檐式小塔一座。塔身四转角为砖雕圆柱。转角铺作为一斗三升式，承托第一层塔檐。第二层以上均叠涩出檐，檐上覆瓦，大都已脱落，檐角出梁 。现上部八层檐坍毁严重，塔刹已无存。

朝阳双塔寺双塔

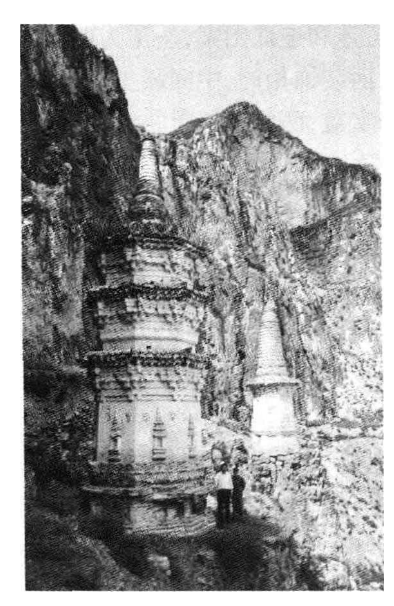
双塔寺双塔位于朝阳县木头城子镇邓杖子村西北半公里处的悬崖中部一个宽阔的平台上。双塔寺现已毁坏，但与寺相附的双塔却傲然矗立在这里。两塔相距23米，依其所在位置，分别称南塔和北塔，总称为双塔。是当地的一大胜景。

南塔空心，八角形，高11米，青砖砌筑，分塔座、塔身、塔檐



三部分。须弥座，一层束腰，每面有一小龛，龛内雕瑞兽。座上为三层仰莲，上承塔身。塔身东西面设一壶门，其他各面均雕小塔一座，塔顶两侧各砌一龛，龛内雕坐佛一尊。塔身上施檐 3 层。第一层檐下为仿木砖雕斗拱，檐上覆瓦，转角铺作为一斗三升式。第二层檐下有束腰一周，雕有仰莲座，座上为砖雕斗拱承托塔檐。第三层檐上为仰莲刹座，上置覆钵式小塔，覆钵上立十三天砖雕相轮，刹顶有圆光和宝珠。

北塔为八角形楼阁式与覆钵式相结合的建筑结构。高 11 米，方向 78 度。塔基八角形，上为须弥座，中部有一层束腰，束腰内每面转角处雕力士像，中部设龛，内雕瑞兽。须弥座上部砖雕仰莲以承塔身。塔身东南一侧砌券门，西北面设假门。内彩绘佛像。像后绘朱红色佛焰门，上书梵文三行 23 字。东北及西南两面各设假窗，顶有小龛 2 个，内雕佛像 1 尊。其他四面均浮雕座佛 1 尊，端坐于莲座之上，双手合胸，佛顶华盖下垂，塔檐仅存一层，以斗拱相托。檐上为仰莲刹座，宝相轮刹身，宝珠刹顶。



双塔寺双塔

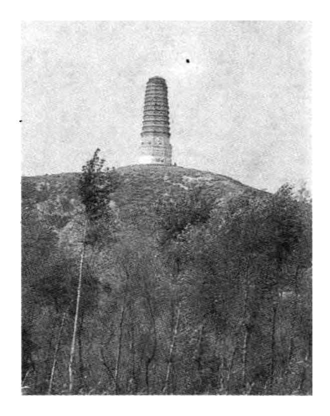
双塔寺双塔至今保存较为完好。从双塔的建筑风格和建筑所用的材料分析，两塔当为辽代所建，清代重修，重修时将塔顶上损坏的部分已拆除，建了覆钵式塔刹。

朝阳八棱观塔

八棱观塔位于朝阳县大平房镇八棱观村北山顶上，十几里地以外，即举目可见。这是这一带最引人注目的一座古代建筑,南临大凌河。建于辽代。

八棱观塔，为八角形，实心，13 级密檐式砖塔。存高 34. 4 米。分塔座、塔身、塔檐三部分。塔座每面长 4. 3 米,建于很矮的台基上,座上有 3 层束腰,其中上、下两层束腰,每面砌有 3 个小龛。龛内及两侧浮雕狮面、蟠龙和手持乐器、幡盖、莲枝的伎乐人和侍者。两龛之间以一座雕砌的方形 13 层密檐式小塔相隔,中层为素面。须弥座角柱雕一金刚力士，作双手向上用力托举姿态。每层束腰上、下分刻有仰覆莲和连珠图案,座顶为四层硕大浮雕仰莲以承托塔身。塔身各面装饰相同,中间雕坐佛一尊,跏趺坐于莲座上,有头光,顶上饰宝盖,两侧下部雕胁侍,上部有灵塔、飞天、祥云。八尊坐佛为密宗胎藏界八方如来,塔各角圆形倚柱上承橑檐柱,其上施密檐十三层，每层密檐下均有仿木砖斗拱，补间铺作一至三朵不等，形制用材不同。每层塔檐递次内收率逐层向上加大,使塔的外部轮廓十分秀丽。

与其他砖塔相比,八棱观塔虽不甚高大雄伟，却以其挺拔俊秀、风格独具而著称,实为我国古塔建筑中一颗明珠。已列入省级重点文物保护单位。

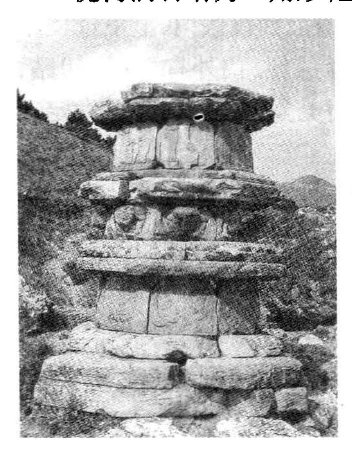


八棱观塔

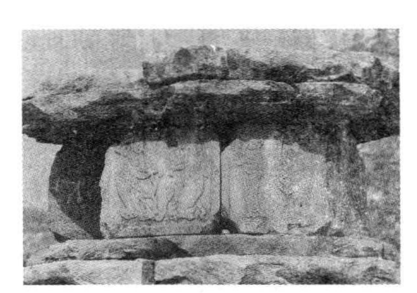
朝阳槐树洞石塔

槐树洞石塔位于朝阳县南双庙乡三官营子村西槐树洞山坳的塔子洼中岩石之上，周围群山环抱。据石塔建筑形式和石刻艺术风格，应属元代建筑。

槐树洞石塔为八角形，空心，石筑，高约2.5米。塔基为二层



槐树洞石塔



槐树洞石塔局部

石板垒筑，塔基之上是一粉色砂岩雕制覆莲须弥座。第一层塔身为8块石板立砌，分别雕刻有兽面、牡丹花纹。第一层塔檐为双层石板置砌，下层每面各雕缠枝牡丹，上层雕蟾，每面4个。第二层塔身亦为石块立砌，每面各雕有探头蟾蜍。第二层塔檐为石板垒砌，浮雕缠枝牡丹纹。第三层塔身每面各浮雕伎乐人物两个，有吹笛、箫、弹琵琶、击钹、打腰鼓、舞蹈、吹笙、击方响八种奏态，形象生动逼真。第三层塔檐亦为双层石板垒砌，浮雕缠枝牡丹，上层刻仰莲。第四层檐雕成瓦脊状，刹顶无存。

建平美公灵塔

美公灵塔位于建平县深井乡小马厂村南山坡下，建平通往敖汉的公路东侧。据塔身“大定十六年”刻铭可知，此塔修建年代当不晚于金世宗的大定十六年，即1176年。

美公灵塔为砖筑，六角密檐式，存高约6.8米。须弥座上部为仰莲，高约2米，每面长1.5米。塔身北面设假门，上下饰横带4条，各级饰乳钉8枚，中间一对砖雕铺首，门外有立颊、门砧，门上方嵌一块方砖，上刻“讲理论沙门美公灵塔门人裕显大定十六年，”东北、西北两面为直棂窗，雕出7条窗棂，其余三面因1960年维修已失原貌。各角立倚柱，上置转角铺作一朵，中间设补间铺作一朵，均为一斗三升式。其上承接塔檐，每层均叠涩了檐，逐层内收，檐下不覆瓦。



美公灵塔

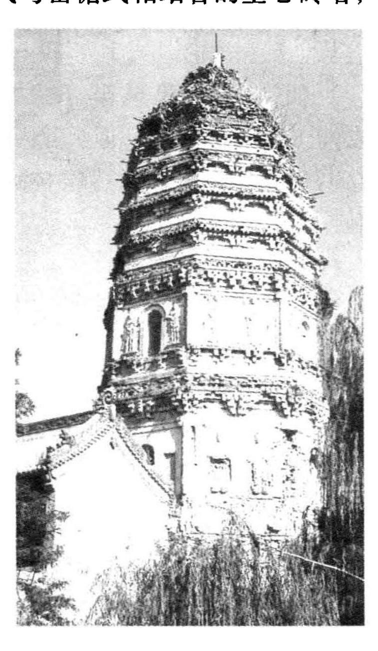
此塔为县级重点文物保护单位。



喀左大城子塔

大城子塔位于喀左县大城子镇东，南临大凌河。建于辽代。

大城子塔为八角形，是楼阁式与密檐式相结合的空心砖塔，高34.4米。塔基用石条砌筑，底部每边长5米，须弥座高出地面6米，上部叠砖六檐，檐下饰方砖一周，浮雕“二十四孝图”。檐以上有砖雕狮子，每面3只，共计24只，檐上还雕仰莲承托第一层塔身。第一、二层塔身较高大，为阁楼式。两层塔身之间施重檐，塔身正南面均设券门，门额为圆拱状，内外相通。东、西、北面设假门，各门两侧浮雕力士。其他四面，第一层浮雕八大金刚像，第二层浮雕八大菩萨像。第二层塔身以上为斗拱承托的密檐7层。斗拱之间是砖雕花卉，所有浮雕，构图简练，造型优美，风格朴实，雕工精细，是一组不可多得的金代砖雕艺术品。


大城子塔

据《承德府志》记载，金代承安五年（1200年）建利州（后改大城子镇）精严禅寺圆盖和尚塔，铭为北京路转运度支判官赵秉文撰，其文云：“松漠之北，利州之东，无缝塔样，八面玲珑。”在建塔前，此处有一座庙叫“精严禅寺”。为纪念在该寺逝世的圆

盖和尚而建此塔。原建大小三座塔，如今只存主塔一座。此塔于清代乾隆四十五年（1780年）曾进行过维修，并在塔前修建了高台和宫殿。


大城子塔局部(砖雕)

此塔从始建至今虽有800年的历史，但塔身仍基本完整，巍然屹立，已被列为辽宁省重点文物保护单位。

喀左三角山双塔

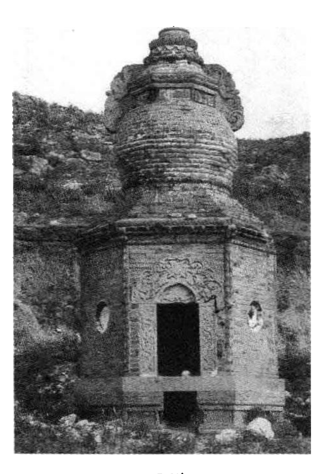
三角山双塔位于喀喇沁左翼蒙古族自治县甘招乡东赤里赤村小杨树沟屯东，努鲁儿虎山脉三角山南麓。此两塔均为清代喇嘛塔。

三角山双塔均为覆钵式喇嘛塔。按其所在方位，俗称东塔和西塔，两塔相距约80米。


东　塔

东塔：高约6米，八角形须弥座，中部有一束腰，须弥座顶部为双层巨大的仰莲花瓣，上为覆钵形塔身，塔身南面设石框券门，门柱雕成竹节，其两侧雕有莲花，门顶为拱形石条撑起，石上阴刻“极乐宝塔”四字，在塔身中部有梵文咒语。覆体上置高大挺拔的塔刹，分刹座、刹身和刹顶





西塔

三部分；刹座为仰莲花瓣构成，刹身为十三相轮，刹顶为一铜质仰月和宝珠。

西塔：高约5米，八角形须弥座，中部有一层束腰，内有一长方形塔宫。塔身作覆钵形。南设一门，通塔身中心，作长方形券顶；在塔身周围写有梵文咒语，现大部分已脱落，塔刹为十三相轮，刹顶已无存。

凌源四官营子小塔

四官营子小塔位于凌源市四官营子镇汤杖子村小塔子沟屯大黑山下山洼内。此塔建于辽代。

四官营子小塔为六角形，5级密檐式，实心砖塔，高约12米。须弥座，第一层塔身南、北面各设一假门，其他四面，均设一方形直棂假窗，左侧假窗内饰有葛罗钱。塔身六角设圆形砖柱。第一层塔身上施5层密檐，檐下均以仿木斗拱支托，檐顶面铺瓦，塔檐逐层递收，六角尖顶，中心为莲花座以承塔刹，上存有刹杆及宝珠。



四官营子小塔

此塔为辽代舍利塔，附近曾发现有

辽代瓷器残片和辽代寺庙旧址，在塔下的土层中出土过塔檐脊陶兽及黄釉琉璃瓦片等遗物。

凌源十八里堡塔

十八里堡塔位于凌源市凌河乡十五里堡村十八里堡屯内。南临大凌河西支流。此塔建于辽代。

十八里堡塔为砖筑八角实心密檐式，现存塔檐7级，存高约24米左右。须弥座，上部周边砖雕双层巨大的仰莲，承托塔身。塔身各面正中有一券门，门内嵌有浮雕菩萨像，端坐于仰莲之上，其两侧各有一胁侍立像，雕像顶部为飞天，华盖，转角处均雕出金刚圆柱，塔身顶部以砖雕仿木斗拱支持第一层塔檐，以上各层为叠涩出檐，并依次内收。


十八里堡塔

长期的自然侵蚀和人为因素，对该塔的塔座、塔檐都造成了较大的损坏，塔刹已无存。现在的塔座曾经近代修补过。



葫芦岛市

葫芦岛安昌岘舍利塔

在葫芦岛市（原锦西市）北35公里的南票区暖池塘镇安昌岘，村东头有一座小山，葫芦岛至暖池塘公路从山脚下通过，过公路再往东南走约1公里，有女儿河流过，闻名省内外的舍利塔就建在这座山上。据文献记载，辽代开始兴建舍利塔和静觉寺。金天德四年（1152年）重修舍利塔，金以后寺被毁。1929年版《锦西县志》称金塔，《锦州名寺考》称静觉寺与舍利塔，1985年版《锦西市志》称安昌岘舍利塔。

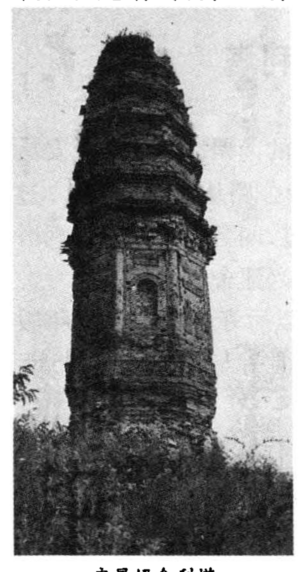
舍利塔下有青色水成岩石碑，刻写了建塔经过。塔形为八角形实心密檐式，高17.14米，全部用青砖砌成。塔座是边长2米的八角形须弥式结构，上枭及上枋有砖雕仰莲，还有“卐”字形砖雕。

塔身为八面体，各角皆有圆形砖柱。东、西、南、北四正面有圆拱形龛门，龛内有菩萨像，像下是莲座。龛门上边有宝盖、飞天浮雕，两仙女头各向外，呈飞舞状。四个侧面无龛门，各有两位胁侍砖雕，足踏莲瓣，身披袈裟，双手合十。胁侍上边有宝盖、飞天，仙女头皆向内。塔檐仿木建结构，斗拱每面三朵，各朵两跳五铺作。斗拱以上用圆木铺成密檐。

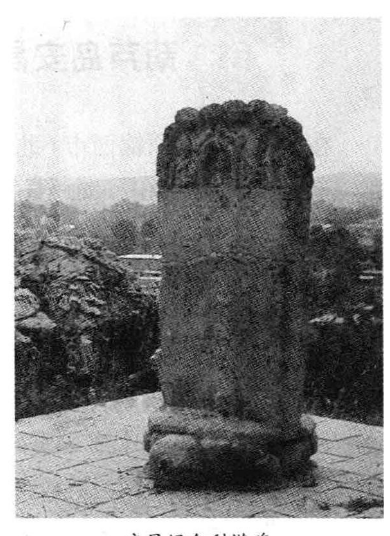
塔身以上共7层，逐次内收，往上每层都有短塔身，以突出重叠砖檐相隔。圆木角梁大部分剥落。塔顶已不完整，刹杆和相轮全无。

安昌岘，辽金时期是县府所在地，故称安昌县。后来县府撤

销,改县为岘。从出土的金贞祐五年(1217 年)铜质“都提控印”和辽代砖瓦碎片等文物可知,安昌岘在辽金时期是一个繁华重镇。从建塔到现在已有八百多年的历史。



安昌岘舍利塔



安昌岘舍利塔碑

“舍利”是梵文的音译,意指“佛骨”。此塔沿袭古代将“佛骨”或“佛牙”藏于塔内加以供奉的佛教习俗,舍利塔即由此得名。该塔因建筑年代久远,多有破坏,塔身稍向东南倾斜 15 度。它建筑雄伟,工艺精湛,有较高的科学艺术价值。

塔下西南 5 米处有金天德四年(1152 年)碑一甬,碑文字迹清晰,记载建塔经过,对研究辽金历史、地理有佐证作用。碑身曾断成两截。1983 年政府拨款粘合石碑复立原址,又曾于 1962 年和 1982 年两次拨款对塔进行维修。塔和碑均列为市级重点文物保护单位。



葫芦岛双塔沟砖塔

双塔沟是葫芦岛市(原锦西市)南票区的一个小村,因为这里曾有两座古塔,所以得了这个村名。



双塔沟砖塔

这是个美丽而幽静的村庄。村边,一条小河缓缓流过,白鹅黄鸭在水中嬉戏;小河之南,丘峦起伏,羊群在曲折的山径中漫步。小山之巅,杂草丛生,一座砖砌实心塔矗立其中,这就是双塔中的南塔。北塔早已坍圮,故双塔之名已不符实。

这座六角形砖塔系金代建造,其风格式样与辽代砖塔基本相同。塔之底座为须弥座,但损坏严重,数年前曾以红砖包裹维护,现在又有破损。须弥座上有砖雕莲座,上托塔身。塔身六面皆有佛龛,龛中佛像已毁。龛上雕出祥云垂幔图案。塔身之上有砖砌斗拱,其上为砖檐,檐下木椽支离残露。塔共7层,密檐式,逐层内收。塔顶已毁,不识其原状,站在塔下俯首看村落,房屋鳞次栉比,树木葱茏,白色屋顶上升起炊烟缕缕,在晨光映照下显出一派祥和景象,仿佛世外桃源。

葫芦岛沙锅屯石塔

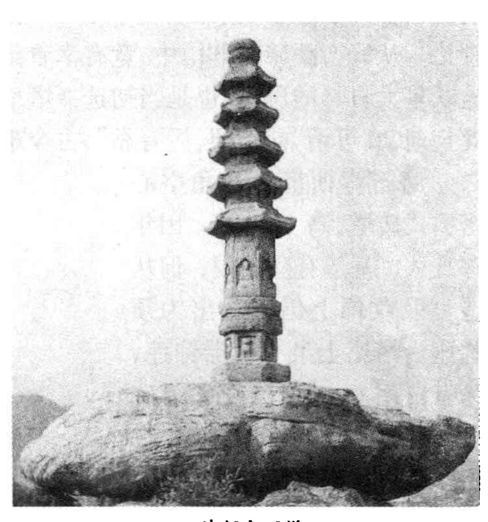
这是一座罕见的金代密檐式实心石塔,位于葫芦岛市(原锦西市)南票区沙锅屯村东的石龙山上。石龙山由东向西延伸,山坡绿草青青,而山脊岩石裸露。山的形态如巨龙蜿蜒,山脊的嶙嶙岩石又似龙骨片片,大约因此而名之为石龙山。山的西端巨石层叠而起,形成龙头,石塔就端端正正矗立于这龙头之上。龙头前方不远处是一条小河沟。传说当年这条石龙曾不断向前移动,要伸头到小河中去饮水,它若一旦喝到水,就会变成真龙,必将腾空而起,大显神威,搅海翻江,兴风作浪,无法制服,人们也将遭受巨大灾难。因此,人们在龙头上立起这座石塔,压得它不能动转,如同孙悟空被压在五行山下,河水虽近但可望而不可即,它只好永远老老实实地伏在地上。这个传说充分地反映了古代人民战胜妖邪、安居乐业的美好愿望。

石塔为六角形,兀立在一块扁平状的巨石之上。石下不平,有数块大石将其倚垫平稳。塔的最底部是3块打磨平整的石块拼成塔基,上安须弥式塔座。6面各有一个壸门,每个壸门内都雕着一尊神兽。由于风雨剥蚀,神兽现在只存大体形态,细部已经销磨殆尽了。

塔座之上,有莲花座承托着塔身。塔身高0.9米,每面凿一券龛,里面雕佛像一尊,形状各不相同,但如今也已经面目不清。龛门上刻大瓣忍冬花为饰。塔身上面是五层塔檐,每层檐下都雕出方椽和飞椽;檐上石刻瓦垄分明。6条垂直脊之端均刻有神兽,檐角下有系风铃的小孔。五层塔檐逐层内收。第五层以上是塔顶。石塔整体高度为4.69米。

综观全塔，由 10 块石料雕刻垒接，工艺虽粗犷不精，但结构合理，安放稳固。人推石塔，微有摇动，但屹立不倒。

塔西有一块巨大的坡形平石，恰似龙额，石上刻有“李□泰和六年七月□日”字样。字体颇工整，但绝无修饰，给人以朴实无华之感。这个“李”字，估计是打凿修建石塔的工匠师傅的姓氏，可惜他不留名字，使我们今天无法纪念这位民间的艺术家。泰和乃金章宗完颜璟年号，据此可知此塔建于 1206 年。经八百年风雨沧桑，独立于荒山之巅，至今仍基本完好。


沙锅屯石塔

塔西不远处即为村民聚居之地，人烟辏集，屋宇相连；每逢集日，蔬菜瓜果，日用杂物及各色小吃摆满街道两旁，车马喧闹，男妇摩肩接踵，热闹非凡。该塔为省级文物保护单位。

兴城磨石沟西塔

在兴城市城西黑凤山东侧的双山南麓，有一座雄伟秀丽的古塔，因建在磨石沟西沿，俗称磨石沟西塔，又称黑凤金塔、双山古塔。磨石沟在崇山峻岭之中，弯弯曲曲，长约 5 公里，沟底布满

了洪水冲下的山石。从沟口走进3公里，在一片郁郁葱葱的树林中，才可找到磨石沟西塔。此塔虽未建在高山之巅，但站在塔前，可从群山的空隙中，望见东南12公里外的浩瀚大海。天晴气朗时，海中的菊花岛清晰可见，犹在眼前。远观此景，使人心旷神怡。从峰峦叠嶂的群山中，竟有幸看到大海，实在令人称奇。这既是大自然的恩赐，也是当初选择塔址的人独具慧眼，找到如此宝地，真可谓"前有照，后有靠"，古今难寻。

磨石沟西塔为八角空心密檐式砖塔，高17.4米。因年深日久，基部有些破损，但从造型及纹饰上仍可看出为须弥座。塔座上枭有砖雕仰莲，涂有白色，上枋上、下沿有砖雕鼓钉，角部雕有瑞云纹。在须弥座束腰部分，从残砖砌迹上，可以看出有横立砖砌成的枋心和藻头。塔身为八面，每面宽2米，各转角处有砖砌圆柱。东、南、西、北四面中部有砖雕券门，门分两扇，上下有圆门钉，中间皆有兽面门环。门两旁各立一胁侍，长袍垂带，两手合为拱式。门上方有一砖雕宝盖，盖帘及丝穗仍清晰可见。东南、东北、西南、西北四面均有砖碑，碑首雕有降龙图案；碑面上刻有一字，笔画粗壮，形体怪异，究竟是何文字，有待进一步考究；碑座为龟趺



磨石沟西塔



式。各碑上方均有砖雕飞天，单手举莲，面目俊秀，体态轻盈。塔檐共9层，每层高1米，叠砌伸出，镶有绿釉瓦镜。塔心内壁为六角形，下宽上窄，底部直径为3.6米，顶部直径为1.5米，呈六角锥体。

磨石沟西塔为省级重点文物保护单位。据《兴城县志》记载，此塔建造年月无考，从建筑形式看类似辽塔，又不尽相同；从塔身砖雕券门看与金代舍利塔相似。在此塔北面相距10公里的九龙山下，有一座九龙烟塔，建于辽代。传说是为锁住山中的九条龙而建，到了金代，从九龙山逃出一龙，落到黑凤山下磨石沟潜伏起来。古时人们认为龙凤结合，必出新主，当朝皇帝怕与其争位，遂命人建塔镇压。这是后人给建塔原因披上一种神秘色彩。其实九龙山下的九龙烟塔是辽代觉华岛（今菊花岛）大龙宫寺的舍利塔。从磨石沟西塔在群山深谷中能与菊花岛隔海相望这一奇观，可以看此塔与岛中寺院不无关系，故而断定磨石沟西塔亦为舍利塔。至于安葬哪位大师，已无从考证。

兴城九龙烟塔

在辽西沿海风景旅游区兴城市西北12公里的白塔乡，有座九龙山。山南麓的小丘上，耸立着一座古塔，名为九龙烟塔，亦称白塔峪塔、玲珑塔。这里群山环抱，高丘坦平。古塔巍峨高大，直矗凌空。每当夕阳晚照，塔顶便烟雾缭绕，犹自塔中喷云吐雾，故有九龙烟塔之称。“九龙烟塔”自古被誉为兴城八景之一，1979年9月列为省级重点文物保护单位。

九龙烟塔建于辽代大安八年（1092年），虽历经九百年沧桑岁月，其优美的造型，细致的雕刻，仍使游人叹为观止。此塔为八角实心密檐式砖塔，共13层，高43米，分为塔座、塔身、塔

檐、塔顶四部分。塔座为仰莲式,八角各有砖雕天王、力士托着塔身。塔身各转角处均有嵌石倚柱,上刻八大灵塔塔名。东、南、西、北四面有砖雕佛像、胁侍及飞天宝盖,置于龛中,雕工细致精美。东面为阿闳如来,座雕三象;南为宝生如来,座雕三马;西为无量寿佛,座雕三只孔雀;北为不空如来,座雕三只金翅鸟。其他四面为砖碑,分别刻有偈语。塔身上枋三层莲翅,再往上各层,逐渐收砌成锥体,外伸叠涩檐,悬挂惊鸟铃,随风作响,故有玲珑塔之称。塔顶的刹杆、相轮、宝顶,因日久年深早已无存。

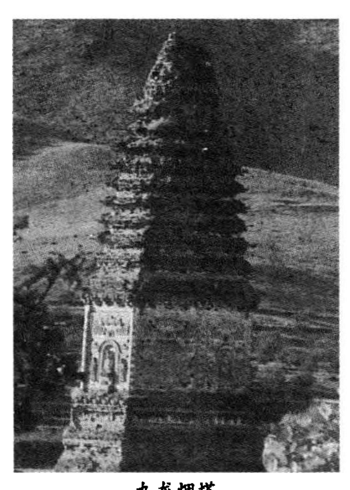
塔下中央 12 米深处, 有一座八角形地宫, 用 17 块青砂岩碑砌成。从地宫中发掘的石碑和遗物,可证实此塔是辽代佛教圣地觉华岛(今菊花岛)海云寺的墓地,其记碑原文是“觉华岛海云寺空通山悟寂院,创建舍利塔。于地宫内安置八角石藏。于上并镌诸杂:陁罗尼造塔功德经、九圣八明王、八塔各名及偈、一百二十贤圣、五佛七佛名号。石藏中间容空五尺,于内安置水晶塔一,坐阶石匣,内次铁匣,次铜匣,次银匣。于银匣内,金瓶银瓶各一。于金瓶内,杂色舍利数百粒;于银瓶内,感应舍利一颗。其外,石盛量似槟榔,并有孔窍,隔石睹之,随摆而动,其型如豆,既无出入之处,是知灵异故尔。于水晶塔左右,有银菩提树两株,石像数尊。诸杂供具,遍盈藏内。于石匣下,有此塔记。大安八年岁次壬申, 九月辛巳朔, 二十九日己酉时中分掩藏记。

相传辽代大安八年初春的一个早晨, 觉华岛大龙宫寺 (即海云寺)住持圆融大师坐化。其大徒弟主持升天道场,并与众僧商议为师择宝地建造浮图(塔)。遂请风水道士遍寻塔址,选定空通山(即九龙山)之阳,择吉日开工。众僧集会奠基后,能工巧匠便开山凿石,先造地宫,后于其上建塔一座。塔前又修一寺,命名悟寂院, 为觉华岛大龙宫寺下院, 选有能力的和尚智志主

管塔事。

后来，大龙宫寺在战火中被元兵烧毁，岛上众僧逃离后多集于此下院，遂将悟寂院改为翠峰寺。他们对此塔进行过一次维修，粉刷了白垩，故有白塔之称，因塔在峪中，后人俗称其为白塔峪塔。

如果游人有幸观光古塔烟云，饱览这里的山川佳景，会在旅游日记上增添新的一页。



九龙烟塔

绥中前卫斜塔

前卫斜塔位于绥中县前卫镇古塔村，距绥中县城 25 公里，距前卫车站 4 公里。

据考证，此塔建于辽代。民国十八年《绥中县志》载为北魏建，此说无确凿证据。此塔上所雕卷草花纹与辽代墓中之卷草花纹相近，塔的结构亦与辽塔有相近之处，故推断是辽代所建。

塔身高 7.2 米，共 3 级，呈八角，砖筑实心。塔基形式已不可辨识。塔座为须弥式，束腰部分有砖雕花卉。斗拱每面三朵，补间一朵二跳五铺作。斗拱上为勾栏平座，栏板上雕“屯”字纹和莲花，地伏上雕卷云纹，再上为莲座。一级塔身建于莲座之上，四面皆起券门，周围雕卷草纹，南面盗开一个大洞。四隔面，剥落严重，雕刻似为莲蓬。塔身每面皆有角柱，以普柏木方相连。斗上置斗拱，一跳四铺作，每面三朵，补间一朵，建筑技术高

超。塔檐以叠涩法而出。塔檐间有短塔身,每级砖面宽约2米。二级塔檐残存,以上塌损严重。塔顶无存。

斜塔向东北倾斜12度,倾斜原因是地基下沉。年代久远,风吹雨蚀,斜塔早已破损,但仍矗立。新中国成立以后,前卫斜塔被列为锦州市文物保护单位,并多次拨款维修,为防止倒塌,1976年县里拨款加固塔基,中部用铁架支撑。

据已出版的《中国传统文化奇观》一书说,前卫斜塔已被列为全国五大斜塔之一,塔身斜度超过比萨斜塔两倍多。



前卫斜塔

绥中妙峰寺双塔

塔子沟这名不见经传的偏僻而又秀美的小山村,流传着这样一个故事:辽代乾统年间,有位风水先生经过塔子沟。他横看竖看了这里的山水风光,便向人说,这里将来要出真龙天子。这话越传越远,最后传到皇帝耳中,立即下旨,在塔子沟修建双塔以镇之。据说这就是妙峰寺双塔的来历。

双塔建于辽天祚帝年间(1101~1114年),位于绥中县永安堡乡塔子沟村北妙峰山上。因早年塔下有一妙峰寺(毁于何时



不可考),故名曰妙峰寺双塔。

双塔建在半山腰的山梁上，传说是用土屯法修成的。土屯法是古代劳动人民在劳动工具和生产技术不发达的情况下，修建高大建筑物常采用的一种方法，即随着建筑物的加高，在其四周不断以土堆积至相同高度；待其完全建成之后，将周围积土撤去。像妙峰寺双塔所处地势，用土屯法所耗费的人力和物力都是相当惊人的。

妙峰寺双塔设计巧妙,建造精工,造型美观大方,虽历尽沧桑,至今仍保其雄姿,巍然屹立于妙峰山上。

双塔一大一小,东西对峙。大塔为砖石造八角 9 级密檐式,高 24 米。塔基座高 2. 3 米,每边宽 2 米,周围饰有各样花纹。八面各塑小佛像 2 尊,八角各塑砖刻金刚,各用肩扛一角。第一级塔身约占全塔三分之一。塔檐以叠涩法造之,檐下砖雕平拱。塔身每面佛龛中有砖刻大佛像 1 尊,或为马、象、狮所驮,或坐于莲花之上;背有佛光,上有宝盖。佛像左右有手托净盘的飞天仙女,悠悠然横卧于祥云之上。塔身八面:正南菩萨项带佛珠,一手抚膝,一手抚靠前胸,左上肩侧雕有“宣赐舍利塔”五个大字;正东菩萨双手护前胸，两腿盘坐于莲花上，右肩侧上雕有“辽天祚皇帝”五个大字；其他各面佛像姿态不一，雕刻极为精湛,栩栩如生。



妙峰寺双塔

塔檐之上建短塔身，每层高约 1. 4 米，仍以叠涩法建造,直至

第九层。整体造型十分优美。各面向外伸翘檐，檐下挂铜铃若干，风吹作响(现在檐已风化损坏，铃已不存)。塔顶凸起，上生草木。



妙峰寺双塔大塔局部

小塔位于大塔西南 50 米处，高约 10 米，为砖造六角五级密檐式。其结构、造型、雕刻均与大塔相似，可能是同期构筑。今塔身砖雕基本保存完好，佛像逼真，图案鲜明，花纹清晰。

妙峰山的前面有龙门山，被称作天险的“龙门山口一线天”巨石参差，悬崖陡峭，峰高谷深，流水潺潺，大有“一夫当关，万夫莫开”之势。传说当年和尚兵曾在此大败过清兵。还有那带有神话色彩的窟窿山，山顶巨石之间形成一个径约 7 米的圆窟，其状似公园的月亮门，传说这是二郎神担山赶日时插扁担造成的。总之，以双塔为中心，以青山碧水为衬托的塔子沟风光，胜似世外桃源，令人流连忘返。

辽代建塔很多，但在塔身刻有皇帝宣赐字样的实属罕见。按《辽史》记载，天祚皇帝名耶律延禧，乃辽第十代统治者。他建此塔是为了巩固其统治地位，耗费了大量的人力和物力，但另一方面，劳动人民创造的高度文化艺术却借此得以流传，成为宝贵的遗产。这既对研究辽代文化发展具有重要价值，又可以壮一邑之观，令后人骄傲。

妙峰寺双塔于 1988 年被列为省级重点文物保护单位。







概　述

辽宁的佛教建筑历史悠久。开凿于北魏太和二十三年(499年）的义县万佛堂石窟是辽宁地区现存最早的一座佛教建筑。目前辽宁有石窟建筑两处，即万佛堂石窟和淌泉子石窟，其中万佛堂石窟为全国重点文物保护单位。

万佛堂石窟是在北魏佛教最兴盛的时期营造的，与著名的云冈石窟同期。虽然它不及云冈石窟宏伟,规模较小,但它是我国最东北的石窟群，是研究我国北方石窟艺术和佛教传播，以及契丹早期历史的珍贵实物资料，有着重要的历史价值。正因为如此,它成为辽宁宗教建筑宝库中一颗十分耀眼的明珠。

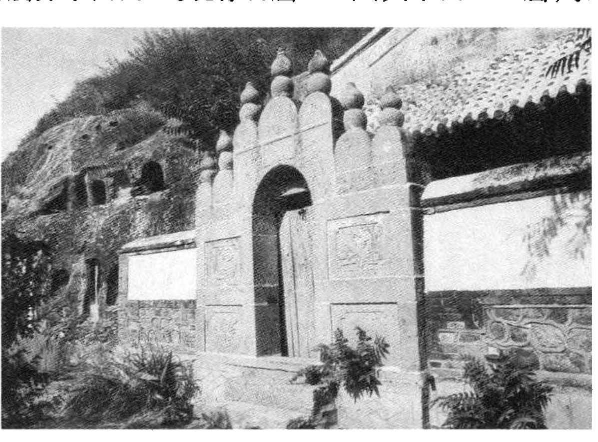
锦州市

义县万佛堂石窟

万佛堂石窟坐落于辽宁省义县城西北9公里万佛堂村东福山南侧，辽西最大河流——大凌河北岸的石崖上。由河阴高地远望石窟所在，滔滔凌水自西北急涌而下，绕过福山向东流去，真可谓“山环水绕，妙境天成”。

5世纪中叶，北方少数民族鲜卑族拓跋氏统一中国北方，建立起北魏王朝。孝文帝拓跋元宏继位后，推行“汉化政策”，大力提倡佛教。于是，做“功德”、建佛寺蔚然成风。旨在为其统治披上与“佛”合一的“神圣”外纱的万佛堂石窟，就是这一时期的历史遗迹。

万佛堂石窟分东西两区。现存石窟16个，其中西区9窟，东区7窟。现存大小佛像四百余尊，万佛堂石窟正是以此得名。

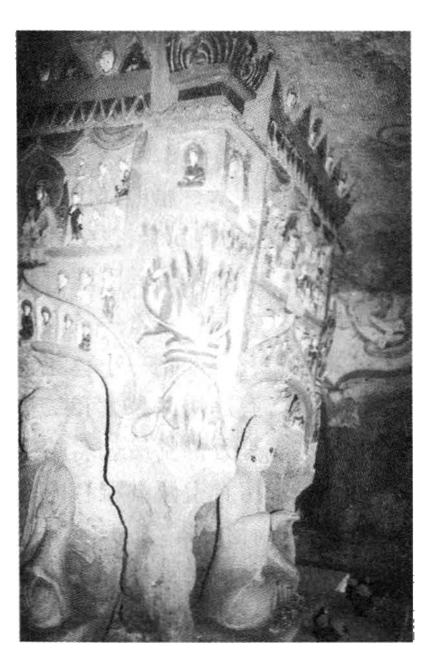


万佛堂石窟西区第一窟山门

西区石窟开凿于北魏太和二十三年（499年），是营州

(今朝阳市)刺史元景为孝文帝做功德而建。该区石窟分上下两层,上层有3个小窟,造像都已风化脱落;下层有六窟,序号从东至西排列,第二至第五窟的窟壁间有洞门相连。

来到西区,首先见到的便是第一窟前的由红棉石砌雕而成的山门,门首书有"万佛堂"三个字。进门而入窟内,只见群佛俨然,仿佛来到另一番天地。第一窟进深7米,宽7.5米,高5.1米,平顶。四方形平面中央有一个石制方柱,直通窟顶,方柱每面各宽为3.7米,底部是一个上宽下窄的台基,高0.74米,每边长4米。方柱共有三层雕刻,每面下层尖拱龛中雕有后人复刻的坐佛一尊。第二层雕有佛像、供奉人像、侍者、化生童子等,这部分为初建时的作品。方柱顶部,雕成山形,中间有蛟龙盘在山上,这在佛教雕刻上被称作"龙缠千叶莲华山"。方柱四角,刻有山丛、虎鹿,台基四边刻有花纹及狮子等浮雕,以显示佛法无边,驱使万物。窟内东、西、北窟壁上各凿成3个佛龛,雕有佛像。窟门门楣上雕刻3层千佛式小坐像。窟顶平面雕有三个飞天,左手揽扶彩带,右手托端钵子,漫舞轻盈,彩绸飘逸,给人以一种神灵的遐想。这组飞天浮雕尽致地表现了北魏飞天的清俊豪放的艺术特色。


万佛堂石窟西区第一窟内雕像

第二窟风化较重,故从

窟东壁凿一小门人内，该窟东西长 2.87 米，南北宽 1.8 米，高 2.3 米，平顶。东壁门洞上边残存着尖拱，拱圈内雕有 9 个小佛像。西壁同东壁一样，在连接第三窟的门洞上也残存着尖拱，内刻两个供养人。窟顶正中雕有一个莲花宝盖，窟顶东南部有一个飞天，但都已残缺不全，辨析困难。

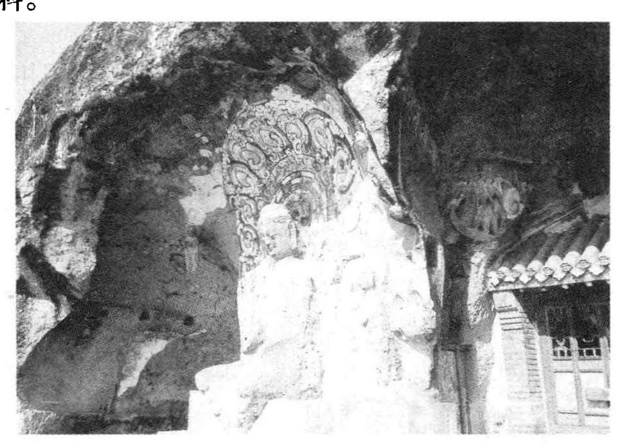
通过第二窟西壁凿开的门洞便进入第三窟，其构造与第二窟相同，长 1.8 米，宽 1.65 米，高 2.17 米。除窟内东壁有尖拱式佛龛、顶部尚存莲花纹外，其余雕刻都已不存。

第四窟为不规则形式，高 2.43 米。窟南壁即原窟门上部，雕刻着叉脚弥勒菩萨像，左右有两个较小的供养人。在弥勒像东部有 4 排千佛式小坐像，再向东有两个小龛，龛西刻有释迦、多宝说教图；龛东有维摩坐床上，手拿尘尾，作与文殊问答形象。弥勒像西刻着千佛像，现仅存 89 个。再向西有两个小龛，龛中雕像均作右腿上盘、左脚下伸的倚坐式。龛西雕文殊像，龛东雕菩萨像，作合掌供养式。

第五窟东西长 7 米，宽 6.4 米，高 5.1 米，窟前部已经崩塌。窟后壁佛龛作尖拱式，在尖龛上边雕成化佛 5 个，拱尖浮雕一个蟠龙，两前脚张开，尾巴上翘，盘卷在拱的外缘，其下雕有小坐佛。佛龛北部的方框上面雕有重山形式，正中刻着一条龙盘在山脚下面。窟顶平面正中有个莲花宝盖，东部刻一小莲花宝盖，中间雕刻着一个飞天。在窟的东南角，有一块北魏太和二十三年（499 年）营州刺史元景造像碑，这就是万佛堂最著名的魏碑。碑上部有千佛像，其上刻着一个小房，房脊上两端雕有内向鸱尾，碑下部已经风化，碑文已不完整，但尚留 304 字，记述了造窟的经历。北魏碑字独成一统，形成魏碑体，历来享誉书法界。魏碑体书法有方笔圆笔之分。万佛堂魏碑笔法汲两者之长，方圆兼备，字体严整，笔势遒劲有力。清末著名学者康有为誉之为



"元魏诸碑之极品"。该碑是研究我国书法和北魏建筑艺术的珍贵资料。



万佛堂石窟西区第六窟佛像

第六窟大部分已经崩塌，只存残窟，东西长8米，南北残宽2.8米，形似一个大"佛龛"。窟后壁雕刻着一尊弥勒佛像，高3.2米，身着袈裟，叉脚倚坐于石台上。整个佛像倚山雕成，波状发髻，高鼻长眼薄唇，略带微笑，头部微俯。其刻工之精细、形态之优美堪称石坐像的典型作品。这座位于万佛堂石窟群中最大窟洞中的最高佛像，尽管经历一千四百九十余年的风剥雨蚀，右小臂、左手和双脚都已风化脱落，但仍不失其往日的神采，仍用她那细长的眼睛继续慈祥地注视着脚下急涌的凌河，注视着人间的沧桑。

上层三窟即第七、八、九窟，损坏严重，石阶通道已无法攀登。

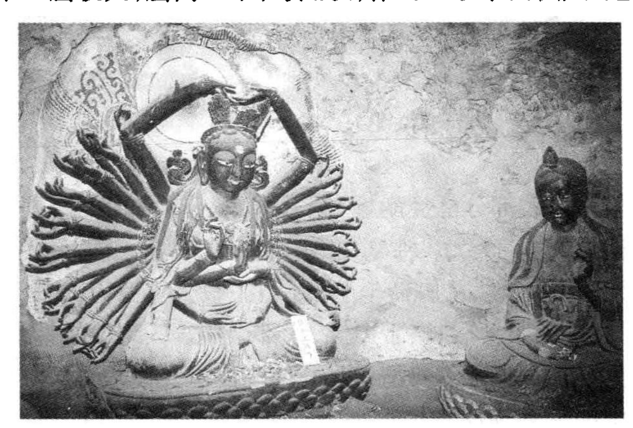
在西区东面50米处有一个山脊，脊下就是万佛堂东区石窟。脊上矗立着一座圆柱型小白塔，给山环水绕的万佛堂石窟群平添了塔窟相衬的独特风光。

东区建于北魏景明三年(502 年)五月,晚于西区 4 年,是北魏朝廷派赴营州慰喻契丹人的使者员外郎韩贞联合营州同乡刘护堤等 74 人开凿的。

东区同西区一样,也是自东向西排序,窟壁有洞门相连,但东区风化较西区严重,规模也小于西区,窟内佛像,大多为后人所造。其中第二、四、七窟已经脱落无遗。

第一窟只有窟门上角残留着一个小菩萨像,窟底已经脱落,故在此后人修一座"万缘桥"通行,形似入东区的一个走廊。

第三窟较大,窟高 3 米,穹隆顶,作马蹶形平面,靠北建有一



万佛堂石窟东区第三窟千手千眼观音雕像

个佛台,上有千手千眼观音塑像,共有 46 只手,每只手上有一只眼睛,从周身向外伸展,造型各异,千姿百态;台旁有两个菩萨分坐左右。这组佛像是清朝塑造的。

第五窟东西长 2.4 米,南北宽 1.8 米,高 2 米。在原窟门门楣上(现南窗壁上)有北魏景明三年(502 年)五月九日韩贞造像碑一块,现存汉字 296 个,是研究契丹早期历史的珍贵史料。

第六窟东西长 1.7 米,南北宽 1.1 米,南壁残部有"维摩诘



与释迦牟尼同时现身说法”雕像。壁外刻有百戏图，一人高发髻、无冠、突眼、高鼻；两臂上举托一条长板子，板上有一高发细腰女伎作舞蹈姿势。

万佛堂石窟前原有寺院，清朝附生（生员）李魁麟曾作联于前门楹上，道出了千年古洞之胜境：

壮义郡之大观，东望闾峰，西临凌水，南连峻岭，北枕荒边，想前朝留胜迹，安排这无忧上境。

接福山之一脉，高吞旭日，低压平沙，远对孤城，近瞻宝塔，登古洞仰佛光，仿佛到极乐西方。

可惜的是，窟前寺院已被大凌河冲毁，付之流去，只遗下古洞幽幽，伴福山之脉，立凌水岸边。

地处锦州地区的万佛堂石窟，是中国各地石窟中最东北的石窟群，是研究中国北方石窟，尤其是研究中国东北历史的极为宝贵的资料，具有重要的历史价值。中华人民共和国成立后，为保护这一历史文化遗产，建立了专门管理机构，并多次进行维修。1976年至1978年，修筑防水堤，封顶加固；1988年，万佛堂列入全国第三批重点文物保护单位后，又着重对石窟裂痕进行了彻底处理，使它得到了更为妥善的保护。

福山矗立，凌水不息。今天，万佛古洞正以它那古朴幽深的风韵吸引着到此访古探幽的人们。

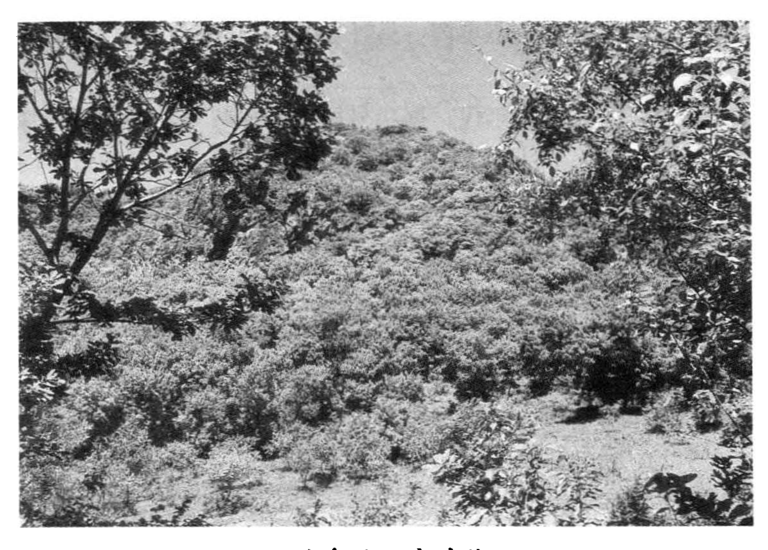
朝阳市

北票淌泉子石窟

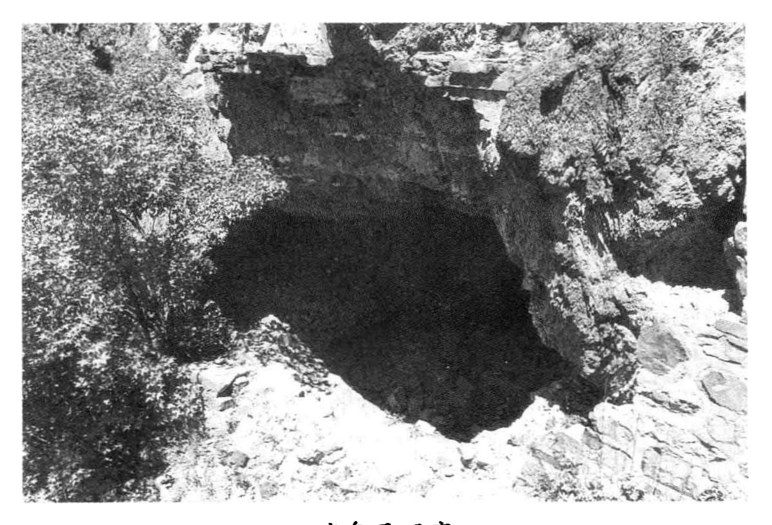
淌泉子石窟，又称朝阳洞、青龙洞，位于北票市小塔子乡四家子村淌泉子东1.5公里的一山坳断崖上。周围群山环抱，幽深僻静，草木繁盛。

断崖面朝南，崖壁陡峭，高约15米。在断崖上共分布有4个洞窟，自西向东分别编为一、二、三、四号窟，间距5—10米不等。其中二、三号窟为较大的天然溶洞，一、四号窟为人工开凿而成，洞体很小。

自1980年以来，考古工作者先后三次进行考察，在二号窟内发现了石雕像等遗物。最引人注目的是两尊石雕像，一尊为青灰砂岩雕制的千首观音，高2.34米，底座正面雕有5尊形态各异的力士像，双手上举，似托举千首观音；座上站立观音十头八臂，头为自上而下按一、三、三、三排列10个，并依次由小渐大，头后部雕连珠光环；八只手臂姿态各异，颈饰珠链，身着衣裙，袒胸露腹，裙带飘曳，并施有色泽艳丽的彩绘。另一尊为较大的力士像，灰砂岩雕成，通高1.28米，力士半蹲于莲座之上，凸眼露出，大耳垂肩，右手用力举起，左手按胸，腰间着一飘带，跃飞于头顶。除上述两尊雕像外，在该窟内还有部分很小的石



淌泉子石窟外貌



淌泉子石窟

雕像,大都已残断,形态难辨。另外在此窟内还残存有清代庙宇建筑基址。

关于石窟的始建年代,据二号窟中所存两尊较大的石雕像造型、服饰观察,均具有北魏时期特点,当属窟内存有的最早时期遗物。又据窟内外发现辽、清两代遗迹,可知辽代曾对洞窟进行修缮,清代不仅在窟内增雕一些佛像,还在窟前建有寺院。

淌泉子是历代出名的"龙口神泉",传说有一条白龙被压在这座大山底下,每月流一次口水,这口水就从龙口神泉里流出来,后来人们都说这是神水,喝了可以治病。

那是430年初冬,北燕国国王冯跋在国都龙城(今朝阳市)不幸身亡。群臣遵照国王生前遗嘱进行埋葬,一切由国王的三弟冯素弗指挥。冯素弗站到龙城正华门外,点燃三只天香,烟火被风吹向东北方向,冯便命令左右:"出精骑一百,护送王棺往东北方向直行一百里,不准回头,见山而停,此山就是七金山。"据说这山下有一条白龙。

一百名骑兵随护送车奔七金山而行,等把一切埋葬程序进行完了之后,回龙城的只有冯素弗一行十人,其他人都被随葬于七金山下。

后来,从龙城宫内传出了有条白龙保护王棺一事,人们才知道七金山下有个龙口泉,就是那条白龙吐出的口水。

说起来这"龙口神泉"也怪,平常的日子不流水,每逢月亮圆的时候,才流出滴滴泉水。无论天怎么旱,哪怕是河干井涸,这龙口神泉到了月亮圆的时候,水照样从泉眼里流出来。喝上一口这神泉水,真是清凉甜软有余香啊。所以人们都说这是神水,纷纷在月圆的时候赶来这里,叩头、烧香、上供,以讨神水。